



38 (25489)

3 марта 2012 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск  
Выходного дня



Дружно –  
в ряд!

Фото Кирилла Кухмаря.



В элите «Клуба веселых и находчивых» наконец-то нашлось место и для кузбассовцев. Сегодня наша команда снова играет в Москве!

клубная  
жизнь

6

### земляки

«Высший пилотаж» работы музея в селе: возродить традиции и вернуть их в народ.

5

### время и место

Разговор о наших славных соотечественниках – юбилярах этого года. Что сближает их друг с другом и – главное – чем они близки нам?

7

### стадион

Хоккейный «Кузбасс» пробился в плей-офф чемпионата России. На очереди – покорение Урала.

11



Место красит человека! Особенно – молодых людей, которым повезло заниматься искусством в таком уникально красивом месте.

удивительное  
рядом

8



# курьер

энергетика

## Делим на 8

После нескольких лет владения «Кузбассэнерго» компания СУЭК решила провести очередную реорганизацию основной энергосистемы региона. В минувший четверг акционеры компании приняли решение о выделении из состава «Кузбассэнерго» восьми новых юридических лиц. Как утверждает руководство управляющей «Кузбассэнерго» Сибирской генерирующей компании, реорганизация не скажется ни на политике энергетиков в регионе, ни на самих энергетиках.

Возможность реорганизации энергоактивов начала обсуждаться несколько лет назад, в том числе в рамках создания оптимальной управленческой модели, поясняют

в Сибирской генерирующей компании. Но концепция реализуемой в настоящее время схемы реорганизации появилась весной прошлого года – вскоре после выделения

энергоактивов из состава ОАО «СУЭК». Сейчас из состава «Кузбассэнерго» выделяются кемеровские ОАО «Кемеровская генерация», ОАО «Ново-Кемеровская ТЭЦ», ОАО «Барнаульская генерация» (напомним, что в составе «Кузбассэнерго» еще и барнаульские станции), ОАО «Барнаульская ТЭЦ-3», ОАО «Кузнецкая ТЭЦ» в Новокузнецке, ОАО «Кемеровская теплосетевая компания», ОАО «Барнаульская теплосетевая компания» и ОАО «Межрегиональная теплосетевая компания» (будет выполнять функции по теплоснабжению гг. Белово и Мыски).

«Реорганизация структуры собственности долж-

на повысить прозрачность и инвестиционную привлекательность бизнеса, расширить возможности по привлечению финансирования, в том числе и проектного. Кроме того, реорганизация создает предпосылки для учета специфики регионов», – говорит гендиректор Сибирской генерирующей компании Сергей Мирносцев. В «Кузбассэнерго» же поясняют, что речь идет о «профильном» разделении компании по видам бизнеса: генерация и теплоснабжение.

Формально завершить реорганизацию планируется к 1 мая. И в Сибирской генерирующей компании уже заявили, что «никаких увольнений» энергетиков не будет, а социальные гарантии коллективу и региону сохранятся.

Татьяна БОРИСОВА.

тенденция

## Компании задолжали

Подводя итоги прошлого года, судебные приставы отметили, что должников в Кузбассе стало меньше, а долги – крупнее.

Количество исполнительных производств, поступивших на исполнение за прошлый год, сократилось в сравнении с 2010 годом почти на 75 тысяч и составило 1,385, а сумма, подлежащая взысканию, увеличилась на 2,5 млрд. рублей и составила 47,7 млрд. рублей.

Заместитель руководителя областного УФССП России Лена Бесонова объясняет сложившуюся ситуацию тем, что небольшие задолженности, преимущественно физических лиц, взыскать проще, чем крупные, числящиеся за юридическими лицами. Например, ООО «Компания ГИТ» задолжало другому юрлицу 172 млн. рублей, МУП «Городская тепловая компания» – 131 млн. рублей. Долг ООО «Прогрессраст» перед ИФНС – 97 млн. рублей. «Зачастую долги предприятий – это неоплаченные кредиты, – поясняет она. – Сложность их взыскания в том, что предприятия-должники либо находятся в стадии банкротства и у них уже нет имущества и денежных средств, которые необходимы для взыскания долга, либо они уже объявлены банкротами».

Максим МОСКВИКИН.

ярмарка



## Дружно – в ряд!

Вчера в Анжеро-Судженске, Кемерове, Новокузнецке, Киселевске, Прокопьевске, Междуреченске и Белове прошли областные продовольственные ярмарки, посвященные Международному женскому дню 8 Марта.

На главных площадях товаропроизводители, кооператоры и мастера декоративно-прикладного искусства представили свои товары.

Нужно сказать, областные ярмарки популярны у кузбассовцев, ведь цены на все продукты здесь ниже на 10-20%, чем в магазинах, так как производители продают свою продукцию без посредников.

Яйца, мясо, рыба, сыр, свежая выпечка, колбаса и многое другое – все это пользуется большим спросом. А также на ярмарках можно приобрести оригинальные работы местных мастеров. Это и берестяные теса, и хлебницы, и деревянные расписные ложки, и цветочные горшки.

Эмма АНДРЕЕВА.

Фото Кирилла Кухмаря.

форум

## Мастер-класс для глаз

Вчера в Кемерове состоялся второй западно-сибирский форум хирургов-офтальмологов.

Несмотря на то, что глаз – орган небольшой, профессионалы различают хирургию переднего отрезка глаза (сюда относят лечение катаракты) и заднего (лечение осложнений сахарного диабета, разрывов сетчатки и сложной патологии зрения у глубоко недоношенных детей). Форум был посвящен второму – оперативному – лечению заболеваний стекловидного тела и сетчатки.

Формат мероприятия помимо докладов предполагал еще и показательные операции. Для этого в Кузбасс специально прибыл ведущий российский офтальмохирург доктор медицинских наук, лауреат премии правительства РФ Георгий Столяренко. Он провел четыре высокотехнологичных вмешательства пациентам, имеющим серьезные проблемы со зрением. Весь ход опера-

ций, выполненных с помощью микроскопа через проколы диаметром всего 0,3 мм, транслировался из оперблока в конференц-зал больницы. Благодаря этому три десятка сибирских офтальмологов стали реальными участниками мастер-класса – как если бы они лично ассистировали маэстро.

Валентина АКИМОВА.

## Завтра выборы Президента РФ

4 марта 2012 года, в день выборов Президента РФ, в «Ростелекоме» будет работать оперативная телефонная служба технической поддержки («горячая линия») для зрителей интернет-трансляции процедур голосования и подсчета голосов на избирательных участках.

Для этого выделен единый федеральный номер 8-800-100-43-12. Все звонки на него будут бесплатными. Для обслуживания обращений будет задействовано более 1 600 операторов, прошедших специальную программу обучения. Операторы будут консультировать пользователей по всем аспектам работы портала [www.webvybory2012.ru](http://www.webvybory2012.ru), а также принимать заявки на устранение выявленных неисправностей.

«Горячая линия» будет использовать автоматизированную систему регистрации и обработки обращений. При этом по желанию каждого пользователя по мере устранения неисправностей ему будет отправляться соответствующее SMS-уведомление.

Видеотрансляция с избирательных участков начнется на портале автоматически 4 марта 2012 в 0.00 (МСК). «Горячая линия» начнет работу в 0.00 (МСК) 4 марта и завершит работу в 12.00 (МСК) 5 марта. Для получения видеотрансляции с камер наблюдения, установленных на избирательных участках, в режиме on-line пользователям необходимо до 3 марта 2012 года включительно зарегистрироваться на вышеуказанном портале, выбрать интересующие избирательные участки и добавить их в закладки. Их число не ограничено. В день выборов нужно будет открыть на сайте эти закладки и тогда уже просматривать видео с избирательного участка. Одновременно можно смотреть трансляцию только с одного участка.

Оксана ПАНАРИНА.

губернаторский прием

Вчера в областной филармонии им. Б.Т. Штоклова состоялся губернаторский приём, посвященный Международному женскому дню 8 Марта.

По традиции на прием были приглашены кузбасские женщины, имеющие достижения в профессиональной деятельности: представители малого и среднего бизнеса, сотрудники правоохранительных органов, специалисты, работающие в бюджетной сфере. Участницам приема были вручены областные награды. Кстати, в этом году в России праздник женщин будет отмечаться уже в сотый раз.

образование

## Не новый ректор

В Кемеровском государственном университете культуры и искусств состоялись выборы ректора.

На конференции научно-педагогических работников, других сотрудников и студентов КемГУКИ единогласно на должность ректора была избрана Екатерина Леонидовна Кудрина, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ.

Напомним, документы в комиссию по выборам ректора вуза подавали: Юрий Клецов – завучий кафедрой фило-

софии, права и социально-политических дисциплин, и.о. ректора Екатерина Кудрина, а также Александр Шунков – и.о. проректора по научной и инновационной деятельности. В Москве комиссией по аттестации кандидатов на должность ректора были утверждены Кудрина и Шунков.

Во время конференции Александр Шунков снял свою кандидатуру, посчитав Екатерину Кудрину более достойным кандидатом. Всего в выборах приняли участие 116 делегатов, единогласно проголосовавших за Екатерину Леонидовну. Рита ЧЕРНЫХ.



## И увезут, и привезут...

Теперь междуреченцам, которым требуется процедура гемодиализа, не придется испытывать транспортные неудобства. Заботу о доставке больных людей взял на себя муниципалитет.

### здравоохранение

Одиннадцать междуреченцев, страдающих почечной недостаточностью, вынуждены трижды в неделю ездить за 90 километров в гемодиализный центр в соседний Новокузнецк.

Раньше они добирались туда самостоятельно, а муниципалитет из средств программы социальной поддержки населения частично компен-

сировал им транспортные расходы. Но сумма была невелика, да и люди, пройдя тяжелую процедуру, после которой необходим отдых, вынуждены были добираться до дома электричкой или автобусом.

Теперь все изменится: больных будут доставлять бесплатно в гемодиализный центр и обратно муниципальным транспор-

том по графику, согласованному с лечебным учреждением. Автобусы предоставят управление социальной защиты населения, управление образования и центральная городская больница. А муниципалитет будет компенсировать затраты уже этим учреждениям.

Людмила КОСТИНА.

### ЧП

## Снег на голову

В Междуреченске проводится проверка по факту схода снега со льдом с крыши поликлиники, который упал на женщину с четырехмесячным мальчиком и травмировал малыша.

Бригадой «скорой помощи» мать с сыном были доставлены в городскую больницу, где медики поставили ребенку диагноз: закрытая черепно-мозговая травма.

В настоящее время по данному факту органами Следственного комитета по Кемеровской области проводится доследственная проверка. Предварительно установлено, что по периметру крыши здания имеется металлическое ограждение. А на прилегающей к поликлинике территории и на крыльце имелись таблички, предупреждающие о возможном сходе снега.

По информации Следственного комитета по Кемеровской области, в настоящее время обстоятельства происшествия устанавливаются. По результатам проверки будет принято решение о возбуждении уголовного дела или об отказе от него.

Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

### приговор

## Молчи, негодная!

40-летний житель Мариинска побил жену за то, что слишком много говорила. Лучше бы он этого не делал...

В декабре 2011 года, выпив, супруги легли спать. Мужу хотелось выспаться, поскольку на следующий день работал с раннего утра. Но пьяньенкая жена не дала: вдруг стала громко разговаривать во сне. Муж рассердился, столкнул говорунью на пол – иначе остановить словесный поток не получилось. Однако и это не помогло: женщина продолжала говорить. Рассвирепев окончательно, сонный муж откинул её, лежащую, в сторону. Перевернувшись, женщина задела стол, на котором стоял плазменный телевизор. От удара телевизор упал со стола и разбился. Это разозлило мужа ещё больше: кулаками, ногами и разбитым телевизором стал бить неподдающуюся. Нанес больше десятка ударов и причинил в итоге тяжкий вред ее здоровью.

И заработал первое за свою жизнь уголовное дело.

Мариинский городской суд вначале посчитал правильным назначить наказание виновному в виде лишения свободы. Однако учтя то, что он признал вину, явился в милицию с повинной, а также рассмотрев положительную характеристику с места работы и безупречное, с точки зрения Уголовного кодекса, прошлое и просьбу жены наказывать мужа не слишком сурово, суд смягчил наказание до 1 года лишения свободы условно с испытательным сроком 1 год. При этом с осуждённого в доход федерального бюджета взысканы процессуальные издержки (оплата услуг адвоката в ходе следствия) в размере более 6 тысяч рублей и более 4 тысяч рублей, затраченных Территориальным фондом обязательного медицинского страхования на лечение потерпевшей.

Вера СКВОРЦОВА.

### акция

«Мы ищем старые фотографии» – такую акцию, посвященную Году истории, проводят сейчас в Киселевске. А точнее – в городском краеведческом музее.

– Нам приносят не только отдельные черно-белые снимки, но целые семейные альбомы и даже киноленты о прошлом города и горожан, – с удовольствием рассказывает и показывает стопки фотографий научный сотрудник музея Наталья Елецкая.

Поскольку Киселевск – город шахтерский, то снимков с шахтерами немало. И в забое, и на-гора. Хотя сами герои трудовых будней не раз признавались, что «рубить уголь» им как-то проще, чем ждать, когда «вылетит птичка». Фотографам приходится уговаривать:

– Еще разок, ребята, для истории!

И вот она, история в кадре.

Еще одно фото. Группа женщин. Все в платках и черных (наверное, драповых) пальто. Стоят на огромном сугробе снега. А рядом бортовая машина с лопатами и метлами. Нетрудно догадаться, что женщины собрались на коммунистический субботник.

А вот снимок молодых



## Заглянули в семейный альбом

лиц. Симпатичных, но почему-то серьезных, улыбочивых. Понятно: снимались на фоне бюста Владимира Ильича Ленина.

Сегодня на фото улыбаются чаще. А может, это нам просто кажется. Лет этак через 30-40, глядя на уже цветные снимки из 2012 года, кому-то они тоже покажутся «не такими». Потому что тоже станут историей. Как милые продавцы в белых халатах (сейчас-то и у медиков халаты цветные), стоящие за прилавками с железными весами...

...Еще один горожанин пришел в музей. Спрашивает:

– А есть у вас фото с шахты имени Вахрушева?

Шахты нет. Но хочется человеку взглянуть на знакомые лица.

Активность, неравнодушие, радостная взволнованность и заинтересованность горожан к старым фотографиям – лишнее подтверждение, что почаще надо заглядывать нам в семейный альбом. Начнем со своего.

Галина БАБАНАКОВА.

### новоселье

В Тисуле на ул. Ленина сдан первый в этом году новый жилой дом. Задолго до Великого Праздника Победы по федеральной программе обеспечения жильем ветеранов Великой Отечественной войны свои жилищные условия улучшили 33 тисульских ветерана войны и вдовы бывших фронтовиков. Ключи от новых благоустроенных квартир получили также сироты и обладатели коммерческого жилья.

### криминал

## Убийство 10 лет спустя

В Новокузнецке возобновлено расследование убийства почти десятилетней давности, которое долгое время оставалось нераскрытым.

В мае 2002 г. на окраине Новокузнецка было обнаружено тело мужчины с ножевыми и огнестрельными ранениями. Установить личность убитого следствию труда не составило: им оказался некий Н., проходивший по оперативным милицейским учетам как один из криминальных «авторитетов». Как оказалось, тогда же хотели убить и его родного брата, но тому удалось избежать незавидной участи родственника и скрыться. Раскрыть преступление по «горячим следам» не удалось, и уго-

ловное дело, возбужденное по факту убийства Н., было приостановлено.

Прошло десять лет, и в ходе работы Следственного комитета по Кемеровской области по раскрытию старых преступлений, уголовные дела по которым были сданы в архив, появились данные о причастности к убийству Н. пятерых новокузнецких. Их задержали. Расследование уголовного дела было возобновлено. Следователю удалось установить, что все подозреваемые являются активными членами устойчивой вооруженной группы. По данному факту было возбуждено еще одно уголовное дело по ч.1,2 ст. 209 Уголовного кодекса РФ (создание и участие в устойчивой

вооруженной группе). По версии предварительного следствия, преступная группировка была создана в Новокузнецке летом 2001 года. Бандиты, многие из которых на тот момент активно занимались силовыми видами спорта, промышляли вымогательствами, помогали в передаче собственности, «крышевали» коммерческие структуры. Однако потом между ее главарями возникли разногласия, которые быстро переросли в конфликт, в результате которого Н. и был убит...

В настоящее время всем пятерым задержанным предъявлены официальные обвинения в совершении преступлений, они заключены под стражу.

Всего же за последние четыре года органами Следственного комитета по Кемеровской области было раскрыто 284 тяжких и особо тяжких преступления прошлых лет.

Владимир ДМИТРИЕВ.

### климат

☉ Восход 8.02 Заход 18.53 Долгота дня 10.51  
☾ Заход 5.04 Восход 12.49 Полнолуние 8 марта

### Сегодня

Днем переменная облачность, по северным районам снег, ветер южный 2-7 м/с, местами по северу до 12 м/с. Гололедица. Давление будет падать, влажность существенно не изменится. Общций уровень загрязнения атмосферы ожидается повышенный.

