



173 (25379)

17 сентября 2011 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск
Выходного дня



Штрихи к авто портрету

11

Фото Сергея Гавриленко.



«Роман» прокопьевского театра с Новой драмой был отмечен в этом году премьерой спектакля «Пустошь».

театр

5

ракурс

4

В посёлке Тайжина в Осинниках появился теннисный зал, который и иностранцам не стыдно показать.

спецпроект: 8-9
мы и наши соседи

Рядом с границей Кемеровской и Новосибирской областей есть два почти «пограничных» города: Юрга и Болотное. Там решили побывать наши корреспонденты и узнать, чего у таких близких соседей больше: общего или разного.

читатель

10

Сегодняшние авторы – сплошь исследователи: писательской биографии, современной поп-культуры и классических детективов.



В моду возвращается рукоделие, становясь неплохим источником дохода и средством объединения людей в социальных сетях.

увлечения

6

реформа МВД

Работать для людей

Во главу угла в своей работе сотрудники полиции должны ставить человека, его права и свободы. А тем, кто за бумагами не видит простого человека и игнорирует его проблемы, не место в современной системе МВД России.



Об этом заявил вчера на оперативном совещании с руководством и личным составом кузбасской полиции министр внутренних дел РФ Рашид Нургалиев, побывавший в Кемерове с кратким рабочим визитом.

По словам генерала армии Рашида Нургалиева, люди ждут от полицейских помощи. А если они видят перед собой некомпетентного и малограмотного чинушу, формально относящегося к своим служебным обязанностям, у них возникает вполне закономерный вопрос: а кто сегодня работает в органах внутренних дел? Поэтому от такого балласта в МВД нужно непременно избавляться.

«Необходимо формировать новую социальную модель полиции и общества – через взаимоуважение». И не случайно одним из главных критериев оценки деятельности полиции будет именно общественное мнение, а отчеты полиции должны стать нормой.

С переезда реформа МВД не заканчивается, сказал Рашид Нургалиев, отбор кандидатов для службы в полиции должен стать более жестким и качественным, а не формальным, как нередко было прежде. «Авторитет можно поднять только своими делами, честностью, порядочностью, профессионализмом», – подчеркнул он.

Кроме того, в своем выступлении глава МВД России подробно остановился на первоочередных задачах, стоящих перед органами полиции на местах и нацеленных на повышение качества работы, на устранение имеющихся проблем и недостатков. В частности, одним из таких основных направлений является профилактика преступлений и правонарушений.

Среди других вопросов особое внимание было уделено денежному довольствию и социальным гарантиям для сотрудников органов внутренних дел.

**Всеволод
ВЛАДИМИРОВ.**

наука

22-24 сентября 2011 г. в главном корпусе КемГУ состоится **Международный симпозиум «Углекислота и экология Кузбасса».**

Организаторами симпозиума являются администрация Кемеровской области, Кемеровский научный центр СО РАН, Институт углекислоты и химического материаловедения СО РАН, Институт катализа СО РАН, Кемеровский государственный университет, Кузбасский государственный технический университет, Кузбасская

Ученые собираются

выставочная компания «Экспо-Сибирь». Программа симпозиума включает доклады по следующим темам:

химия угля (структура, свойства, минеральный состав, органические компоненты, гуминовые кислоты), технологии переработки угля (производство металлургического кокса, сжигание, пиролиз, газификация, получение жидких углеводородов, активированные угли, ад-

сорбенты), нанокристаллические материалы, углеродные волокна, композиты, каталитическая утилизация шахтного метана, совместное использование угля, биомассы и других видов топлива, экологические проблемы Кузбасса. В работе симпозиума примут участие ученые Кузбасса, городов России и ряда зарубежных стран.

Вера СКВОРЦОВА.

отдых

Заработал информационно-туристский интернет-центр «Горная Шория. Шерегеш».

Его цель – обеспечить туристов, гостей и жителей района информацией о туристических и культурных объектах Горной Шории. По адресу www.shoria.net можно получить инструкцию по безопасному отдыху на горнолыжных трассах, информацию об условиях проживания в отелях и на туристических базах, о погоде, состоянии трасс, работе подъемников, забронировать номер в гостинице.

углепром

Угольщики сбросят на безопасность

Угольные компании Кузбасса выделяют деньги на разработку основной нормативной документации в сфере безопасности угольных шахт. Это вынужденный и единственный возможный выход из нормативной коллизии, в которой работают угольные компании, заверили вчера «Кузбасс» руководители крупнейших угледобывающих объединений области.

Решение о выделении средств было принято вчера в Кемерове на заседании областного координационного совета по развитию угольной промышленности, охране труда, промышленной и экологической безопасности. В последние годы после каждой аварии на шахте, напомнил замгубернатора по угольной промышленности Андрей Малахов, комиссия по расследованию причин случившегося указывала на то, что нормативная база, которой руководствуются угольные компании, уже не отвечает современному состоянию отрасли. Так, руководство по вентиляции шахт датировано еще 1989 годом, а основной документ – правила безопасности – был принят в начале 2000-х. И сегодня, когда по факту нагрузка на забой может превышать 20 тыс. тонн угля в сутки, нормативная база рассчитана исхо-

дя из нагрузки не более 6 тыс. тонн. Как считает Андрей Малахов, сейчас стоит вопрос о кардинальном пересмотре документов уже на стадии проектирования предприятий.