	день	ночь
Кемерово	-4 - -6	-14 - -16
Новокузнецк	-0 - -2	-18 - -20
Мариинск	-3 - -5	-13 - -15
Юрга	-2 - -4	-14 - -16
Л.-Кузнецкий	-3 - -5	-16 - -18
Белово	-4 - -6	-18 - -20
Междуреченск	+1 - +3	-21 - -23
Таштагол	+2 - +4	-22 - -24



### 4 марта

Переменная облачность, ночью небольшой снег, днем без осадков, ветер южный 2-7 м/с. Температура ночью -21° - -26°C, местами -13° - -18°C, днем -4° - -9°C, местами до +3°C.

### 5 марта

Переменная облачность, без осадков, ветер южный 2-7 м/с. Температура ночью -20° - -25°C, местами -13° - -18°C, днем -4° - -9°C, местами до +3°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.





# ПОДРУЧНЫЙ ПАРТИИ

26 января 1943 года «всесоюзный староста» М. И. Калинин подписал Указ Президиума Верховного Совета СССР об образовании Кемеровской области в составе РСФСР. Сразу после этого секретный отдел Новосибирского обкома ВКП(б) начал лихорадочно перебирать карточки кузбасского резерва, в которых указывались имена и послужной список лиц, предполагаемых к переводу на вышестоящие должности. Возможно, к этому приступили раньше, в обстановке строжайшей секретности – что-то, а секретить в СССР умели. Впрочем, возможно, рассмотрением резерва занялись уже назначенные руководители аппарата вновь образованного Кемеровского обкома, в частности, секретарь по кадрам Филипп Михайлович Прайс.

Как бы там ни было, подбор кадров для своих структур партия никогда не пускала на самотек. Хрестоматийную фразу «Кадры решают все», имея в виду хозяйственное и государственное управление, Сталин озвучил в 1935 году, выступая перед выпускниками военных академий. В партийной же практике этого тезиса придерживался с 1922 года – заняв пост генерального секретаря ВКП(б), должность чисто организационную, но отвечающую за подбор партийных кадров. Так вот, выдвигая и продвигая своих единомышленников, он сумел взять под личный контроль всю структуру, что впоследствии обеспечило ему главенствование не только в партии, но и в стране.

Федор Ефимович Демин, 1913 года рождения, попал в партийный резерв далеко не случайно.

Происхождение самое что ни на есть пролетарское: дед крестьянствовал, отец плотничал. В 1924 году семья из голодной Нижегородской губернии переезжает в Сибирь. Сначала устроились у земляка в Новосибирске, потом перебрались на Кузнецкстрой. Отец работал столяром, Федор Демин учился в ФЗУ, овладевая специальностью электромонтера по эксплуатации оборудования. Активный комсомолец, член Сталинского горкома ВЛКСМ, на КМК трудился недолго – его, проявившего себя в роли рабкора местной молодежной газеты «Стальная смена», зачисляют в штат редакции. С этого времени началась журналистская биография Федора Ефимовича.

Работу он совмещал с учебой – окончил рабфак Сибирского металлургического института, Ново-

сибирскую краевую газетную школу.

В 1935-м призван в ряды Красной Армии, служил в 64-м железнодорожном полку внутренних войск НКВД, где тоже учился – окончил полковую школу.

После демобилизации работу искать не пришлось – Запсибкрайком ВКП(б) направляет его в редакцию газеты «Железнодорожник Кузбасса», орган политотдела Томской дороги. С началом финской кампании Демин уходит добровольцем на фронт в составе сибирского лыжного батальона. Как-то я попросила Федора Ефимовича рассказать об участии в финской войне, он отмолчался, буркнув: «Не с финнами сражались, с морозом...».

В апреле 1940-го, после возвращения с финского фронта, Демин работает в политотделе Томской железной дороги, вступает в партию. Через год получает новое назначение – становится редактором топкинской политотдельческой газеты «Рельсы Кузбасса».

Такой послужной список – кузнецкстроевец, воин-доброволец, журналист – гарантировал зачисление в партийный резерв, и потому, когда подбирались аппарат Кемеровского обкома, Ф. Е. Демин был предложен на должность заведующего сектором газет и журналов. В его обязанности входило расширение газетной сети за счет многотиражек, подбор кадров для них и в редакции городских и районных газет, улаживание редакционных конфликтов, проверка работы с письмами трудящихся и, конечно же, отслеживание линии партии.

Об успешной деятельности Федора Ефимовича на этом посту говорит такой факт: в 1945 году в Кузбассе издавалось 56 газет общим тиражом 26,4 млн. экземпляров, через пять лет, в 1950-м, их количество достигло 75 единиц с годовым тиражом 53,9 млн. экземпляров (из автореферата на соискание ученой степени кандидата исторических наук А. В. Пузынина).

Перспективного работника командируют на учебу в Высшую партийную школу, год переподготовки дает ему право писать в анкетах: «образование – неоконченное высшее».

С этим багажом Федора Ефимовича направляют на укрепление областной газеты «Кузбасс». Несколько месяцев он был заведующим отделом партийной жизни, заместителем редактора, а с апреля 1951-го – редактором.

К этому времени в



Боец Красной Армии (1935 г.).



Редактор газеты «Кузбасс» (справа – ответсекретарь редакции В. Д. Власов).

«Кузбассе» сложился крепкий творческий коллектив. И заслуга в том, как уверяют ветераны, Арсена Арсеновича Бабаянца, возглавлявшего газету с 1943-го по 1950 год. Главное, наставлял он сотрудников, оперативность и точность, все остальное приложится. При нем расцвели таланты Михаила Небогатова, Ивана Балибалова, Александра Волошина, Алексея Косаря, прославившихся не только как журналисты, но и как писатели.

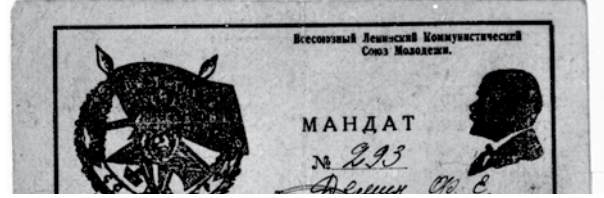
Сняли Бабаянца, отреагировав на статью «Редакция, которая глушит критику» в «Правде». С позиций сегодняшнего дня тот «зажим критики» есть не что иное, как отказ публиковать на страницах газеты доносы...

Последовало несколько месяцев кадровой чехарды (редактором был А. И. Пулях, затем Е. З. Разумов), и вот назначают Ф. Е. Демина.

Внешне спокойный, педагогичный, он стремился так организовать работу, чтобы избежать малейших

срывов. Как рассказывает В. Д. Власов, которого Демин пригласил из городской анжеро-судженской газеты на должность ответсекретаря, Федор Ефимович никогда и никому не перепоручал своих обязанностей. Приходил на работу затемно, уходил, когда номер сдавался в печать. А это случалось и за полночь, и под утро. Много сделал для обустройства редакционного хозяйства, быта сотрудников, выпрашивая для них жилье, путевки. И ничего – для себя. При этом имел троих детей, жена не работала, жили на одну зарплату. Единственная привилегия, которой пользовался, – получил квартиру в престижном доме на Советском проспекте.

Мама любила наряжаться, а вот отец довольствовался единственным костюмом, – рассказывает дочь Людмила Федоровна Безрукова. – Всегда повторял: большевика красит скромность. Он не стремился сделать карьеру, работал там, куда посылала партия...



Федор Демин, ударник Кузнецкстроя (1932 г.).

## О партии и о себе

*Мне, как коммунисту с полувековым стажем, больно слышать нападки на КПСС. Как бы ни чернили партию разного рода дестемазы, она была и остается самой мощной силой в нашем обществе. Та правда, с которой партия говорит о своих прошлых и настоящих ошибках, придает ей силы, помогает укреплению ее влияния, но вместе с тем делает ее и уязвимой.*

*Я в партии шестой десяток лет из 77 прожитых. И никто никогда не заставит меня изменить своим убеждениям. Да, я партработник того самого аппарата, который предадут анафеме... Я не стыжусь, что 7 лет работал в обкоме, 8 лет был редактором «Кузбасса». Вся моя работа на виду у людей и для людей. Многие газетчики об этом знают.*



Федор Ефимович в день своего 65-летия.

Мне Федор Ефимович запомнился ортодоксальным партийцем, раз и навсегда уверовавшим в идеалы коммунизма. И только сейчас, при подготовке этого материала, с удивлением узнала, что в партию он вступил в 27 лет, «выбрав» до предела комсомольский возраст, а в рецензии на его реферат, написанный во время учебы в ВПШ, доцент, кандидат филологических наук С.П. Лебедев указывал на главный недостаток работы – мало внимания уделено роли партии в системе Советского государства...

Федор Ефимович стоял у истоков создания Кемеровского областного отделения Союза журналистов СССР – входил в оргбюро, один из первых получил членский билет. Впрочем, и без того журналистика была его основной профессией: в 1939 году, когда вводились трудовые книжки единого образца, в графе профессия так и значится – «журналист». И хотя Союз назывался творческим, журналисты оставались,

как назвал их Н. С. Хрущев, подручными партии. Плохо это или хорошо – судить не будем, в такое уж время выпало жить...

После «Кузбасса» Ф. Е. Демин работал секретарем Кемеровского облисполкома, возглавлял Кемеровское книжное издательство, был начальником областного управления по охране государственных тайн в печати, а будучи на пенсии, еще десять лет трудился в отделе писем «Кузбасса», желая, как он говорил, умереть за редакционным столом...

Солдат партии – так называл себя Федор Ефимович Демин в последние годы жизни. Дочь рассказывает: «Весть о том, что Президент РСФСР Борис Ельцин приостановил деятельность КПСС, стала для отца ударом, который он не пережил – 30 сентября 1991 года его не стало... По русской традиции, конечно же, поминали папу на 40-й день. К этому времени уже вышел Указ о запрете компартии, и один из товарищей отца, пришедших на сороковины, заметил: хорошо, что Федор Ефимович этого позора не видит. А другой добавил: если бы пожил, то недолго – это его бы точно убило...»

...Творческое наследие Федора Демина – сотни передовых статей, так и оставшиеся неопубликованными заметки «О партии и о себе», попытки написать воспоминания. И все это на небольших листках бумаги, заполненных мелким, прямо-таки бисерным почерком. Читаешь их, и открывается совсем другой человек – не задавленный дисциплиной подручный партии, а добрая душой личность, тонко переживающая перипетии бытия...





**Как лечат куклы и огонь**

- Мало людей осталось, которые помнят все традиции, но очень многое может рассказать Мария Павловна Колчегосева, - сразу сообщил нам руководитель Бековского сельского поселения Александр Сатин. - Ей уже 77 лет, но она до сих пор немного шаманит, к ней многие обращаются за помощью.

Мария Павловна в гости нас не ждала, тем не менее, была рада нашему приходу. Пояснила, что мы не первые журналисты, которые интересуются народными обычаями телеутов.

Внешне ее дом мало отличается от типичного русского. И внутри в красном углу - православные иконы (многие телеуты приняли крещение благодаря миссионерам, которые стали посещать эти края в XIX веке). Мария Павловна - верующая, но при этом свято придерживается и обычаев предков.

- Многое, конечно, уже ушло. Уже и свадьбы не те, калым за невесту никто не платит. А за меня, помню, заплатили 3 тысячи рублей. Тогда это большие деньги были. Мешок муки стоил 13 рублей!

«Вытесняются» современной жизнью и другие народные традиции. Раньше, к примеру, особую роль в жизни телеутов играли тряпичные куклы - «эмегендер». Это некий оберег, который шила девушке мать перед свадьбой. Такие куклы, считалось, защищали ее в новой семье. А еще с их помощью лечили разные болезни. Но сейчас не у всех телеутов они есть в доме.

- А у меня такие куклы есть, - рассказывает Мария Павловна, - только чужим людям их показывать нельзя. Если что-то случается, то их обязательно надо покормить. Для этого варится специальная каша из муки, молока и меда и ставится перед ними. Если

В нашем регионе прошел конкурс «Семь чудес Кузбасса», посвященный 70-летию образования Кемеровской области. В числе 28 объектов, отобранных конкурсной комиссией, на звание главной достопримечательности претендовал и историко-этнографический музей «Чолкой», что в селе Беково Беловского района. Именно здесь хранится память о культуре телеутов, компактно проживающих в этих местах. И радует, что после длительного периода забвения многие обычаи этого народа постепенно возвращаются.

# МУЗЕЙ ОЖИВШИЙ И... ОЖИВЛЯЮЩИЙ



Мария Колчегосева.



Владимир Челухоев.

вдруг кто-то заболел, меня просят: «Покорми эмегендер».

А вот для мужчин предназначалась другая оберег - сомдор.

- Вон, смотрите, он у меня в огороде стоит, - показывает Мария Павловна.

Оказывается, это ритуальное сооружение из молодых березок, которое делают на Троицу и затем осыпают зерном и кропят молоком, прося у богов всех благ. Раньше ритуал окропления сомдора совершал шаман.

- Я сама шаманов настоящих не видала, но при моих родителях они еще были. Сейчас сама немного занимаюсь подшаманкой, могу «алас» огнем сделать, а если нет огня, то с помощью платка.

Алас - это древний обряд, когда зажигают на блюде огонь и вращают его по кругу с заклинаниями над головой больного. Считается, что благодаря этому из человека изгоняется все плохое. Порой к Марии



Павловне с такой просьбой обращаются не только обитатели села, но и приезжие. И, как утверждают в Беково, это помогает.

**Настоящий очаг культуры**

Мария Павловна - одна из немногих жительниц села, если не единственная, кто на деле продолжает придерживаться хотя бы некоторых обычаев своего народа. Больше об истории телеутов сегодня можно

узнать только в историко-этнографическом музее «Чолкой». Он был создан в Беково в 1999 году и за прошедшее время сумел стать реально действующим центром «собиранья» и возрождения духовной культуры телеутов. Сейчас он представляет собой комплекс экспозиций, развернутых как в помещениях, так и под открытым небом общей площадью в два гектара. Прямо рядом со зданием музея можно увидеть различные строения XVII - XX веков. Это и сторожевая башня, и войлочная шестиугольная юрта, и плетеная землянка.

Директор Владимир Челухоев - идейный вдохновитель, организатор и хранитель музея. На вопрос, почему сегодня музей очень востребован, отвечает уверенно:

- У нас неординарное проведение экскурсий. Мы с указкой не ходим, у нас перед посетителями предстают живые театральные исторические полотна. Вот приезжает группа школьников, а на улице горит костер, вокруг него воины с оружием сидят, тут телеутский князь выезжает на лихом коне навстречу гостям, шаман с бубном выходит, и так далее. Вариантов

много, если голова есть - придумывай, вот и все дела. В среднем за год музей принимает около 28 тысяч посетителей.

На самом деле добиться такой популярности было, конечно, не столь просто. Зато сейчас музей стал настоящей достопримечательностью. За время экскурсии, больше похожей на этнографическое шоу, которое длится три часа, дети успевают близко познакомиться с культурой, обычаями и бытом древнего народа. В юртах хранится домашняя утварь, посередине поддерживается пламя - словом, здесь все так же, как когда-то было у предков. А рядом с юртой когда-то телеуты, как сегодня мы в супермаркете, покупали необходимые вещи - сбруи, упряжь, хомуты, колеса для телег и прочее. Если не было денег, то вели обмен.

Чтобы привлечь ребятишек, говорит Владимир Челухоев, здесь же, при музее, стали развивать такое направление, как агротуризм: развели кроликов, голубей. А к проведению экскурсий Владимир Ильич в прямом смысле слова «припряг» лошадей из личного подсобного хозяйства - на них бесплатно катают ребятишек.

В самом здании музея - бывшем ДК - несколько залов. Вот - ритуальный, а вот - с экспозицией о временах освоения Сибири. Именно здесь-то мы и смогли увидеть настоящих кукол-«эмегендер», о которых рассказывала Мария Павловна.

Чучелами птиц и животных представлена фауна мест проживания телеутов. Здесь же фрагменты бивней мамонта, бизона, найденных в Беловском районе, а также предметы быта, обнаруженные во время

археологических раскопок. К слову, бековский музей постоянно сотрудничает с Кемеровским госуниверситетом и Новокузнецкой педагогической академией. В «Чолкое» студенты вузов проходят историко-этнографическую и музейную практику. Здесь же преподаются уроки истории для школьников. По словам Владимира Челухоева, такие этнографические занятия расписаны на протяжении всего учебного года. А летом на базе музея проводится лингвистический лагерь для телеутских ребятишек со всей области.

Инициированное здесь «возвращение к истокам» подвигло и более старшие поколения телеутов вспомнить свои обычаи.

- Поначалу односельчане не очень-то верили в мою затею, - признается Владимир Ильич. - Но сейчас им всем очень нравится музей. Иногда они даже приносят в дар старинные вещи, а иногда просят провести именно здесь, на улице возле юрты, ритуальную часть свадебного обряда. Нам не жалко, пожалуйста, главное, что они начали вспоминать обычаи.

**Вперед, к традициям**

Так постепенно из музея традиции вновь стали возвращаться в быт телеутов. Скажем, в Беково сейчас проводятся занятия для всех желающих изучить национальные виды спорта - такие, например, как борьба куреш. Областной департамент культуры и национальной политики приобрел для здешних спортсменов луки со стрелами и лыжи, подбитые мехом лоса. А народные умельцы по спецзаказу изготовили кнуты для телеутских игр.

- У нас одна жительница стала шить народные телеутские пояса, - рассказывает руководитель сельского поселения Александр Сатин. - И у нее уже появились последовательницы.

Но особенно впечатляет нынешнее следование главной традиции телеутов - иметь большие семьи.

- Вот у нас начали строить детский сад на 110 мест, но и он окончательно не решит проблемы с очередью, - продолжает глава села Беково. - В семьях-то у нас по шесть-восемь детей. Но радует то, что деревня развивается. Недавно открылся новый фельдшерско-акушерский пункт, поменяли четыре километра водовода. Вот так, вместе с «современными» переменами, постепенно стали возвращаться и традиции, обычаи нашего народа.

Фото Александра Зиновьева.







Сегодня, 3 марта, кемеровская команда «КемБридж» откроет свой первый сезон в Высшей лиге КВН (по телевизору эту игру покажут позже). За всю кузбасскую историю это второй случай участия в «вышке» «Клуба веселых и находчивых» наших представителей. Дебют же датируется 1994 годом: тогда в роли первопроходцев выступили «Сибирские богатыри» из КузГТУ.

## Редактура времен Древней Греции

К сожалению, 18 лет назад кемеровские «политеховцы» остановились на начальной стадии сезонного «первенства» - в 1/8 финала. И причина их не слишком удачного выступления, по мнению одного из предводителей «богатырей» Игоря Дедюля, вовсе не в силе команд-соперниц. Хотя конкуренты у кузбассовцев были действительно такие, что не позавидуешь: традиционно сильные украинцы в лице команд Луганска, Симферополя и чемпионов Первой лиги-1993 «Криворожской шпаной», а также фееричная сборная Московского горного университета (МАГМА) во главе с Сергеем Белоголовцевым, Павлом Кабановым (будущая телевизионная «ОСП-студия») и Максимом Поташевым (знаком из интеллектуального шоу «Что? Где? Когда?»).

- Мы на удивление хорошо сыграли «разминку», - вспоминает сегодня Игорь Дедюля, начальник культурного центра КузГТУ. - До сих пор не понимаю, как нам это удалось. Ведь сначала два ответа пошли «в никуда»: тот человек, который должен был говорить, просто потерялся на сцене. Мы его заменили на другого, Игоря Астапова. И у него включилось такое простодушие, что он три шутки выдал на загляденье. А вот приветствие и музыкальный конкурс, посвященные истории Древней Греции, у нас не получились. Точнее, мы были вынуждены сделать их такими. У нас была неплохая задумка, но все порушила редакция. Нам открытым текстом сказали: «Это - нельзя. Это, это и это - уберите. А вот этих людей чтобы вообще не было на сцене».

Все зиждется на негласном делении. Существуют команды-старожилы - им позволено многое. Есть претенденты на титул - им позволено чуть меньше. Следующее звено - «середняки». Они могут показывать вот это, а вот для этого им еще рановато. И есть новички, «пушечное мясо», нужные для демонстрации «богатой географии» КВН...

# МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ «ДЯДИ ВАЛЕРЫ»



Игорь Дедюля.

## Молодежь идет «в бой»

Ту игру 1994 года игроки «КемБриджа» не смотрели. Им не то чтобы неинтересно, просто, по мнению нынешних «кавээнщиков», находки и ошшибки «Богатырей» вряд ли могут стать для них полезной пищей для размышления - все-таки слишком много воды утекло с момента кемеровского дебюта.

- За 18 лет ментальность КВН изменилась полностью, - рассуждает капитан «КемБриджа» Станислав Рудницкий. - Аудитория КВН значительно помолодела. Соответственно и юмор, и те, кто шутит, тоже стали моложе. Поэтому и количество команд возросло в разы: слишком много способной молодежи. Если раньше «Сибирские богатыри» проходили отборочный этап в 20 команд, дабы попасть в заветную джигуну, то теперь нас в Сочи было 520 претендентов на 20 мест!

И все же кемеровчане преодолели предварительный рубеж. Немалая часть команд на этом этапе отсеялась по причине «растренированности» из-за длительного перерыва в выступлениях (в этом плане КВН схож со спортом: что-бы наверстать пропущен-



ный год, нужно не меньше трех лет активной работы). У других же просто не оказалось таких ярких «фишек», как у «КемБриджа».

## Визитные карточки

Любое выступление нашей команды начинается с демонстрации табличек, на которых изображены известные люди. Это как бы двойники ребят из «КемБриджа». А возникла такая традиция непосредственно в процессе игры.

- Все получилось просто, - объясняет Станислав Рудницкий. - Егор Цветков, игрок основного состава нашей команды, имеет сходство с DJ Smash. Мы решили это показать и сделали соответствующую табличку с фотографией. А нам редактор лиги и говорит: «Парни, может, на всех игроков найдете похожих лиц?» Мы сначала подумали, что это чистой воды сумасшествие. А потом посидели, устроили «мозговую шторм» и нашли табличку еще для одного, и еще, еще. После первой линейки, где было восемь наших «двойников», мы поняли, что и дальше можем, и это бесконечная история.

Но все-таки коронным номером «КемБриджа» являются зарисовки из жизни «Папы и дяди Валеры». И если роль «отца семейства» всегда исполняет Рудницкий, то «Валеры» меняются от случая к случаю. Сейчас в копилке «КемБриджа» четыре удачных скетча с этими героями: «футбол», «рок», «клуб» и «семейно-бытовая реалья».

- Помню, как-то на одной из наших тренировок решили мы устроить «показ мод-1978». Достали усы, принесли родительскую одежду и устроили такой балаган, что от смеха по полу катались, - вспомина-

ет Станислав. - Потом сели и стали думать, как бы это оформить более-менее пристойно. Переработали и сделали в адекватном виде. Что же касается именно «дяди Валеры», то когда один из нас напялил эти самые усы, никем другим, кроме как Валерой, его и назвать было нельзя.

## Команда-мечта

Соперники у «КемБриджа» по Высшей лиге - самые разнообразные. Есть два дебютанта: вязьминский «Ананас» и иркутские «Раисы». Имеются и традиционно «крепкие» коллективы, например, хабаровский «Ботанический сад», четвертый год выступающий в элитном дивизионе отечественного КВН, и сборная Казахстана. Причем, по словам Станислава Рудницкого, ходят упорные слухи, что нынче казахи привлекут под свои знамена Турсунбека и других «звезд» из старого состава команды.

Однако и кемеровчане не лыком шиты, точнее - кузбассовцы. Перед решающими выступлениями наши ребята значительно усилили состав, так что в Москву, по сути, поехала сборная лучших игроков региона, этакая Dreamteam, «команда-мечта».

- Прошли те времена,



## Избранные шутки

### «Сибирские богатыри»:

- Притча. Позвал старик перед смертью своих сыновей. Вытащил из кармана веник и переломал у них на глазах все прутья. И молвил он человеческим голосом: «Поняли?» - «Нет!» - «Обломилось у вас наследство, сынки!»

•••

- А мы с Алешей Поповичем вдвоем как-то все татаро-монгольское иго уложили.

- Как?

- Выходим в поле, а там этого ига видимо-невидимо. Лежа как гаркнет своим басом: «Баю-баюшки-баю!» Иго так и полегло. Татары - налево, монголы - направо...

•••

- Как-то раз во время официального визита Билл Клинтон попытался угостить президента Украины Кравчука сигаретами «Президент». На что Леонид Макарович достал свои, именные - «ЛМ!»

### «КемБридж»:

- Вика думала, что желания исполняет только Дед Мороз. А потом появился Игорь...

•••

- Девочки, которые идут в школу в шесть лет, становятся ягодками в 44.

•••

- Новость для тех, кто любит ходить в ночные клубы: открылось новое заведение - «Мама». Отец, глянь, а сын-то в «Маму» пошел!

•••

- Вчера видел, как девчонка бежит по городу в свадебном платье. Вот это я понимаю статус: в активном поиске!



Станислав Рудницкий.

когда мы комплектовались исключительно на основе нашего КемТИППа, - говорит Станислав. - Нынешний состав «КемБриджа» будет отличаться, потому что мы подтянули всех достойных кузбасских ребят. Да и потом, я сам помогаю командам-соперницам по областной лиге, так что все новички, по сути, выращены мною. Впереди - Москва, и ставка очень высокая. А второго шанса не будет. Тут надо либо по-настоящему громко заявить о себе, либо уйти со сцены.

## «Мандраж - это хорошо»

По регламенту Высшей лиги КВН, из каждого матча 1/8 финала (всего их четыре) напрямую в следую-

щий раунд выйдет по две команды. Еще четыре счастливицы добавятся после сравнения итоговых коэффициентов.

- Наша задача-минимум - это попадание в четвертьфинал, - заявляет капитан «КемБриджа». - Самое сложное - это первая игра. Там надо оставить хорошее впечатление, зарекомендовать себя. Дальше будет легче.

Для достижения победы наши «кавээнщики» уже выработали достаточно простой алгоритм: перед игрой необходимо выпустить, а за десять минут до выхода на сцену - немного поволноваться. У Станислава Рудницкого имеется даже логическое обоснование такого метода:

- Когда есть мандраж, это значит, тебе не наплевать на то, что будет происходить. И следом приходит понимание: твои эмоции у тебя под контролем. Мне как капитану и ответственному за конечный продукт приходится подходить к каждому из нашей команды и кричать в плечо. И тогда волнение уходит, и все бывает так, как мы того хотим.

Фото  
Кирилла Кухмаря.

## Кстати

В истории нашего КВН-движения были и другие эпизоды «покорения столиц». Так, в 1996 году кемеровские «богатыри», объединившись с «Криворожской шпаной», создали команду «50 на 50», выступавшую в Высшей лиге. Ездили наши ребята и на фестивали КВН. Так что кузбассовцев в клубе помнят. И они наверняка еще заставят говорить о себе.



# Время и место

отечественные записки

## Лотман, Чапаев и Черная курица

Нынче у нас Год истории, юбилеи идут косяками, помянуть хочется многих; отсюда странные сближения. Впрочем, в истории все взаимосвязано, только сразу не разглядишь.

225 лет назад родился Алексей Перовский (1787–1836) – внебрачный сын графа Разумовского. Граф Алексей Кириллович (племянник фаворита императрицы Елизаветы, министр народного просвещения, камергер, сенатор и богач) был женат на Барбаре Шереметевой, но жить предпочитал с дочерью своего берейтора<sup>1</sup> Марией Соболевской и наплодил с нею десять детей, получивших фамилию Перовские – по названию одного из имений графа. Среди Перовских были министры, губернаторы, brave генералы и видные дипломаты, а племянница нашего героя Софья Перовская пошла на жизнь государя императора и была повешена. Интересующий нас Алексей Перовский был ветеран Отечественной войны 1812 года и ревностный чиновник, но прославился как литератор романтического направления. Писал под псевдонимом Антоний Погорельский, приятельствовал с Пушкиным и Жуковским, приходился дядей Алексею К. Толстому. В 1829 году опубликовал сказку «Черная курица, или Подземные жители»: это первая русская книжка, написанная специально для детей, и первая отечественная история о подземных царствах, что нам в Кузбассе, конечно, безразлично. Мальчик Алеша живет и обучается в петербургском пансионе на Васильевском острове. Играя на дворе с черной курицей, он спасает ее от ножа кухарки. Курица-оборотень оказывается главным министром маленького подземного народа и представляет мальчика своему королю. Алешу принимают как почетного гостя, показывают сады, где дорожки усыпаны бриллиантами, ахонтами, изумрудами и яхонтами, и прочие геологические диковины.

Традиция изображения таких галантных гномов восходит к поэме Гете «Новая Мелюзина» (1807) и далее, к сказке Перро «Рике с хохолком» (1696); ничего общего с фольклорными германскими цвергами и кобольдами или нашей подземной

чудью они не имеют. Но сказка у Погорельского получилась грациозная и пленительная, и, сдается, она повлияла на образ горнопромышленной Сибири как страны, где возможны всякие чудеса.

90 лет назад родился литературовед Юрий Лотман (1922–1993). О научных его заслугах долго распространяться не приходится, о просветительской миссии – тоже, тем более что сейчас по ТВ как раз повторяют его «Беседы о русской культуре». Очень интересно о Лотмане написал другой великий филолог – Михаил Гаспаров. Считалось, что советское литературоведение строится на марксистском методе – диалектистском и историческом материализме; впрочем, метод приходил в противоречие с советской идеологией – насквозь утопической. Лотман относился к методу серьезно, а к идеологии – как она того заслуживала. «Бытие определяет сознание» – значит, вначале существуют слова писателя на бумаге, а потом уже наше понимание. Нельзя начинать анализ стихотворения с идейного содержания, как любили делать советские литературоведы, а потом уже разбирать «мастерство» писателя. Сначала нужно анализировать лексику, ритмику и фонетику стиха: формализовать путь поэта от мысли к тексту. Лотмановский структурализм не противоречил марксизму, но прямо вытекал из него. В этом смысле Лотман был лучшим марксистом, лучшим диалектиком, лучшим историком, чем все советские академики. Это их, собственно, и бесило.

Кстати говоря, Лотман тоже был ветераном войны, имел боевые награды. Но для нас сейчас важнее другое. В ту пору в нашем литературоведении сложились четыре самостоятельные школы – и все в провинции: в Тарту, Донецке, Ижевске и Кемерове, вдали от Москвы и Питера, где гораздо сильнее был гнет идеологии. Самой знаменитой, конечно, была школа Лотмана в Тарту – на конференциях и в летние школы к нему ездили и москвичи. Но и Кемерову есть чем похвастаться: у нас впервые стали осваивать творческое наследие Михаила Бахтина. Сейчас в Тарту русская филология еще теплится, проводятся международные конференции, чтения и т. п. Наши же филологические светила почти поголовно перубрались в московский РГГУ. А догадайся власти открыть в 1980-х какой-нибудь институт при КемГУ – глядишь, город Кемерово и сейчас был бы Меккой для

филологов, а университет дорос бы до статуса национального, тем более что здесь были еще сильные школы химиков и археологов. Это куда более легкий и органический путь, чем всякий раз заново открывать Сколково в чистом поле.

125 лет назад родился Василий Чапаев (настоящая фамилия Чепаев, 1887–1919). Это фигура в нашей культуре скорее мифическая, чем историческая – благодаря знамени-



тому фильму 1934 года и вызванному им и потоку анекдотов. Историки как раз любят подчеркивать, что Василий Иванович был храбрый кавалерист и удачливый полевой командир, но его роль как военачальника невелика. Но Лотман, что интересно, в своих трудах упоминает не только Погорельского, но и Чапаева: он цитирует Виктора Шкловского, рассказывающего о пушкинском юбилее 1937 года в Михайловском. В карнавальной кальяде, устроенной местными крестьянами, ехали не только герои Пушкина, такие как Онегин, Дубровский и Пугачев, но и Чапаев с Петькой и Анкой на тачанке; это хорошая иллюстрация фольклорного сознания.

Нечто подобное я могу вспомнить и из собственной биографии. В начале 2000-х мне довелось побывать на журналистском семинаре в Саратове. Среди прочих культурных объектов мы посетили симпатичный музей живописца Павла Кузнецова. В одном из залов была развешана выставка местного лубочного художника, картины на сюжеты типа «На обратном пути» (Пушкин у калмыцкой кибитки подбрасывает на воздух уже подросшее дитя); «Посещение губернатором Аяцковым мемориального кабинета Жуковского»; «Суворов и Державин преследуют банды Пугачева в саратовских степях»... На одном полотне саратовские культурные герои красовались в поле на лихих конях – Чапаев, Чернышевский, Ради-

щев, Гагарин, еще какой-то казак. «А это, поди, Стенька Разин?» – спросил случившийся тут же поэт Самойленко. – «Ну что ты, это Пугачев». – «Как же Пугачев, здесь же Волга, а он, поди, и плавать не умел?» – «Это Чапаев плавать не умел».

Смерть Чапая в водах реки Урал – самое сильное место в фильме и самый яркий эпизод его мифической биографии. Я этот Урал видел – так себе речушка, вдвое уже Томи, хотя

течение, говорят, там сильное. Впрочем, существуют и другие версии смерти Василия Ивановича. По одной версии, он был переправлен бойцами на плоту и уже на другом берегу умер от раны в живот; участок, где могла находиться его могила, ныне затоплен. По другой – Чапаев попал в плен и его расстреляли колчаковцы, известна даже фамилия палача – Трофимов-Мирский. Как бы то ни было, гибель Чапая рифмуется со смертью другого легендарного героя – Василия Тимофеевича Аленина, более известного по кличке Ермак (у него нынче тоже юбилей – то ли 480, то ли 470, историки точно не знают). Ермак, правда, утонул в другой реке, но тоже на границе Европы и Азии, и

тоже спасался от неприятеля, но тяжелые доспехи потянули ко дну.

Эта река, как уже догадался читатель, – символическая. На одном берегу зачарованное царство под названием Сибирь, на другом – территория не менее утопическая, назовем ее Московия. Редкая птица доберется до середины реки (разве какая-нибудь Черная курица). А уж кто сумеет переправиться на тот берег, тот назад обычно не возвращается. Одного возвращенца, впрочем, я знаю – это упомянутый выше поэт Самойленко. То-то на него у нас теперь косят, как на Вергилия, бывшего проводника по загробному миру.

Юрий ЮДИН.