Уже определен институт, который к концу 2012 года должен разработать новые документы, и схема финансирования. Все угольные компании, в составе которых есть шахты, пропорционально своей добыче направят 118 млн рублей на оплату необходимых работ. Средства будут предусмотрены в ежегодных соглашениях о сотрудничестве с областной администрацией. Как пояснили «Кузбассу» руководители нескольких угольных компаний, с таким подходом они согласны, поскольку они «кровно в этом заинтересованы», и «тянуть с разработкой документов дальше нельзя».

Татьяна ДУМЕНКО.

уборочная

Об урожайности в комплексе

Вчера рабочий день А. Г. Тулеева проходил в Яшкинском районе.

На полях Пачинского сельского поселения губернатор встретился с тружениками района, обсудил ход уборочных работ этого года, осмотрел выставку продукции сельхозпредприятий Яшкинского района.

А. Г. Тулеев подчеркнул, что, несмотря на самую неблагоприятную погодную ситуацию, сегодня обмолочено более половины посевных площадей с урожайностью 19,5 ц с га. Он еще раз отметил, что стратегическая цель – собрать по области не менее 1 миллиона тонн зерна.

Подробно губернатор остановился на состоянии дел в агропромышленном комплексе Яшкинского

района. Доля района по производству сельхозпродукции составляет 5,1%, по производству зерна – 2,7%, молока – 4,2%, мяса – 6,2%, яиц – 20%.

Губернатор уверен, что район по урожайности не уступает среднеобластным показателям и получает не менее 18 центнеров зерна с гектара. И для этого есть предпосылки. 90 процентов посевных площадей здесь обрабатывается с использованием современных энерго- и влагосберегающих технологий и новейшей техники. Это позволяет экономить на топливе, до минимума сократить потери зерна и кормов.

В числе проблем, которые сегодня предстоит решить яшкинцам, это повышение качества семян. На сегодняшний день здесь сеют всего 40% кондиционных семян, в то время как в целом по области эта цифра составляет почти 70%.

Среди важнейших задач – увеличение производства молока. На сегодняшний день в районе надаивают от одной коровы всего 3800 кг молока. Это меньше, чем в среднем по области (в этом году планируется получить от одной коровы более 4 тыс. кг молока).

**Лариса
БОГДАНОВА.**

вера

Семейный слет

В Кузбассе впервые пройдет слет православных семей. Проведут его в Березовском. Цель слета – пропаганда православных семейных традиций, объединение православных христиан, обмен опытом приходской жизни.

Организуют мероприятие прихожане храма Святого Иоанна Кронштадтского.

– Мы были в паломнической поездке по храмам Екатеринбургской епархии и там узнали, что такие слеты у них проводятся регулярно, – рассказала социальный работник храма Марина Картава. – Благодаря этому, там все, кто приходит на службу, знакомы друг с другом, общаются и после церковных молебнов. Вместе ходят в походы. Вот мы и решили объединить православных.

Слет пройдет в одном из загородных детских лагерей Березовского – в «Ор-

ленке». Администрация города бесплатно предоставляет отапливаемый лагерь, обещает обеспечить медицинское сопровождение и охрану.

Для участия в слете пригласили православные семьи из приходов Второго Кемеровского Благодичиния, а это храмы Святого Иоанна Кронштадтского в Березовском и кемеровские храмы: Святого Николая Чудотворца, Рождественский и «Всех скорбящих Радость».

Желающих оказалось столько, что все места в лагере забронировали. Приедут и семьи с детьми, и бабуш-

ки с внуками, и священники со своими семьями, – говорит Марина Картава.

Программа слета насыщенная. Каждый день обязательна утренняя и вечерняя молитва. Кроме этого, будут организованы мастер-классы для детей «Уроки Самоделкина», занятия по пластике движений, консультации для родителей, курсы по сохранению зрения, лекции для подростков, турнир по шашкам и многое другое. Организаторы надеются, что в дальнейшем эту идею поддержат и другие приходы епархии.

Оксана ПАНАРИНА.

ЧП

Хотели попасть в «десятку»?

Вчера ночью в Новокузнецке была обстреляна редакция Новокузнецкого независимого телевидения «10 канал», расположенная в бизнес-центре «Сити» на улице Ермакова. Никто из людей, по счастью, не пострадал: поврежденными оказались лишь оконные стекла да гипсокартонная стена одного из кабинетов.

«10 канал» занимает в бизнес-центре четыре этажа и имеет отдельный вход. В этом же здании по соседству находятся корпоративный ГТРК «Кузбасс», редакции телеканала «СТК 10», радиостанций «Милицейская волна», «Кузнецкий Экспресс».