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

## УЕХАТЬ, чтобы вернуться?

**Во все времена провинциалы отправлялись покорять столицы. Хотя, признаться, провинция в смысле продуктивности всего (талантов, здравого смысла, житейского комфорта) предоставляет человечеству возможностей, пожалуй, даже больше...**

**Правда, реализовать эти возможности вдали от столиц трудней. Возвращаются ли амбициозные провинциалы из столиц в провинцию? Об этом мы спросили наших читателей.**

**Наталья ПРОКОПОВА, профессор Кемеровского университета культуры и искусств:**

– С ходу могу назвать несколько имен кемеровчан – из тех, кто уехал и там процвел: Евгений Гришковец, Евгений Фридлянд... А вот о тех, кто процвел и вернулся, сказать ничего не могу. Знаю людей, которые продолжали свое образование в Москве, Санкт-Петербурге (я сама из таких), но вернулись в Кемерово. Почему? Чаще всего в основе такого решения лежат какие-то личные причины, семейные обстоятельства. Но чтобы человек, уехавший «покорять столицу», покорив ее, вернулся продолжать свое дело в провинции – исключительный случай.

**Григорий ЗАБАВИН, директор Кемеровского театра для детей и молодежи:**

– Знаю тех, кто уезжал и вернулся. Их не так много. Чаще всего речь идет о том, что там что-то не срослось, не сложилось. Добившиеся успеха назад не возвращаются. Примечательно другое: на одном из кемеровских сайтов есть сейчас специальный раздел, где бывшие кемеровчане («новые москвичи») пишут о первых шагах своей адаптации в столице. Значит, что-то побуждает их сохранять связь с малой родиной?

**Юлия СМЕРДИНА, врач-ортодонт, преподаватель Кемеровской медицинской академии:**

– Здесь в одном вопросе – два. Уезжают-то ведь все с твердым намерением «покорить столицу». И если возвращаются – значит, облом. Покорить не получилось. Кстати, я таких примеров среди своих знакомых даже вспомнить

не могу. Зато знаю другие, обратные: даже если что-то в Москве не получается, люди предпочитают влачить там жалкое существование, жить на съемных квартирах, но назад – ни-ни.

**Алексей ЮПИТОВ, менеджер по организационному развитию, бывший кемеровчанин, сейчас – москвич:**

– Я таких случаев не припоминаю... Вот разве что жители Санкт-Петербурга, после неудачных попыток закрепиться в Москве, возвращались на историческую родину... Но Санкт-Петербург провинцией назвать нельзя.

У меня сбилось не все, о чем мечталось, но при всех теперешних радостях и горестях я понимаю: в Кемерове я бы чувствовал себя хуже. Собственно, от этого «хуже» я в свое время и уехал...

**Ирина ХОЛКИНА, директор губернаторского центра «Юные дарования Кузбасса»:**

– Я могу привести такие примеры, их достаточно много. Собственно, судьбы наших стипендиатов, которые начинали свое образование в Кузбассе в прошлом веке, – это и есть такие случаи. Люди уезжают учиться в столицы, потому что высших учебных заведений творческого профиля и высокого ранга у нас нет (консерватории, академии художеств). И весьма успешно проявившись там, возвращаются домой. Почему? Здесь простора для реализации больше. И потом, мир ведь сегодня открыт, границ нет. Они могут ездить с концертами за рубеж, выступать на международных конкурсах (что и делают с успехом). А живут дома. Пока это еще не повсеместная норма, но тенденция очевидна.

Ольга ШТРАУС.

<sup>1</sup>Берейтор – по-русски конюший или стреманный, объездчик верховых лошадей или заведующий конской частью в кавалерийском полку.





# удивительное рядом

Как замороженная смотрела я на Пушкина. А Пушкин смотрел на меня. Как живой! Стоя у расписного полотна прямо как у классной доски, «тряхнула» школьной памятью и прочла отрывок из «Руслана и Людмилы»:  
– У лукоморья дуб зеленый. Златая цепь на дубе том. И днем, и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом...  
По воле художников и сам Александр Сергеевич тоже неплохо смотрится у этого волшебного дуба, где, конечно же, русалка на ветвях сидит. Красивая-я!  
Помимо лирического настроения меня охватила еще и гордость. Как-никак, а я была свидетелем тех событий, когда в кузбасский город Белово, в его центральный Дворец пионеров приехали знаменитые на весь мир художники из Палеха. И стали расписывать залы и комнаты дворца так, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Хотя последнее я попыталась сделать, работая тогда в беловской городской газете. Художникам моя статья понравилась. В знак этого подарили они мне книжку, которую иллюстрировали.  
С надписью, автографом и датой: 29.IX.1980 года. «А что если вновь вернуться в «беловский Палех», – подумала я, в очередной раз листая дорогую мне книжицу. Не потускнела ли яркая роспись? Не оттеснили ли ее на задний план современные строительные технологии с «хайтековским» дизайном?  
– Столько лет прошло, а как будто лишь вчера нарисовано. Такая свежесть! Такая красота! – это первое, что я произнесла, вновь оказавшись в сказке наяву.



## ТАМ ЧУДЕСА... Но леший там не бродит

Подтверждаю: руководители Беловского горкома партии интересовали в то доперестроечное время не только шахтерский уголек, тонны сверхпланового цинка и сотни тысяч тонн грузоперевозок, квадратные метры нового жилья, но еще и прекрасное. Именно по инициативе первого секретаря горкома партии Льва Филимонова и были приглашены художники из Палеха. Случилось это вскоре после новоселья самого дворца. Он и сейчас украшает город, а уж тогда тем более был его «изюминкой». Вот уж действительно: все лучшее было отдано детям.

Наверняка многие директора домов культуры завидовали беловскому Дворцу пионеров. Ведь месяц за месяцем он превращался в настоящий музей искусства палешан. Второго такого просто нет. И не только в Кузбассе, но и за Уралом.

Считаю очень даже правильным, что первое время комнаты с росписями на стенах открывались только по особому расписанию. Правда, тогда и ребят во дворце занимало не столько, как сейчас. Так что, пожалуйста, не ворчите по поводу того, что нынешним «бедным» детям нечем заняться. Студии беловского дворца посещают более двух тысяч мальчиков и девочек от пяти и до восемнадцати лет. Вот поэтому и нет уже комнат с палехскими сюжетами, где бы не разместилась какая-то студия или объединение (по старому – кружки). В какую ни взглянешь – симпатичные лица юных беловчан. И в залах их немало. Вот, например, в гости к Алек-



сандру Сергеевичу и его сказочным героям пожаловали... попрыгунчики. Мальчики и девочки со скакалками. Так и захотелось вместе с ними попрыгать!

Между прочим, именно сказки Пушкина появились под крышей дворца по завяке самих беловчан. Художники (они тоже были лучшие!) приехали со своими эскизами. Разложили их «на суд» заказчиков. А те ведь тоже были родителями. И сами выросли на сказках Пушкина, и своим малышам их читали. Поэтому и решение приняли такое: начать настенную палехскую роспись со сказок великого поэта. Вот они, перед нами – нестаряющиеся и любимые сказки «О рыбаке и рыбке», «О золотом петушке», «О царе Салтане», «О мертвой царевне и семи богатырях».

Мы же знаем, читали, что и сам Пушкин рос на сказках нянюшки Арины Родионовны. Что за чудо эти сказки!.. Вот и в Белове

появились росписи по мотивам народных сказок. На их фоне (а это уже говорили мне сами ребята) и занимаются дети с особым настроением. Руководители студий охотно подтверждают: «В такой красоте и таланты раскрываются лучше. И «звездочек» зажигается больше».

Вот одна из таких «звездочек» – лауреат городских конкурсов эстрадной песни «Зажги свою звезду» Гриша Тиницкий. Он и на репетиции во Дворце так зажигал, что у нас невольно вырвалось: «Браво! Бис!»

Сейчас специально для нас роль экскурсовода по палехским комнатам и залам выполняет заведующая подразделением досугового отдела Елена Косарева. Когда-то Елена Евгеньевна – активистка, комсомолка и (вы угадали!) просто красавица – участвовала в субботниках при строительстве Дворца пионеров. Сейчас это Дворец творчества

детей и молодежи. Его директор – Татьяна Шишкина. Она и сама личность творческая, увлеченная, и коллектив ее подобран из лучших кадров. У половины руководителей студий – высшая категория. В надежных руках и сами ребята, и их свободное время. Не тратится попусту.

...Идем на звук перебора струн и попадаем в «Орион» – класс гитары. Играют мальчики, играют девочки на фоне «Мальчиш-Кибальчиш» и «Тимур и его команда». Эта комната уже по гайдаровским произведениям расписывалась художниками в числе последних. Выполнены рисунки на красном фоне. Говорят, что у художников это был эксперимент. Получилось! Особенно хорош Мальчиш-Кибальчиш. И Тимур, конечно, симпатичен. В красном галстуке.

– А вы-то знаете, кто такой Тимур? – спрашиваю увлеченную игрой юную гитаристку.

Она улыбается, смущается и признается, что не знает.

А вот про волонтеров – современную копию тимуровской команды – эти ребята знают. Сами участники добрых дел, которые просто называются нынче по-другому.

Педагоги, словно извиняясь, напоминают, что не всех писателей, которых «проходили» по литературе раньше, изучают сегодня. И не все произведения, по которым раньше писались сочинения, нынче обязательны. Но пролетарский писатель Максим Горький со своими героями – Данко, Забарой, Лейлой и Буревестником – все равно живут во дворце! От сердца Данко на его ладони по-прежнему светло и тепло. И вот уже больше трид-

цати лет мальчики и девочки, да и взрослые тоже любят немеркнущими росписями. Неподвластны они ни моде, ни программам, ни реформам целых стран. В комнате дружбы как были украинцы с русскими братьями, так и остались. И белорусы, и грузины, и таджики... Вон как кружатся в едином хороводе!

Увы, я была не правша. Властным оказалось время даже над мастерством знаменитых художников из прославленного Палеха. Потребовалась реставрация росписи «У Лукоморья». Созвонились со Львом Захаровичем Филимоновым, бывшим первым секретарем Беловского горкома, ныне живущим в Кемерове. Лев Захарович по старой дружбе позвонил в Палех. Этот поселок городского типа находится в Ивановской области. Что ни дом в Палехе, то музей, а каждый хозяин – Мастер. И речка в Палехе, говорят, зеркальная. Зовется она Палешкой.

Десять лет работы в Белове и для палехских художников – особые годы в их творчестве. В общем, откликнулись на просьбу сибиряков, приехали. А приехав, расчувствовались. Так сохранить их росписи – это дорогого стоит. Кстати, расписывались не «голые» стены. На них натягивались полотна. А уже по полотну скользили (непрерывно беличьими) кисти.

Но есть во дворце и такая комната, в которую входишь, как в ларец. Здесь на стенах уже лаковое панно. Работа тончайшая, высочайшего мастерства. Здесь уже и говорить-то не хочется. Просто смотреть, любоваться, наслаждаться. А еще думать о том, что

нужно непременно перечитать Павла Бажова. Его «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец»...

Пока я так думала, наш добрый экскурсовод по дворцу Елена Евгеньевна принесла уже настоящий ларец. Раскрыла, а там... Ух, даже дух от такой неземной красоты захватило. Маленькие лаковые шкатулочки, пудреницы, броши... В восьмидесяти годах прошлого столетия одна такая маленькая вещица стоила двух, а то и трех месячных учительских зарплат. Да и сейчас изделия палехских художников на вес золота. Цена, конечно, тоже есть. Но при этом они бесценны!

Поскольку все, что есть во Дворце творчества сегодня, – достояние города, то все это добро время от времени пересчитывается, переписывается. И вот одна из таких «учетчиков» попросила, чтобы для удобства на лаковой росписи написали инвентарные номера.

– Да вы знаете, как ценно это панно? И вдруг – цифры на нем! – интеллигентные работники дворца в тот раз очень решительно встали на защиту своего состояния. Убедили-таки инвентаризационную комиссию, что лишние «штрихи» на палехском искусстве – это как ложка дегтя в бочку с медом...

...Все больше и больше народу во дворце. Вешалки в гардеробе буквально ломятся от разноцветных ребячьих одежд. Завидую я беловчанам. Это ведь счастье – каждый день соприкасаться с прекрасным.

Фото  
Кирилла Кухмаря.

Белово.





Ольга ШТРАУС.

Новая премия «Овация», которую объявил в этом году Кемеровский Дом актера совместно с Союзом театральных деятелей, имеет несколько номинаций. Пожалуй, самая престижная из них – «Звездная пара». Актерские семьи – не редкость в провинциальных театрах (да и в столичных – тоже). Но они всегда интригуют зрителя:

а как у них там дома все устроено? Кто режиссирует семейную жизнь? Переносятся ли сценические отношения в быт? Вот и с артистами Прокопьевского театра драмы Анной Соколовой и Сергеем Жуйковым – претендентами на премию «Овация» в номинации «Звездная пара» – мы начали разговор именно с этой темы.



выхожу – там уже милицейский «газик» поджидает: «Пройдемте, граждане!»

И в завершение бед – дочку младшую с подружками на улице встретил. Одна ей говорит: «Смотри, какой придурок!» А другая: «Соня, это твой папа!»

К слову сказать, сейчас Сергей Жуйков занят едва ли не во всех спектаклях прокоповского репертуара. Его работа в спектакле «Экспонаты» (режиссер Марат Гацалов), удостоенном приза критиков на фестивале «Золотая маска», высоко оценена театроведами.

В активе Анны Соколовой – более 30 самых разных ролей. Ей одинаково удаются и лирические, и острохарактерные, гротесковые партии. Талант актрисы – в необыкновенно точном сочетании «несочетаемых» красок. Даже в комедийной роли она умеет найти драматические нотки. Анна Соколова не раз получала призы «За лучшую женскую роль второго плана», а ее героини помнятся долго после увиденного спектакля...

**– Вы как-то ощущаете свою «предназначенность искусству»? Или работа в театре для вас – просто профессия?**

А.С.: – Нет, ну как? Конечно, это не просто профессия!

С.Ж.: – Я в свое время выбор сделал очень жесткий. Жена моя бывшая не рада была, что я в театре служу. Я уже хотел было на шахту устраиваться... А потом будто что-то торкнуло: нет, говорю, знаешь, если тебя это не устраивает, – давай разбегаться...

А.С.: – Есть такое выражение: каждый актер – адвокат своей роли...

С.Ж.: – В этом смысле я далеко не все смог бы сыграть. Чикатило, например, какого-нибудь, педофила – нет, никогда! Мне нечем его оправдать.

А.С.: – А я не знаю. Я знаю только, что профессия у нас – жестокая, она очень многое требует от человека. И к ней надо относиться так же жестко. Если ты чувствуешь, как вы говорите, свою предназначенность – все можно вытерпеть, а если нет, надо как можно раньше рвать с этой заразой.

А.С.: – А я не знаю. Я знаю только, что профессия у нас – жестокая, она очень многое требует от человека. И к ней надо относиться так же жестко. Если ты чувствуешь, как вы говорите, свою предназначенность – все можно вытерпеть, а если нет, надо как можно раньше рвать с этой заразой. Неуманно, я считаю, пять лет учиться, потом еще сколько-то болтаться в ожидании «настоящих ролей» (когда еще они придут-то?). Если мастер курса, или режиссер, или любой другой авторитет в актерской профессии видит, что ты не тянешь, гораздо человечнее вовремя сказать: это – не твое. Чтобы не тратил человек свою жизнь впустую на бесплодные муки.

**– Как хорошо, что вам я как зритель могу с благодарностью и восхищением сказать: это – ваше! Очень даже ваше!**

– Спасибо.

– У вас, наверное, дома – сплошной театр?

А.С.: – Вовсе нет!

С.Ж.: – Нет!

Если расписывать день по порядку – выйдет вполне не скучная картинка быта: я – в гараже вожусь, жена – на кухне, дочка Соня (ей 13 лет) вполне самостоятельна, мама у нее дневник раз в полгода проверяет...

А.С.: – А чего проверять – там одна четверка, остальные пятерки.

С.Ж.: – Но на самом деле все не совсем так. И разговоры о ролях, о театре, о каких-то мизансценах идут, конечно, постоянно.

Один из лучших спектаклей театра – «Язычники» в постановке Веры Поповой – выдвинут в этом году на внеконкурсную программу «Золотой маски» («Маска плюс»). Он показывает семью Жуйковых во всей красе. Мало того, что Жену тут играет Анна, Мужа – Сергей, так еще и в роли их Дочери, которая пытается покончить жизнь самоубийством от непонятой, неразделенной первой любви, занята Лиза Жуйкова – дочь Сергея от первого брака. Спектакль получился пронзительным и нежным.

**– Трудно было существовать в таком вот «параллельном режиме»? Трудно играть мать, будучи мачехой?**

А.С.: – Трудно. Но не потому, о чем вы говорите: мы с Лизой дружим, и всегда дружили. Но... Премьера «Язычников» состоялась 8 мая. А 7-го у Лизы мама, родная ее мама умерла. И вот она меня спрашивает, по роли: «Мама, а ты кого больше любишь: меня или Бога?» А я смотрю в ее глаза – и понимаю, что у этого ребенка завтра – похороны, мать хоронят. Просто горло перехватывало...

Сергей Жуйков развелся со своей первой женой давно – Лиза была совсем маленькой. Но дочь свою он никогда не забывал, и немалую роль в этих добрых отношениях – дочь, отец и мачеха – сыграла Анна. В Прокопьевской драме любят рассказывать байку о том, как маленькая Лиза Жуйкова впервые пришла в театр. Когда ее спросили, кем она станет, когда выраст-

# СЦЕНЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

тет, девочка ответила: «Хочу работать тетей Аней!» Видимо, настолько пленил ее образ сказочной волшебницы, созданный на сцене Анной Соколовой. Собственно, так и вышло. Кстати, когда обсуждался вопрос, где Лизе учиться, сопроводить ее на экзамены в Барнаул планировала Анна. Впрочем, в конце концов выбор свой семья остановила на Прокопьевском колледже искусств, где сейчас и учится Лиза. Что же касается доверительных отношений... Именно Анниной матери (тоже актрисе театра Ларисе Соколовой) Лиза доверяла свое первое творчество – детские стихи. Дружит она и со своей сестрой Соной, дочерью Анны и Сергея. А за роль в спектакле «Язычники» Лиза Жуйкова тоже выдвинута театром на премию «Овация» – в номинацию «Вспышка», для молодых актеров.

**– Когда играешь трагедию на сцене, переживая трагедию в жизни, не возникает у вас чувства неловкости? Дескать, вместо того чтобы о своем настоящем страдать, я слезы в «профессиональную работу» пускаю?**

С.Ж.: – Бывает, наверное... Не знаю.

А.С.: – Нет, тут другое. Театр – это работа. Работа спасает от всего. Когда у меня мама умерла, я репетировала Агафью Тихоновну в «Женитьбе». Премьера состоялась на девятый день после ее ухода. У Сергея отец умер, когда он

премьеру «Горе от ума» играл...

Трагедии? Да. Но я приходила в театр и никому не позволяла спрашивать себя о маминном здоровье. Знала: начну рыдать, жаловаться... Нет! Я словно перешагивала в другой мир. Так мне было легче.

Они пришли в театр разными путями. Анна Соколова – потомственная актриса. Ее отца – Альберта Соколова – до сих пор вспоминают в театре и иначе, чем «ко-

**« Я знаю только, что профессия у нас – жестокая, она очень многое требует от человека. И к ней надо относиться так же жестко. Если ты чувствуешь свою предназначенность – все можно вытерпеть, а если нет, надо как можно раньше рвать с этой заразой. »**

роль эпизода», не называют. Мама – Лариса Соколова – выходила на сцену вместе с такими мэтрами Прокопьевской драмы, как Валентина Яворская, Петр Федченко, Антонина Хлебникова...

Так что Анна, можно сказать, выросла за кулисами. Однако о ее решении поступать «на актрису» родители узнали последними.

– Это был мой принцип: я все сама!

После окончания Красноярского института Анна работала по распределению в другом городе. В Прокопьевск приехала в 1990 году.

А Сергей Жуйков, выросший в семье, далекой от искусства, в театре вообще оказался, можно сказать, случайно.

– Покурить вышел! – объясняет он сейчас. – Нет, правда. Я на заводе тогда работал, только-только вечернюю школу закончил. Как-то стоим с пацанами, приятель мой идет. «Ты куда?» – «В театре массовку набирают, пойдем попробуем, интересно же!». Я, как был, в трениках, пошел с ним за компанию. Ну, просмотр, этиоды предложили сыграть. И в результате его не взяли, а меня – зачислили в штат.

**« После этого Сергей, понятно, получил профессиональное образование (он выпускник Кемеровского университета культуры и искусств). Но до сих пор вспоминает: «Школу правильной жизни я у Анниных родителей прошел!» »**

После этого Сергей, понятно, получил профессиональное образование (он выпускник Кемеровского университета культуры и искусств). Но до сих пор вспоминает: «Школу правильной жизни я у Анниных родителей прошел!»

– Ударения правильно ставить, слова, как нужно, выговаривать, манеры – это все мама Анны, Лариса Николаевна. А с отцом ее, Альбертом Яковлевичем, мы такие розыгрыши устраивали! Он шутник был, анекдотчик. Мастер импровизации. С блестящим чувством юмора человек.

Однажды он с приятелем разыграл маститого артиста, задиравшего нос перед молодыми. Взял и приклеил ему на черное драповое пальто, под-



## Изображение художника, пишущего автора

**Мишель УЭЛЬБЕК.**  
Карта и территория.  
Роман.  
Пер с франц. Марии Зониной.  
М., Астрель, Corpus, 2011.  
480 с.



После некоторого перерыва Уэльбек не выдержал и опять написал роман о себе, любимом; как говорится, зарекалась вора дрянца клевать. Впрочем, видны и некоторые новшества. Прежние его романы («Элементарные частицы», «Платформа», «Возможность острова») были устроены по одному лекалу. В герою брался европеец средних лет, среднего класса и средних способностей. Секс ему перепал тоже посредственный, так что оставалось удивляться, отчего он занимал в его жизни так много места. Потом с героем случалась настоящая любовь, но ненадолго: возлюбленная

умерщвлялась, а герой окончательно превращался в лишнего человека. Повествование замедлялось подробными описаниями какой-нибудь индустрии: рынка сексуальных услуг, туризма, биотехнологий. Фоном служила какая-нибудь не слишком истоптанная страна – Ирландия, Куба, Канарские острова. Все это освежалось какими-нибудь не политкорректными речами – скажем, про фанатичную агрессивность мусульманского мира.

В новом романе все это есть: и нарочито тусклый герой (даже два), и настоящая любовь (хотя эротика куда меньше), и описания технологий (на этот раз современного искусства), и

умеренно экзотическая страна (опять Ирландия), и скандальные выпады (на сей раз в сторону прессы). Но теперь все это удваивается. Герой-художник смотрит как в зеркало в писателя Мишеля Уэльбека, описанного с таким гадливым кокетством. В пару к любовной коллизии (возлюбленная, русская бизнесвумен, покидает художника ради карьеры) добавляется травма героя от самоубийства престарелого родителя. В пару к ирландскому заходу – такая же дремучая французская провинция. Наконец, оба героя умерщвляются – только в случае Мишеля Уэльбека это зверское убийство с расчленением (из-за картины, написанной художником), а бедный художник становится богатым, покупает поместье в глуши и живет там анахоретом. Но оба трупа успевают как следует разложиться, прежде чем их обнаруживают.

В романе есть одно забавное место, когда герой-художник осаждают писателя Фредерика Бегбедера, чтобы добыть у него адрес Мишеля Уэльбека и заказать ему статью к каталогу выставки (Бегбедер изображен капризным дураком, но с оттенком симпатии). Описания арт-проектов малоинтересны, зато сопуствующий им маркетинг изображен со знанием дела.

Ей же ей, русские романы «с тенденцией», от Тургенева до Чернышевского, были написаны куда искусней. Не говоря уж про весь наш соцреализм – там хотя бы сюжетные линии и изобразительные средства были посвящены одной магистральной идее. У Уэльбека же вся начинка разложена по отдельным ячейкам, как в страсбургском пироге.

## Две вечных печали, любовь и разведка

**Анатолий БРУСНИКИН.**  
Беллона.  
Роман.  
М., Астрель, 2012. 447 с.



Неутомимый Борис Акунин затеял проект «авторы», с псевдонимами второй степени, но оба псевдонима, Анна Борисова и Анатолий Брусникин, кончились на третьей книжке: то ли издателем надоело, то ли автору. Что касается сочинений Брусникина, то первый его роман был русской перелицовкой «Трех мушкетеров» Дюма, второй – вариациями лермонтовского «Героя нашего времени». Нынешняя же книжка состоит из двух повестей с переходящими героями и единым местом и временем действия – это Крымская война середины 1850-х.

В первой повести сюжетная схема классической оперетки, с двумя парами влюбленных, осложняется нехитрой шаманской мистикой (один из героев – индеец); морская фактура взята из рассказов севастопольского уроженца Константина Станюковича. Во второй повести

действие переносится на сушу (русский флот уже затоплен на севастопольском рейде), в центре внимания – шпионские страсти, а подробности заимствованы из эпопеи «Севастопольская страда» другого забытого классика – Сергея Сергеева-Ценского.

Когда-то Сомерсет Моэм, поработавший шпионом у нас в России, отметил в дневнике, что русские всю свою литературу знают наизусть, и удивляться тут нечему: ей всего-то полтора века. Положим, в рассуждении древности мы с англичанами можем и потягаться, потому что автор «Слова о полку» – современник Гальфрида Монмутского, а протопоп Аввакум лишь на полвека моложе Шекспира. Но что мы свою словесность читать перестали – это совершенно точно: тот же Сергеев-Ценский не переиздавался уже лет пятьдесят. Поэтому и возможен откровенно паразитический метод

Акунина, который он даже и не скрывает: всё божья роса, знатоки сочтут за постмодернистские игры, а абсолютное большинство просто ничего не заметит. Помню, один из романов его открывался длинной, на три страницы, незакавыченной цитатой из рассказа Куприна «Штабс-капитан Рыбников». И рецензентка «Известий», солидная вроде бы газета, написала что-то вроде: «Начало романа мне показалось скучным, но потом ничего, втянулась». Между тем Куприн – не Сергеев-Ценский, это классик первого ряда, и «Штабс-капитан Рыбников» – один из лучших его рассказов.

А в целом книжка у Акунина получилась увлекательная: четыреста страниц про любовь, а в конце шпиона ловят. Главная героиня – дамочка с трудной судьбой: только выйдет за военного, а мужа бац – и убило, и так три раза подряд. Шпион тоже колоритный, красавец мужчина из русских немцев. Правда, все русское он пытается выдать из себя по капле, но в конце совершенно перевоспитывается. Как это мы писали с приятелем в девятом классе, в пародийном сочинении: «Он раздумал покидать страну, ставшую ему родной. Он стал совсем другим». Правда, к этому времени целая русская армия стала жертвой шпионажа, но когда это у нас жалели пушечного мяса.

## Попытка к бегству из круга мифов

Автор – оксфордский профессор, специалист по этологии и теории эволюции, отличный популяризатор; по-русски уже выходили его «Эгоистичный ген» и «Расширенный фенотип». Нынешняя книга в оригинале называется «Одержимость Богом», она была издана в 2006 году и полгода держалась в списке англоязычных бестселлеров.

Докинз – фигура по нынешним временам редкая: воинствующий атеист, желающий обратить все человечество в свое неверие. Неудивительно, что многие его аргументы напоминают покойного Михаила Александровича Берлиоза. Понятно, что христианские таинства повторяют ритуалы мистерий Диониса или Митры, но об этом интереснее расскажут специалисты по

истории религии. Понятно, что ветхозаветный Яхве – малосимпатичное божество («ревнивец, женоненавистник и расист»), но кто вам сказал, что Бог должен отвечать сегодняшним критериям гуманизма. Понятно, что схоластические доказательства Его существования не выдерживают проверки логикой, зато схоластика сама по себе – величественный храм культуры, не хуже готических соборов и герметических доктрин (а также манхэттенских небоскребов и квантовой механики)<sup>1</sup>. С агностиками

**Ричард ДОКИНЗ.**  
Бог как иллюзия.  
Пер. с англ. Н. Смелковой.  
М., Колибри, 2012. 360 с.



вроде меня Докинз расправляется еще решительней: это, дескать, интеллектуальная трусость. При этом он дает несколько определенных агностицизма, и все одинаково плоские (типа «Наличие и отсутствие бога одинаково вероятны», или «Не знаю, существует ли бог, но у меня есть сомнения»). Гораздо корректней формулировка Бориса Раушенбаха: «Мне хочется верить в осмысленность мироздания, но я не понимаю, почему я должен исповедовать догматы какой-либо религии».

В общем, книжка Докинза уязвима для критики с разных позиций. Однако она полезна именно сегодня, когда религия в России перешла в контрнаступление. Очень хорошо, что в школе теперь преподают «Основы православной культуры» (хотя их стоит дополнить основами греко-римской, нордической и славянской мифологии – это столь же важная часть нашего культурного кода). Но экспансия церкви продолжается, теперь она требует преподавать креационизм наравне с теорией эволюции, а

это может вызвать шизофрению у бедных школьников и несовместимо с задачами модернизации страны.

Вопрос, почему человечество так упорно занимается богостроительством, Докинз пытается решить с помощью теории мемов. Мем – такой же репликатор, как ген, только на культурном уровне, минимальный воспроизводящийся кирпичик культуры (например, поговорка или способ заплетания кос). И как естественный отбор идет не на уровне особей, а на уровне генов, так и распространение религии приносит пользу лишь самим религиозным идеям. С помощью этой теории остроумно объясняется существование того же национального культурного кода, но универсальная применимость ее вызывает сильные сомнения, а физическая природа мемов непонятна и самому Докинзу.

А сильнее всего его аргументы там, где он показывает, что религия в сегод-

няшнем мире вещь излишняя. Милосердие – не монополия религии: альтруизм и склонность к самопожертвованию заложены в нас на генетическом уровне. Многие христиане просто не читали Библии; столкнувшись с положениями Ветхого Завета (скажем, что за сбор хвороста в субботу или супружескую неверность полагается смертная казнь), они трактуют их как некий символизм или игнорируют. Значит, Библия оценивается ими на основе предвзятых моральных ценностей, а вовсе не является их источником. Благоговение перед звездным небом и нравственным законом может вызывать и наука – та же теория эволюции или теория относительности. А тезис о том, что наука не должна вторгаться в дела религии (это, мол, непересекающиеся сферы), не выдерживает критики хотя бы потому, что религия охотно пользуется аргументами науки, когда ей это выгодно...

<sup>1</sup> Не говоря уж о том, что существуют разные логические системы, и Бертран Рассел, на аргументы которого опирается Докинз, просто опровергал доказательства схоластов и Канта с их собственных позиций.





ХОККЕЙ С МЯЧОМ

# КРЕДИТ ДОВЕРИЯ

Только заключительный тур регулярного чемпионата России расставил все клубы суперлиги по местам. Кемеровский «Кузбасс», неожиданно крупно переиграв в гостях кировскую «Родину» (13:5), закрепился на пятой позиции. В одной восьмой финала плей-офф наша команда, как и год назад, встретится с «Уральским трубником» (Первоуральск). Первый матч кузбассовцы сыграют в понедельник, 5 марта, на поле соперника, ответный – через три дня на своем льду.

## Рекорд под занавес

В какой степени боеготовности подошел «Кузбасс» к играм на выбывание? Победа в Кирове – самая результативная для команды в регулярном сезоне – настраивает на оптимистический лад. И будет ошибкой утверждать, что разгромили немотивированного соперника. Да, «Родина» потеряла шансы пробиться в плей-офф, но, как известно, лучше всего запоминается последняя фраза, тем более перед своими болельщиками. И кировская команда, которой руководит бывший тренер «Кузбасса» Александр Савченко, горела желанием «хлопнуть дверью» изо всех оставшихся сил, дабы в межсезонье при случае напомнить хозяевам-спонсорам о своей удали в поединке с одним из ведущих отечественных клубов.

Более трех тысяч зрителей на стадионе и многие тысячи в виртуальном пространстве (прямая трансляция из Кирова была в Интернете) и впрямь увидели молодецкую удачу, но только в исполнении кемеровчан.

Сибиряки раз за разом непринужденно сокрушали оборону хозяев, демонстрируя завидную скорострельность: в первом тайме – четыре гола за десять минут, после перерыва – пять за девять. На переднем крае оказался даже защитник Сергей Дубинин, поставивший даже не точку, а восклицательный знак в матче незадолго до финального свистка. Это был первый гол ветерана «Кузбасса» в нынешнем сезоне.

А вот капитан нашей команды Павел Рязанцев сотворил очередной хет-трик и вновь обосновался на второй строчке в топ-списке бомбардиров суперлиги – 55 забитых мячей. До покорения своего же клубного рекорда результативности за сезон (61) форварду осталось сделать семь точных «выстрелов».

Деятельно участвовал в разгроме своей бывшей команды Константин Зубарев, который, похоже, адаптировался в новом коллективе. Уроженец Кирова дважды отличил-



ся на некогда родном стадионе и теперь входит в тройку лучших снайперов «Кузбасса» (21 гол), уступая Вадиму Стасенко (23) и опережая Алексея Китькова (17).

Надеюсь, игра изобилием голов понравилась болельщикам. Результат меня устраивает, но есть претензии к ряду хоккеистов. Мы никак не можем добиться, чтобы ребята полностью выполняли определенные задания. По-прежнему пропускаем много голов, что нас, понятно, не устраивает, – главный тренер кемеровчан Сергей Большаков не снижает планку требований к хоккеистам.

Интересно, что 6 февраля прошлого года именно гостевая победа над «Родиной» (7:2) стала первой для Большакова в новой для него профессии. А первый день нынешней календарной весны принес «Кузбассу» рекордный результат в матчах с кировским клубом.

## Большаков – на своем месте

– Считаю вполне позитивным результат команды в регулярном первенстве страны, – говорит президент «Кузбасса» Андрей Сельский. – В нашем багаже на четыре очка больше, чем год назад. И мы поднялись с шестого на пятое место. Между тем не секрет, что накануне сезона первостепенная задача заключалась в том, чтобы сохранить команду и не скатиться резко вниз в турнирной таблице, что нам предрекали скептики в связи с переходом в другие клубы пяти ведущих хоккеистов и завершением карьеры лучшего бомбардира в истории «Кузбасса» Сергея Тарасова.

Мы формируем новую команду, привлекая воспитанников нашей школы. В этом сезоне как никогда много молодых ребят получили возможность сыграть за основной состав: Трмаскин, Мансуров, Тарасов-младший, Семенов, Горья-

## Табло

Чемпионат России. Суперлига.  
Первый этап  
28-й тур. 1 марта  
«Родина» (Киров) - «Кузбасс» (Кемерово) - 5:13 (2:5).

**Голы:** Седерберг, 13 (1:0). Рязанцев, 15 (1:1). Игошин, 18 (1:2). Кадакин, 22 (1:3). Стасенко, 26 - с углового (1:4). Зубарев, 31 - с углового (1:5). Пивоваров, 36 (2:5). Зубарев, 48 (2:6). Рязанцев, 50 (2:7). Китьков, 52 (2:8). Бронников, 54 - с 12-метрового (3:8). Китьков, 55 (3:9). Рязанцев, 58 (3:10). Евтюшин, 62 (4:10). Стасенко, 68 - с 12-метрового (4:11). Кадакин, 73 (4:12). Бронников, 86 (5:12). Дубинин, 89 (5:13). **Нереализованный 12-метровый:** Бронников, 77 (вратарь). **Вратари:** Шилаев (Лебедев, 80) – Гейзель. **Штраф:** 40 – 20.

**Результаты остальных матчей тура:** «Динамо-Москва» - «Енисей» (Красноярск) – 7:4 (5:3). «Зоркий» (Красногорск) - «Сибсельмаш» (Новосибирск) – 9:2 (5:1). «Старт» (Нижний Новгород) - «Уральский трубник» (Первоуральск) – 6:5 (3:2). «Волга» (Ульяновск) - «Динамо-Казань». – 3:3 (2:3). «Водник» (Архангельск) - «СКА-Нефтяник» (Хабаровск) - 3:8 (1:5). «Мурман» (Мурманск) - «Байкал-Энергия». (Иркутск) – 3:7 (1:3).

## Итоговая таблица

	И	В	Н	П	Мячи	О
1. «Енисей» (Красноярск)	26	21	2	3	179-81	65
2. «Динамо-Москва»	26	21	1	4	186-91	64
3. «Зоркий» (Красногорск)	26	21	1	4	168-112	64
4. «Динамо-Казань»	26	18	1	7	172-104	55
5. «Кузбасс» (Кемерово)	26	15	2	9	162-136	47
6. «Сибсельмаш» (Новосибирск)	26	14	2	10	104-101	44
7. «Байкал-Энергия» (Иркутск)	26	12	3	11	111-116	39
8. «СКА-Нефтяник» (Хабаровск)	26	12	2	12	117-120	38
9. «Водник» (Архангельск)	26	9	2	15	76-121	29
10. «Волга» (Ульяновск)	26	6	4	16	102-144	22
11. «Старт» (Нижний Новгород)	26	6	3	17	84-125	21
12. «Уральский трубник» (Первоуральск)	26	6	1	19	90-147	19
13. «Родина» (Киров)	26	4	3	19	93-151	15
14. «Мурман» (Мурманск)	26	2	3	21	60-154	9

5 марта. 1/8 финала плей-офф. «Уральский трубник» - «Кузбасс». «Старт» - «Сибсельмаш». «Волга» - «Байкал-Энергия». «Водник» - «СКА-Нефтяник». Ответные матчи состоятся 8 марта.

Четвертьфиналы пройдут 11 и 14 марта, полуфиналы (до двух побед) – 17, 20 и, если потребуется, 21 марта. Финал – 25 марта.

чев, Василенко, Добрелин.

Да, мы потеряли много очков и знаем, почему это произошло. Мы не работаем за полем, если бы этим занимались, и результат был бы выше. Раньше судьи стояли в очереди, чтобы поехать в Кемерово, а сегодня их сюда не заманишь. И, тем не менее, мы не скатились вниз и выступили не хуже, чем год назад, а это значит, что идем в правильном направлении и будем идти дальше, реорганизуя команду и клубную структуру.

**– Каковы предпосылки для дальнейшего роста?**

– У нас есть лидеры с действующими контрактами – капитан команды Павел Рязанцев, Денис Криушенков, Вадим Стасенко, Константин Зубарев, пополнивший состав в прошлом году. Может ли уйти Рязанцев? Да, если будет категоричен в своем желании сменить клуб. Но, как показывает практика, смена места работы далеко не всегда идет на пользу хоккеистам. Массажному примеров.

Конечно, будет в команде и свежая кровь. Продолжим подтягивать молодых ребят, которым, конечно, нужно время, чтобы освоиться на качественно новом уровне.

**– У главного тренера «Кузбасса» есть кредит доверия?**

– Большаков целеустремленно и творчески постигает новую для себя профессию. Понятно, на первых порах не все получается, но несомненно, что Сергей занимается своим делом и у него большой потенциал на тренерском поприще. Очень важно и то, что руководители нашего региона считают правильным его назначение на пост главного тренера команды.

Именно на него, а также на вице-президента клуба Сергея Тарасова делают ставку, когда речь идет о будущем «Кузбасса». И Большаков, и Тарасов пройдут стажировку в хоккейных командах шведской элитсерии, а также в двух футбольных клубах отечественной

премьер-лиги. У хоккея с мячом и футбола много общего, и подобная стажировка наверняка обогатит их бесценным опытом.

Вообще будущее нашего клуба – это Большаков, Тарасов, Дубинин, Мясоедов. Именно они помогли сделать «Кузбасс» тем клубом, который знают и уважают в хоккейном мире. Но на результат работал весь коллектив, нельзя назвать одного героя, который в гордом одиночестве поднял команду на пьедестал. Скажу, что у нас большой кредит доверия со стороны властных структур региона.

## «Труба» зовет в Казань?

Свидание с «Уральским трубником» – одна из традиций для «Кузбасса» в плей-офф. Самым драматичным выдалось противостояние в феврале 2006 года, когда кемеровчане взяли верх с минимальным преимуществом по сумме двух матчей четвертьфинальной серии – 0:3, 7:3.

В прошлом сезоне команды сошлись в одной восьмой финала, и «Кузбасс», выиграв обе встречи (3:1, 6:2), получил игровую практику накануне блестящей победы над красноярским «Енисеем» – 6:0. Ныне наши пути-дороги с соседями могут сойтись только в «золотом» матче. Как и в прошлом году, четыре лучшие команды по итогам «регулярки» напрямую вышли в четвертьфинал.

На этой стадии «Кузбасс» в случае успеха в серии с «Трубником» (кто-то сомневается?) сойдется с действующим чемпионом страны – «Динамо-Казань». Серия состоит из двух матчей (дома и в гостях). Преимущество своего поля у команды, занявшей более высокое место в «гладком» чемпионате, то есть после матча в Кемерово 11 марта ответный поединок «Кузбасс» проведет через три дня в столице Татарстана. Пока шансы казанского клуба, дважды переигравшего сибиряков в ходе сезона (11:6, 7:4), выглядят предпочтительнее.

Впрочем, про овраги «гладкого» турнира, когда есть время исправить ситуацию, сегодня можно забыть. Плей-офф – это другая игра и другие овраги, о которых как раз не пристало забывать.

**НА СНИМКЕ:** Константин Зубарев (№80), дважды огорчивший «Родину», закрепился в тройке лучших бомбардиров «Кузбасса», возглавляет которую Павел Рязанцев (№10).

Фото Кирилла Кухмаря.





## ВЫСТАВКИ

Кемерово

## 500 томов его занятных книжек

В Кемеровской областной научной библиотеке имени Федорова продолжает работу выставка «От рисунка до миниатюрной книги» заслуженного художника РФ Василия Кравчука.

Василий Петрович – признанный книжный график. В столице Кузбасса он живет и работает с 1974 года. С 1981-го – главный художник Кемеровского книжного издательства. Он оформил более пятисот книг (сборники поэтов и прозаиков, издания по истории и краеведению, юбилейные и подарочные альбомы).

Нынешняя выставка посвящена 45-летию творческой деятельности художника. В экспозиции представлены миниатюрные книги, графические листы – впечатления Кравчука от путешествий по Индии, Мексике, странам Европы. Спешите увидеть до конца марта.

Фото Федора Баранова.



Прокопьевск

## Природа творчества

В культурно-выставочном центре «Вернисаж» начала работу персональная выставка художника Петра Бордокина.

В экспозиции 60 полотен – преимущественно в жанре пейзажа. Сибирская природа для автора – главный источник вдохновения и главная тема творчества. Впрочем, помимо живописи, увлечен он и чеканкой, и иконописью.

Родился Петр Бордокин в Гурьевске. В юности, увлекшись рисованием, посещал художественную студию при городском ДК. С 2007 года Петр Фадеевич является научным сотрудником Гурьевского краеведческого музея. Бордокин – постоянный участник городских, областных и региональных выставок. Его работы хранятся в частных коллекциях нашей страны, а также Германии, Испании, Латвии, Хорватии. Выставка будет работать до 30 марта.

## театры

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУЗБАССА  
ИМ. А. БОБРОВА

13 марта. А. Кулешов. «Кошкин дом». Балет для детей. Начало в 11.00. Г. Геловани, Г. Спектор. «Прости мои капризы». Начало в 18.30.

16 марта. М. Самойлов. «Любовь всегда права, или Бомарше и К». Начало в 18.00. Все спектакли – на сцене областного театра драмы.

КЕМЕРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ  
ТЕАТР ДРАМЫ

3 марта. И. Шишкин. «Благородный разбойник». Начало в 12.00. Л. Герш. «Эти свободные бабочки». Начало в 17.00.

4 марта. Премьера. О. Богаев. «Девичий источник». Начало в 15.00. Л. Герш. «Эти свободные бабочки». Начало в 17.00.

6 марта. М. Камолетти. «Ох, уж эта Анна!». Начало в 18.00. Премьера. С. Цанев. «Вторая смерть Жанны Д'Арк». Начало в 19.00.

7 марта. Премьера. Р. Тома. «Восемь любящих женщин». Начало в 18.00.

8 марта. М. Камолетти. «Боинг-боинг». Начало в 17.00.

9 марта. Б. Якобсдоттир. «Целлофан». Начало в 17.00. Премьера. А. Молчанов. «Убийца». Начало в 18.00.

10 марта. М. Супонин. «Про обманщицу-козу...». Начало в 12.00. Ф. Вебер. «Зануда». Начало в 17.00.

11 марта. М. Супонин. «Про обманщицу-козу...». Начало в 12.00. Премьера. М. Булгаков. «Белая гвардия». Начало в 18.00.

13 марта. Премьера. О. Богаев. «Девичий источник». Начало в 18.00.

14 марта. А. Менчелл. «До встречи.ги». Начало в 18.00.

15 марта. А. Чехов. «Три сестры». Начало в 18.00.

16 марта. Премьера. С. Мрожек. «Эмигранты». Начало в 18.00.

ПРОКОПЬЕВСКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

3 марта. Н. Беленицкая. «Побег из космоса». Начало в 11.00. А. Островский. «Бальзаминов. Картины московской жизни». Начало в 18.00.

4, 11 марта. М. Туханин, Г. Селигей. «Мастерская глупостей». Начало в 11.00. А. Островский. «Бальзаминов. Картины московской жизни». Начало в 18.00.

15 марта. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». Начало в 11.00. Премьера. Л. Мульменко, С. Денисова, А. Стадников. «Горько!» (хроника города Прокопьевска). Начало в 18.00.

НОВОКУЗНЕЦКИЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

3 марта. М. Булгаков. «Зойкина квартира». Начало в 18.00.

4 марта. Премьера. А. Володин. «Происшествие, которого никто не заметил». Начало в 18.00.

4 марта. Премьера. А. Кузнецов. «Московские каникулы». Начало в 15.00, в 18.00.

7 марта. С. Белов. «Здравствуйте, я ваша теща». Начало в 18.00.

8 марта. Т. Уайлдер. «Сваха». Начало в 18.00.

9 марта. В. Аллен. «Бродвей». Начало в 18.00.

10 марта. К. Чуковский. «Муха-цокотуха». Начало в 12.00. А. Островский. «Волки и овцы». Начало в 18.00.

11 марта. Д. Фоули. «Смертельное убийство». Начало в 18.00.

13 марта. А. Милн. «Винни-Пух». Начало в 12.00. Премьера. А. Кузнецов. «Московские каникулы». Начало в 17.00.

14 марта. К. Чуковский. «Муха-цокотуха». Начало в 12.00. М. Равенхилл. «Откровенные полароидные снимки». Начало в 18.00.

15 марта. М. Равенхилл. «Откровенные полароидные снимки». Начало в 18.00.

16 марта. М. Камолетти. «Гарнир по-французски». Начало в 18.00.

КЕМЕРОВСКИЙ ТЕАТР  
ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

11 марта. И. Тургенев. «Месяц в деревне». Начало в 18.00.

13 марта. Е. Исаева. «Я боюсь любви». Начало в 18.00.

14 марта. А. Островский. «Сердце не камень». Начало в 18.30.

15 марта. М. Кроммелинк. «Великолепный рогоносец». Начало в 18.30.

16 марта. А. Платонов. «Возвращение». Начало в 18.00.

КЕМЕРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР  
КУКОЛ ИМ. А. ГАЙДАРА

3 марта. Театрализованная игровая развивающая программа для детей 2-3 лет «В гостях у курочки Рябы». Начало в 11.00. Премьера. Д. Немиров. «Молодильное озеро». Начало в 13.00.

4 марта. Премьера. Д. Немиров. «Молодильное озеро». Начало в 12.00, в 14.00.

7, 10, 11 марта. И. Шишкин. «Ледяной принц». Начало 7 марта в 18.00, 10 марта в 13.00, 11 марта в 12.00, в 14.00.

10 марта. Спектакль-игра для детей 2-3 лет. Н. Гернет. «Гусенок Дорофей». Начало в 11.00.

14 марта. И. Шишкин. «Самая сказочная принцесса». Начало в 18.00.

## НОВОКУЗНЕЦКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»

3 марта. Ю. Сидоров. «Прекрасная Элиз». Начало в 12.00, в 14.00.

4 марта. Ю. Самойлов. «Мальчик с пальчик». Начало в 12.00, в 14.00.

10 марта. Ю. Самойлов. «Гуси-лебеди». Начало в 12.00, в 14.00.

11 марта. Ю. Самойлов. «Шахерезада и Аладдин». Начало в 12.00, в 14.00.

16 марта. М. Лермонтов. «Демон». Начало в 18.00.

## концерты

Государственная  
Филармония  
Кузбасса

3 марта. Концерт Государственного симфонического оркестра. Дирижер Максим Конарев (г. Новосибирск). Начало в 18.00.

4 марта. Надир Ширинский (г. Санкт-Петербург) с концертом старинного романса. Начало в 18.00.

5 марта. Выступление Государственного хореографического ансамбля танца «Березка». Начало в 19.00.

6 марта. Концертная программа Сибирского хора «Ямщицкий сказ». Начало в 19.00.

14 марта. Вечер органной музыки. Александр Новоселов (г. Кондопога, Карелия). Начало в 18.30.

15 марта. Шоу-балет Аллы Духовой «Тодес». Начало в 19.00.

16 марта. Концерт Государственного симфонического оркестра «Времена года». Дирижер Марк Абрамов (г. Новосибирск). Начало в 18.00.

## КИНО

В «Космос»  
с «Кузбассом»

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

**ВОПРОС:** Сюжет «Клятвы» немного напоминает недавний фильм Питера Сигала «50 первых поцелуев». Вообще завязка в виде «потеря памяти влюбленного» не нова в истории кинематографа. В начале 90-х годов прошлого века было две картины, где в похожих затруднительных ситуациях оказывались мужчины. Интересно, что помимо сюжетной линии эти два фильма объединяет одна песня в саундтреке, которую написал отец-ос-



нователь американского фанка. Назовите эти фильмы, а также имя певца и песню.

Ответы принимаются в среду, 7 марта, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашение на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».

Киноцентр  
«Космос»:

«Игра на выживание». Триллер. США. Сеансы: 10.20, 14.40, 19.00.

«Призрачный гонщик-2». Боевик, фэнтези, триллер. США. Сеансы: 10.00, 13.50, 17.40, 21.30.

«Август восьмого». Драма. Россия. Сеансы: 12.10, 14.00, 16.30, 20.50, 23.20.

«Мамы». Комедия. Россия. Сеансы: 12.00, 18.20, 22.10.

«Самоубийцы». Комедия. Россия. Сеансы: 10.10, 16.20, 20.20, 23.59.

«Клятва». Драма, мелодрама. США. Сеансы: 11.50, 15.40, 19.30, 23.20.

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71.

Киноцентр  
«Восток»

(ТК «Гринвич»):  
«Август восьмого». Драма. Россия. Сеансы: 10.40, 15.10, 19.40.

«Мужчины в большом городе-2». Комедия. Германия. Сеансы: 13.10, 17.40, 22.10.

«Призрачный гонщик-2». Боевик, фэнтези, триллер. США. Сеансы: 12.20, 16.10, 20.00.

«Мамы». Комедия. Россия. Сеансы: 10.20, 14.10, 18.00, 21.50.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Значит, война». Боевик, комедия, мелодрама. США-ЮАР.

«Экстрасенс». Ужасы, триллер. Великобритания.

«Золушка». Комедия, мелодрама. Россия.







Анна ТИМОЩУК.

Идеей раннего развития ребенка сегодня озабочены многие родители. Мотивация при этом у всех разная. Одни стремятся удовлетворить собственные амбиции, явив миру нового гения. Другие полагают, что чем больше давать крохе знаний в нежном возрасте, тем легче он будет усваивать их в дальнейшем. Но каков бы ни был посыл, само по себе стремление предоставить малышу как можно больше различной информации в любом случае оправданно. Методик раннего развития сегодня известно немало. Будем знакомить вас, дорогие родители, с ними регулярно. А уж какую из них выбрать – решать только вам. Тема этого выпуска – методика раннего развития Глена Домана. Человека, который весь мир уместил на маленьких карточках...



Для справки

Глен Доман – американский нейрохирург, посвятивший свою жизнь помощи детям с серьезными заболеваниями центральной нервной системы и различными травмами головного мозга. В ходе работы с маленькими пациентами он сделал немало удивительных открытий, главное из которых и легло в основу его знаменитой методики.

Она опирается на отличную зрительную память малышей. В ней используются так называемые «карточки Домана», которые сам ученый рекомендует показывать малышу буквально с рождения.

Есть мнение

Валерия К.:

«Наша дочь Мария как раз сейчас находится на этом интересном этапе развития, когда готова к обучению. Видя ее тягу к знаниям, не могу не помочь ей в их приобретении. Я задалась целью сделать карточки Домана. Сама. Конечно, есть некоторые отклонения от классических критериев (размер листа и прочее). Но, по большому счету, карточки создавались скорее для того, чтобы сообщить ребенку (в моем случае годовалому) о существовании определенных объектов окружающей среды. Если же нам удастся при помощи данной методики еще и освоить чтение, мы будем приятно удивлены».

Татьяна М.:

«Я начала заниматься со своим сыном по методике Домана с 6 месяцев. Все родственники, конечно, махали руками, смеялись. Муж говорил, что это все пустая трата времени. Естественно, я и сама начала сомневаться и объем занятий сократила. Но когда в три с половиной года мой мальчик прочитал вывеску «Магазин одежды», я чуть в обморок не упала. Сейчас Данилу уже пять с половиной и читает он на уровне учеников второго-третьего класса. Только вот парадокс: буквы и звуки он еще не все знает. В этом странность методики. Но это не беда, и буквы тоже осилит».

Мargarита М.:

«Мне кажется, что редко кто из разумных мамаш занимается ТОЛЬКО по Доману. Обычно мамы подходят комплексно к раннему развитию. И, кроме методики Домана, занимаются также пальчиковой и артикуляционной гимнастикой, художественным и физическим развитием. И пользуются различными пособиями (Школа семи гномов, различные паззлы, палочки Кюизенера, домашний театр, мультфильмы на иностранных языках). По крайней мере, в моем окружении именно такие родители».

Бибигуль Б.:

«Любое пособие может отбить желание заниматься, если перегружать ребенка. Методика Домана – это всего лишь инструмент. Как молоток. Никто ведь не требует от купившего молоток долбить им каждый день. Кто-то его вообще никогда не использует, кто-то пару раз гвозди забьет, а кто-то мастерить любит».

Бояться методики Домана (иногда прям страшилки рассказывают на всевозможных сайтах) просто глупо. А знакомство с ней, безусловно, облегчит жизнь родителям и разнообразит жизнь ребенка. Заметьте, в школе много занятий, когда ребенку показывают карточки, плакаты, пишут на доске задание...

Не хотите перегружать ребенка? Не надо ему давать заучивать все цвета (обойдется он без охры, цвета эжрю и турмалинового). Но есть дети, которые могут этим заинтересоваться. В общем, это одна из методик, которая может быть помощником для родителей».

# ОТКРЫТИЕ МИРА В «ОТКРЫТКАХ»

Следуя правилам

Суть методики заключается в демонстрации ребенку тематических карточек, где изображены понятия, с которыми вы хотите его ознакомить. Например: МАМА, ПАПА, КОШКА, СОБАКА и так далее.

Вроде бы все просто, но есть свои тонкости. О них рассказывает Лариса Перфильева, педагог одного из детских развивающих центров Кемерово:

«Методика Домана, которой мы тоже пользуемся на занятиях, все-таки требует четкого следования определенным правилам. Они несложные, и освоить их может всякий родитель, однако методично выполняют лишь единицы. В остальных же случаях, как признаются мамы и папы, занятия с ребенком носят эпизодический, случайный характер. Соответственно, и результаты нередко далеки от ожидаемых. На самом деле в этом нет ничего страшного. В любом случае, занимаясь с малышом, родители бросают семя на благодатную почву. Но! Если вы решили заниматься серьезно, то покупайте лучше готовый материал. Если же финансы не позволяют (а это не дешевое удовольствие), то изготавливайте карточки сами. Но «правильные!»

ОБЯЗАТЕЛЬНО:

- Карточка должна быть большой и чистой. Рекомендованный основоположником методики размер – 28 на 28 см. Хотя допускается использование и карточек чуть меньшего формата.
- Картинка должна быть расположена на белом фоне.
- На одной карточке – один предмет.
- Изображение должно быть четким и понятным.
- Картинка должна быть достоверной. Милый розовый зайка с цветком в руке для занятий по методике Домана точно не подойдет. Используйте фотографическое или рисованное изображение, максимально приближенное к оригиналу.
- Предмет должен иметь определенное название, которое следует написать красным маркером печатными буквами под картинкой. Его также нужно продублировать на оборотной стороне карточки прос-

тым карандашом. Это нужно для того, чтобы в процессе занятий вы не тратили времени на идентификацию изображения, а могли быстро и четко проговаривать название.

• Информация, с которой вы будете знакомить ребенка, должна быть новой. Иначе малыш очень быстро утратит интерес к занятиям.

Из личного опыта

Нередко родители адаптируют методику Домана «под себя», занимаясь со своим малышом, как им удобно. И результаты они добиваются тоже неплохих, хотя, возможно, и не столь блестящих, как у доктора Домана. Это я знаю по собственному опыту. Впрочем, и сам автор методики рекомендует следовать «велению сердца» и ориентироваться на ребенка, нарабатывать свой собственный ритм и способ занятий.

Итак, на лист белого картона размером 28 x 28 см клеим изображение того или иного предмета, с которым вы хотите познакомить своего кроху. Для того чтобы карточки дольше не теряли свой первоначальный вид, их можно заламинировать или оклеить скотчем. При этом демонстрационный материал непременно должен быть разбит на категории. Например, «Дикие животные», «Домашние животные», «Транспорт», «Формы» и так далее.

Чуть позже опытные люди мне подсказали, что изготавливать карточки Домана можно и в электронном виде – на компьютере. Вы просто находите в Интернете нужные картинки и подписываете их крупными красными буквами. Затем карточки можно распечатать с помощью принтера на плотной фотобумаге. А можно даже и не распечатывать. Создайте на компьютере слайд-шоу, и карточки сами будут перелистываться, а вам лишь останется называть ребёнку обозначенные на карточках объекты. Или заняться на досуге «озвучкой» - при наличии микрофона вы можете одновременно записать свой голос с соответствующими словами и добавить к слайд-шоу звук.

Таким вот нехитрым способом мой сын выучил огромную палитру цветов, всевозможные формы, диких и домаш-



них животных, счет до десяти и времена года уже к полутора годам. К двум – научился внятно говорить. И стал указывать, что печенье – прямоугольник, блюдо – овал, сапоги – фиолетовые, а мяч – «оранжевый круг».

И хорошее настроение...

Как правильно проводить занятие? Чтобы и не скучно, и результативно. Здесь помогла советом кемеровчанка Татьяна Ларина, учитель начальных классов и логопед в одном лице:

«Сначала ребятишкам показывают карточки со словами, написанными крупным шрифтом. Каждое слово четко проговаривается. Первые занятия продолжают всего 5-10 секунд, за это время показывается несколько карточек со словами одной группы. В течение дня повторять такие занятия можно десятки раз. В игровой форме. Вы сами подбираете частоту и темп. Далее к обучению добавляются карточки с рисунками простых объектов и подписями под ними. То есть процесс идет по принципу «от простого к сложному». На первых рисунках я бы посоветовала изображать знакомые лица (это могут быть фотографии близких). После – простые предметы и явления, разбитые на категории. Каждый комплект карточек должен показываться отдельно – чтобы не было путаницы.

А еще Доман особое внимание уделя-

ет настроению, с которым родители начинают обучение. И это понятно: как и в любом нацеленном на результат деле, здесь тоже без позитивного настроения не обойтись. Знакомство с карточками должно быть радостным, эмоциональным. Необходимо, чтобы в сознании ребенка демонстрация картинок ассоциировалась с праздником. Поэтому приступить к познанию нового лучше всего тогда, когда малыш поспал, поел - словом, «доволен жизнью». Кстати, то же можно отнести и к родителям. Если вы устали и раздражены - лучше отложите урок.

Гарантирован ли результат?

Нередко случается так, что родители сначала воодушевленно бросаются осваивать какую-либо методику, но очень быстро остывают и, не дождавшись значимых результатов, заявляют, что опробованная ими система неэффективна.



Между тем важно понять, что наибольшего прогресса в любом деле достигает тот человек, для которого очень важным является и сам процесс. Какую бы методику раннего развития вы ни выбрали, не следует забывать о том, что главное в ходе обучения – радость от взаимного познания мира со своим ребенком. Только в этом случае успех будет достигнут.

Совместных вам открытий!

Фото автора.



# сканворд

							Дитя коровы		Хранилище мозгов		Желудочная трава		Солдат		
	Полобное соглашение		Религия		Прорубь в Европу		Полный порядок								
							Общающийся		Город в Белоруссии		Орудие для работы		Возгласы восхищения		
	Планка над полом		Счеты		Сорт вишни										
			Жаба		Автозавод в Татарии		Часть дерева					Шелковая ткань			
	Углубление в земле	Персонаж Никулина					Замысел развития		Пресса, ТВ, радио						
					Город в Египте				Российский самолет		Московская улица	Брат Гека		Яблочная водка	
	Спортивное оружие	Гора на Кавказе					«Черные горы»						«Роман о влюбленных» (актриса)		
							Обнаженный культ		Автор балета «Жизель»	Боевой клич			Река в Германии	Город на Сахалине	
												Теперь ГИБДД		Бумажное дерево	
								Швейцарская область	Упр-ние в тяжелой атлетике	Жена Адама			Ставка в казино	Жилищное строение	
												Герой «Матрицы»		«Горючее» для живого	
								Двух линий перелом	Инертный газ	Нервное подергивание			Частичка роты		
										Пеньковые лапти	Сафьяновые сапожки			Теперь «Зил»	
				Мореходная шлюпка			«Пчелиный волк»	Дом на выходные			Грузинская водка	Старинный кубок	Сушеный виноград	Деревенский дом	
	Бумажная мера		Передача мяча	Город на Темзе						Меховой сапог	Она ест железо		Вклад в общее дело	Ручная тележка	
				Египетский фараон	Актер Джим ...		Театральная жрица					«Мохнатая лапа»			
	Голландский живописец	Украшает Новый год					Египет. бог солнца								
				Пощечина			Болезнь человека								
	Мужское имя, каталог	Колдовская напасть					Группа человечества								
	Творческая находка														
	Скоростной поезд		Способ бега лошади				Х/ф «Беги, ... беги»						Поза йоги	Неприятель	
				Она съела Колобка			Нац. олимп. комитет								
	"Штирлиц" в Японии		Письменно и ...					Кнут					Предел обжорства		
				Шотландская овчарка						Шекспировский король	Преграда танкам			Заграждения	
	Белый журавль		Нападение					Карточная масть					Знойная атмосфера	Гос. облигации	

Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 25 февраля

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Машков, Богдан, АМО, Марк, Бедокур, Сапер, Икринка, Канонерка, Линч, Урод, Фантом, Форум, Актер, Анахорет, Форум, Идея, Агу, Близ, Ковер, Смородина, То, Табор, Сград, Екатерина, Копия, Враг, Напев, Даная, Сорго, Еле, Улей, Сырье, Колхоз, Атрибут, Нани, Сказ, Еног, Имя, Изотоп, Дав, Би, Алеко, Агутин, Риск, Диктат, ИО, Анод, Иго, Хьюстон, Лахтак.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Апач, Кекс, Вамп, Бобрик, Гадар, Аркан, Арба, Арно, Скаред, Гнус, Кафе, Ион, Кио, Ор, Еда, Инна, Чехол, Арфа, Тара, Муму, Приз, Утес, Угнетатель, Постер, Блокада, Ипотека, Поимка, Чибис, Каравай, Род, Дар, Нон, Касаткина, Ого, Изгиб, Периодентит, Веер, Нюх, Яуза, Акт, Ефим, Степанида, Ля, Он, Ас, Раз, Изобутан, Нигер, Так, Янус, Тит, Восток, Идол, Иль, Кис, Ага, От.



# на досуге

## Кроссворд

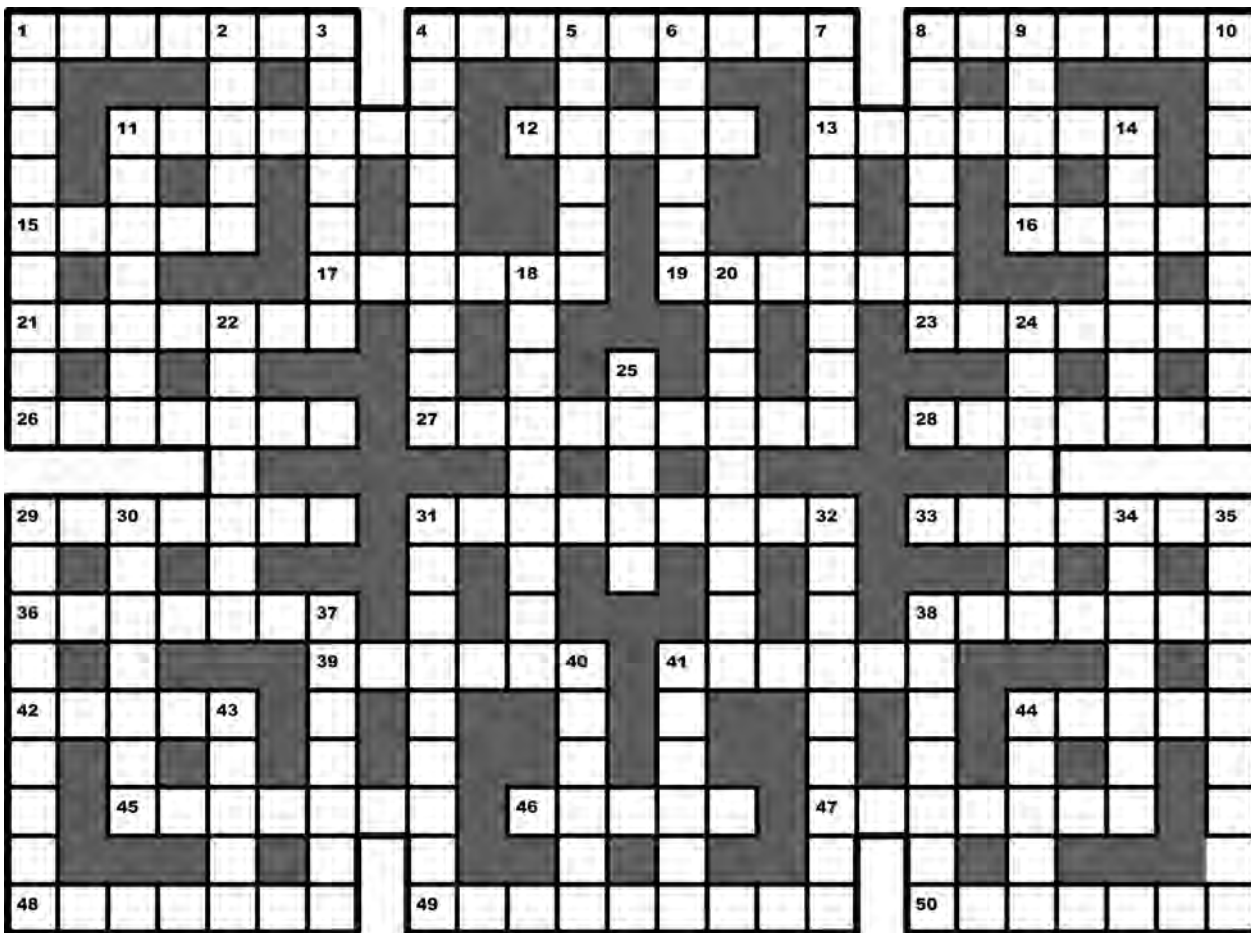
**По горизонтали:** 1. Трагедия Вольтера. 4. Полумера. 8. Крупнейший португальский поэт эпохи Возрождения, автор комедии «Филодемо». 11. Звезда в созвездии Возничего. 12. Система плосковершинных горных массивов в Амурской области. 13. Историческая область в Испании. 15. Известная актриса итальянского кино. 16. Английский писатель. 17. Режим погоды, характерный для данной местности. 19. Французский писатель, лауреат Нобелевской премии. 21. Небольшой ресторан, трактир в Италии и некоторых других странах. 23. Семейство птиц отряда журавлеобразных. 26. Повторное проявление. 27. Появившееся в языке новое слово или словосочетание. 28. Создание художественных изделий способом плетения. 29. Кон-

дитерское изделие. 31. В греческой мифологии проводник душ, одно из прозвищ Гермеса, в обязанности которого было доставлять души умерших в Аид. 33. Событие в развитии фабулы, определяющее начало конфликта. 36. Длинная узкая грядка вдоль стены, дорожки с декоративными растениями. 38. Русский писатель, автор романа «Дом». 39. Третий месяца. 41. Трагедия Шекспира. 42. Комнатная или охотничья собака. 44. Философско-религиозное учение допускающее существование бога как первопричину мира, однако, не признающее его влияния на мир. 45. Американский физик, лауреат Нобелевской премии. 46. Североамериканское млекопитающее семейства куньих. 47. Птица семейства куриных. 48. Лицо, которому адресовано

предложение оплатить вексель. 49. Остров в Финском заливе, на котором Петром I в 1704 г. была построена военно-морская крепость. 50. Герой пьесы С.Найденова.

**По вертикали:** 1. Вид счетной машины. 2. Морской брюхоногий моллюск. 3. Участок леса, выделенный для вырубki. 4. Материал для лепки. 5. Мясное блюдо. 6. Разновидность люстры. 7. Разрушение культурных ценностей. 8. Пустота, образовавшаяся в органе вследствие разрушения его тканей болезнью. 9. Немецкий историк и теоретик музыки, композитор, автор первой научной монографии о Бетховене. 10. Место отправления культов в первобытной религии - пещера, посткопitated семейство куньих. 14. Птица отряда куликов. 18. Химическое вещество, применяемое для уничто-

жения сорняков. 20. Покрытие поверхностей элементов зданий плиточным или листовым материалом. 22. Полудрагоценный камень. 24. Разность между оценкой имущества и страховой суммой. 25. Растение семейства бобовых. 29. Воспаление брюшины. 30. Действующее лицо водевиля А.П.Чехова «Предложение». 31. Воинское звание. 32. Всенародное голосование. 34. Выделенная Иваном Грозным в управление боярам часть государства, главным образом на окраинах. 35. Драгоценный камень. 37. Ядовито-дымное отравляющее вещество. 38. Русский землепроходец 17-го века. 40. Столица республики в составе России. 41. Крупный землевладелец-феодал. 43. Древний духовой музыкальный инструмент. 44. Составная часть ископаемого угля.



### Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 25 февраля

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Менеджер. 5. Беседка. 9. Пассажир. 13. Бурдюк. 14. Луб. 15. Пеленг. 16. Фраза. 17. Ньюанс. 18. Тана. 19. Авдотки. 20. Аида. 21. Руины. 23. Лакме. 25. Прованс. 27. Свинина. 29. Ниигата. 30. Бозах. 31. Боливия. 32. Гардины. 33. Снять. 34. Ватикан. 40. Ягодник. 41. Каприччо. 42. Рутил. 44. Плятг. 45. Яйца. 46. Событие. 49. Овца. 50. Столп. 52. Лобио. 54. Сардер. 55. Феб. 56. Апрель. 57. Телестар. 58. Морковь. 59. Диканька.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Монферран. 2. Нана. 3. Дебаты. 4. Радиатор. 5. Баклажан. 6. Склад. 7. Дебет. 8. Амплидин. 9. Палладий. 10. Сигнал. 11. Жаба. 12. Рейсфедер. 22. Иммигрант. 24. Конвекция. 25. Петуния. 26. Сборник. 27. Спартак. 28. Авокадо. 32. Гидростат. 35. Настройка. 36. Командор. 37. Ангстрем. 38. Аптекарь. 39. Виноград. 43. Ляпсус. 44. Пальма. 47. Буфер. 48. Табло. 51. Овал. 53. Боль.



**ОВЕН.** Если в начале недели у вас не будет что-то получаться, не отчаивайтесь: проблема постепенно решится сама собой. Если вы сможете внимательно слушать и слышать окружающих, то сможете достичь согласия даже с самыми несовместимыми людьми. В выходные уделите больше внимания детям.

**ТЕЛЕЦ.** Может появиться шанс дальнейшего продвижения по службе. Желательно воздерживаться от любых обещаний. Вторник может принести успех на карьерном поприще, главное - не спорить с коллегами и начальством. Будьте осторожнее в оценках, можно в открытую нажить себе врага.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Неделя может принести новый эмоциональный всплеск. В среду любое дело будет удаваться. В четверг у вас может появиться непреодолимое желание сменить круг общения, велика вероятность появления близких по духу друзей. В пятницу направьте свою энергию на решение домашних дел и внутрисемейных неурядиц.

**РАК.** Те, кто привык к трудностям, смогут извлечь пользу из своего должностного положения, используя обаяние и дипломатические способности. Промахи на работе останутся без последствий, не уставайте повторять себе, что все переменны - к лучшему. В воскресенье оградите себя от пустых контактов.

**ЛЕВ.** Терпение и спокойствие помогут вам избежать стрессов и сохранить силы для активности на личном фронте, который выходит на первый план. В середине недели перед вами раскроются секреты, которые тщательно скрывали окружающие. В пятницу вы совершенно правильно не поверите чьим-то обещаниям.

**ДЕВА.** Наконец-то сдвинутся с мертвой точки многие дела, удачно завершатся некоторые важные события. Начиная со вторника вы можете оказаться в центре событий, вам придется принимать стратегические решения. Возможна важная поездка или глобальный переезд. Вы можете расширить свой бизнес и привлечь для этого партнеров из других городов.

**ВЕСЫ.** Неделя насы-

щена общением с друзьями, короткими удачными поездками. Один из новых знакомых может оказаться очень влиятельной персоной. В середине недели прибавится бумажной работы. В пятницу остроумие непременно поможет вам найти выход из трудной ситуации.

**СКОРПИОН.** Будьте смелее и проявите экстравагантность - так вы привлечете взгляды интересных людей. Если дела не сдвинутся с мертвой точки, придется проявить самообладание и железную самодисциплину. Тут может помочь и свойственная вам на этой неделе предприимчивость. Практически все, что вы задумывали, случится.

**СТРЕЛЕЦ.** На этой неделе желательно соизмерять свои желания с возможностями и не обещать лишнего. Эти дни могут принести много проблем тем, кто не склонен думать о последствиях своих поступков. Необходимо реально оценить ситуацию и постараться достичь выгодных договоренностей с партнерами по бизнесу. Наступает новый виток духовного развития.

**КОЗЕРОГ.** Для преодоления возникающих препятствий нужно применить максимально осторожную тактику. Каждое действие должно быть тщательно выверено и продумано. Во вторник постарайтесь не упустить момента, гоните прочь мнительность и лень. Суббота - удачный момент для претворения в жизнь идей, касающихся изменений в интерьере.

**ВОДОЛЕЙ.** Наступили однообразные трудовые будни, но время благоприятно для начала новых дел. Родственники, возможно, будут нуждаться в вашей помощи. Выходные лучше провести в уединении и как следует обо всем подумать.

**РЫБЫ.** Дела будут гореть в руках. Время благоприятно для встреч, поездок, налаживания контактов. Постарайтесь усмирить амбиции и не подавлять эрудицией окружающих - лучше переключиться на научную работу. Разбираясь с проблемами, можете смело воспользоваться помощью близкого друга. Деловая встреча в воскресенье откроет перед вами блестящие перспективы.

Адвокатская палата Кемеровской области выражает глубокое соболезнование Галине Александровне Знаменской, начальнику отдела по контролю и надзору в сфере адвокатуры, нотариата, государственной регистрации актов гражданского состояния Управления Министерства юстиции РФ по Кемеровской области, в связи со смертью ее отца

**ЗНАМЕНСКОГО**  
Александра  
Анатольевича.

Скорбим вместе с родными и близкими.

Сотрудники Федерального бюджетного учреждения «Государственный региональный центр стандартизации, метрологии и испытаний в Кемеровской области» и его Новокузнецкого филиала глубоко скорбят и выражают соболезнования родным и близким по поводу ухода из жизни

**ХАРЛАМОВА**  
Евгения Яковлевича,

долгое время проработавшего на руководящих должностях в системе Госстандарта.

Искренне разделяем вашу скорбь и боль невосполнимой утраты. Мужества и стойкости вам в эти скорбные дни.

Департамент сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности Кемеровской области выражает искреннее соболезнование родным и близким

**ЮФЕРОВА**  
Ивана  
Семеновича

— Героя Социалистического Труда, Кемеровский район.

Департамент сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности Кемеровской области выражает искреннее соболезнование родным и близким  
**МОЛЧАНОВА Василия Матвеевича**  
— бывшего директора совхоза «Забойщик» Кемеровского муниципального района.



## калейдоскоп

## ФОТОМИТ



Прадедуска «сотика». Фото Ярослава Беляева с выставки раритетной военной техники, прошедшей в Новокузнецке в День защитника Отечества.

## Анекдоты



7 марта. По многочисленным просьбам мужчин в продажу поступили шампунь «Простой», лосьон «Обычный», помада «Какая-нибудь» и духи «Да любые уже»...



- Пацаны, а я вчера в микроскоп наблюдал, как амёбы размножаются!  
- Ну, и как?  
- А они меня заметили, оделись такие, как будто не при делах, сидят курят...



Пока в продаже есть пельмени, хлеб и яйца - холодосты так просто не сдадутся!



Надежда Бабкина решила, что в своём творчестве нужно что-то менять, и запустила хоровод в обратную сторону.



Для настоящего мужчины слово «раздел» - это глагол хорошо прошедшего времени.



Мы представляем вам новейшее средство от комаров - пластинки «Раптор». Берем одну пластинку, кладем ее под язык, и все, комары исчезают. Появляются динозавры, ба-

бочки, медведь и цыгане...



- Доктор, вот мои анализы, я хочу жить!  
- Анализ, голубчик, для этого недостаточно. А деньги у вас есть?!



Менеджер в банке даже прослезилась, узнав, какая грустная у меня кредитная история.



Рис. Андрея Горшкова.

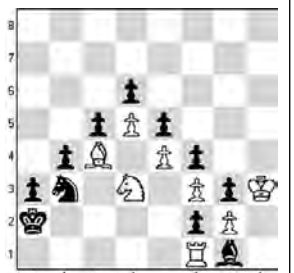
## Шахматы

## Исторические хроники

Александр Петров (1794-1867) и его ученик Илья Шумов (1819-1881) в свое время считались лучшими шахматистами в нашей стране. Александр Дмитриевич первым в России добился звания мастера, ему принадлежат многочисленные труды по теории шахмат. Особой заслугой Ильи Степановича считают открытие Санкт-Петербургского шахматного клуба.

А еще Петров и Шумов были замечательными шахматными композиторами. Причем созданные ими этюды нередко имели историческую подоплеку. Например, два вот этих. На «Переходе русских воинов через Балканский хребет» Шумова фигуры выстроены в виде горной цепи, по которой русской армии (белые) следует развернуть свою атаку. Второй этюд - «Бегство Наполеона из Москвы» (Петров). Французский император идет с поля a1 (Москва) на h8 (Париж), а русская кавалерия (белые кони) преследует его.

Павел ЗОРИН,  
Сергей СПИЦЫН,  
ведущие шахматной рубрики газеты «Кузбасс».



Белые начинают и выигрывают.



Белые начинают и выигрывают.

Ответ на задание «Эстетика парадокса», опубликованное 25 февраля:

Этюд №1 (Ничья): 1. Cd3! ed. 2. c5! C:c5. 3. La4+ Ca7. 4. Lb4! d2. 5. L:b2! d1f. 6. Lb8! C:b8 - пат!

## Не из блокнота

## Чучело-мяучело



Тридцать лет назад женился Максим Андреевич на рукодельнице Светлане. Ни дня - да что там! - ни одного свободного часа не сидела Светлана без дела. То шила, то вязала, то вышивала. Всех близких, всю родню, знакомых, соседей, да и саму себя обеспечила эксклюзивными вещами. Шли годы. Закончился товарный дефицит. Но Светлана продолжала вязать, шить, вышивать. Максим Андреевич не раз предлагал жене обновить ей гардероб, а то носить исключительно «самовяз». Да и вообще надоело Максиму Андреевичу видеть Светлану с неизменными клубками и крючками. Другие жены как жены: по телефону болтают, по магазину бегают, внукам сказки читают, а Светлана пятилетнего внука Кешу лишь по большим праздникам видит.

- Вот довезу Кешеньку свитерок, и поедем к нему в гости, - пообещала Светлана, усевшись в свой «вязальный» уголок.

Рассердился Максим Андреевич и в порыве гнева стал разматывать разноцветные клубки один за другим, один за другим. И этими нитками начал окручивать Светла-

ну. Так и кружил перед креслом.

Вначале Светлана смеялась, думала, что муж шутит. Потом стала возмущаться, поняв, сколько времени ей теперь все это распутовывать. И, наконец, когда муж полностью опутал ей ноги и руки, тихо-нежно заскулила. Не от боли, конечно, а от своей беспомощности. И надо же было случиться, что именно в этот момент в дверь позвонили.

Максим Андреевич пошел открывать, а Светлана, поняв, что в гости приехала дочка Марина с внуком Кешей, стала звать на помощь.

На голос кинулся Кеша. И тут же выскочил в прихожку с округленными глазами:

- Там чучело мяучит!

Когда Марина, Максим Андреевич и уже ничего не боявшийся Кеша распутали Светлану, то она, рассмеявшись, сказала:

- А ты говоришь, что я с внуком не занимаюсь. Про чучело-мяучело я ведь ему читала...

На другой день Светлана отнесла пакеты с разноцветными клубками своей тете Тане. Она женщина одинокая.

## Никто не скучает



Замечательную эсэмэску получила поздно вече-

ром 48-летняя Анастасия с незнакомого номера. Слов немного: «Я по тебе скучаю!», а из-за них Анастасия всю ночь глаз не сомкнула. Разволновалась, расчувствовалась, а главное - задумалась: кто бы это мог быть? На десять раз пересмотрела свой телефонный журнал. Нет у нее такого номера. Скорее бы утро, когда можно позвонить на тот номер, с которого было отправлено приятное сердцу Анастасии сообщение. Еще бы! Есть человек, который скучает о ней, отчаявшейся быть кому-то нужной и любимой. Кто же этот таинственный незнакомец? Анастасия перебрала в памяти всех своих коллег. Этот женат, тот Анастасии в сыновья годится... Остается он - шеф! Не может быть! На всякий случай Анастасия принарядилась. На работу поехала как на праздник. Разволновалась, когда набирала таинственный номер со служебного телефона. В трубке мужской голос. Приятный!

- Алло! Это я, Анастасия, - с придыханием сообщила она незнакомцу.

- И что?

- Вы признались, что скучаете обо мне. Но кто вы? - прошептала Анастасия.

- Я скучаю?! Да я последние десять лет только о своей собаке скучаю. И вообще, откуда у вас мой номер? Что за шутки? Вроде не молоденькая уже, судя по голосу.

- Но вы же сами прислали сообщение. Я только уточняю...

- Дура! - прокричал он.

Все. Связь прервалась. А она-то и впрямь как дурочка. Зря вырядилась...

## Доживем до пятницы



У супругов Марии и Андрея У. все не как у людей. Андрей и Маша начинают новую жизнь не с понедельника, а с пятницы. Мария садится на диету, а Андрей «завязывает» со спиртным, даже с пивом. Знают об этом и родные, и друзья, и знакомые, а потому стараются с пятницы до понедельника в гости к супругам не заглядывать. Кто и осмеливался это сделать, то уходил, как говорится, несолоно хлебавши.

- Мы специально к пятнице опустошаем холодильник. Чтобы никаких соблазнов не было, - выдавала Мария такое объяснение вместо извинений за скудное угощение.

Наступал понедельник, и Мария с удовольствием заглядывала на чай с конфетами и пирогами даже к тем, кто ее не приглашал. С бутылочкой пива наведывался к приятелям и Андрей. Хозяевам волея-неволей приходилось доставать и свою бутылочку.

Ради приличия и по русской традиции Мария и Андрей приглашали к

себе тех, кто их потчевал. Но не во вторник, не в среду и не в четверг, а в пятницу. Чтобы как раз перед выходными.

Но вот однажды взяла Мария с собой в гости шестилетнюю дочку Сонечку.

Посидели, поговорили, чаек с разной печеной вкуснятиной попили, и, как всегда, Мария начала приглашать хлебосольную хозяйку к себе на «чистую» пятницу.

Не успела хозяйка поблагодарить за приглашение, как Сонечка произнесла буквально следующее:

- Только вы на кухню не ходите. Вы в спальню идите. Там у нас другой холодильник стоит. На кухне пустой - для чужих, а в спальне - полный, для своих. Тетя Оля, вы же нам своя?

Далее - немая сцена...

...Уже несколько раз, во всеуслышание, чуть ли не всему свету объявили Мария с Андреем, что новую жизнь они теперь начинают тоже с понедельника, как все люди. Но эти люди почему-то совсем перестали наведываться к супругам У. И к себе их не приглашают.

Галина БАБАНАКОВА.

## Афоризмы

Смелые города берут, умные - градообразующие предприятия.

Если не баловать женщину, она начинает баловаться сама.

Чем больше забыл, тем меньше сидеть.