Выстрелы прозвучали примерно в 2 часа ночи. Предварительно установлено, что их было четыре. Обстреляв фасад на уровне первого – второго этажей, неизвестные скрылись. Охранники, дежурившие внутри здания, поначалу приняли стрельбу за фейерверк, поэтому все произошедшее вскрылось лишь утром.

Как считает Татьяна Тренина, генеральный директор управляющей компании «Кузнецкий дом медиа», в состав которой входит «10 канал», маловероятно, чтобы ночное ЧП было связано с профессиональной деятельностью тележурналистов. Конечно, как и в любом средстве массовой информации, на «10 канале» выходят материалы критического характера, но вряд ли это достаточно веский повод, чтобы постыдиться.

Вчера на месте происшествия работала оперативная группа полиции.

– В настоящее время обстоятельства и мотивы обстрела офисного здания выясняются, – рассказывает руководитель пресс-службы ГУ МВД России по Кемеровской области Игорь Ситдинов. – Проводится опрос охранников, дежуривших в ту ночь, изучаются записи камер видеонаблюдения, разыскиваются возможные свидетели случившегося. Установлено, что на трех окнах первого этажа (эти кабинеты пока стоят пустые) и одном окне второго (бухгалтерия телеканала) имеются пулевые отверстия. На месте происшествия обнаружены две пули калибра 7,62 мм. По предварительным данным, стрелять могли из нагана или пистолета «ТТ». Однако точно можно будет сказать только после проведения экспертизы. Решается вопрос о возбуждении уголовного дела по ст. 213 Уголовного кодекса России (по факту хулиганства с применением оружия). Говорить о том, что объектом посягательства была именно редакция телекомпании «10 канал», пока преждевременно.

Татьяна ШИПИЛОВА.
Дмитрий ТОЛКОВЦЕВ.

происшествие

За поджог ответят родители

12 сентября подростки Володя Суслов и Юра Ледовских из с. Малопесчанка Мариинского района, прогуливаясь во второй половине дня по ул. Партизанской, вышли на окраину села и направились в поле, где лежало примерно 800 рулонов добротного сена местного фермера. От нечего делать десятилетний Володя достал из кармана зажигалку и поднёс к одному из рулонов. Одиннадцатилетний Юра бросился тушить вспыхнувший пожар, но он был настолько сильный, что мальчишки, испугавшись, убежали, бросив на съеденные огню велосипед. А в поле, заметив неладное, уже бежали односельчане и быстро оттащивали рулоны сена подальше от

эпицентра пожара. Спасти удалось более 500 рулонов.

– В этом году такой случай в районе отмечен впервые, – сообщил начальник дежурной части межмуниципального отдела «Мариинский» подполковник полиции Евгений Андрянов. Дружным селом оказалась Малопесчанка. Двое односельчан на тракторах мимо проезжали и ринулись на помощь, растаскивая в стороны рулоны, им на подмогу подоспели другие мужики. Все понимали, сколько труда вложено в заготовку сена. Ущерб от пожара составил порядка 120-130 тысяч рублей. Поскольку ребята-поджигатели не достигли ещё 14 лет, их не могут привлечь к уголовной ответственности, хотя поджог доказан. Мате-

риал передадут в комиссию по делам несовершеннолетних, которая, рассмотрев на заседании это правонарушение, либо вынесет предупреждение, либо предьявит штраф на сумму от 100 до 500 рублей.

Но мера общественно-го воздействия – ничто по сравнению с тем, какой урон нанесён хозяину кормов. Поэтому самое страшное для родителей штраф, а то, что фермер подал иск в суд на возмещение ущерба. Поджигатель был один, скорее всего, его родители и будут возмещать причинённый фермеру ущерб. Но это уже будет решать суд.

Наталья ЛЕБЕДИНСКАЯ.



Ты - донор

На днях в Кемерове, на пересечении пр. Советского и ул. Кирова, прошла акция «Стань донором».



акция

Любой желающий мог прийти в мобильный пункт и под наблюдением врачей сдать кровь. Акция проводилась в рамках проекта «Служба крови», объединяющего медицинские учреждения по всей стране для развития донорского движения.

Несмотря на не совсем удобное время проведения акции – с 11 до 16 часов в будний день, удалось привлечь значительное число желающих. Прежде всего, молодежь, услышавшую об акции от популярной радиостанции, которая занималась информационной поддержкой. Часть пришедших доноров узнала о возможности сдать кровь через своих друзей и знакомых.

Студентка Кемеровского государственного университета Анна получила приглашение по Интернету: «Друг написал в «аске»»: «Пошли сдавать кровь». Я долго не думала. Уже не первый раз сдаю. Почетный донор, можно сказать. Бояться донорства не надо. Лично я никаких слабостей и болей после дачи крови ни разу не испытывала. Хотя на этот случай вам выдают справку – можете взять отгул». По словам Анны, для нее и ее знакомых донорство – не выдающийся поступок, а регулярная практика.

О популярности донорской помощи в Кемерове говорит и то, что из желающих сдать кровь образовалась целая очередь, даже несмотря на активную работу с донорами сразу нескольких специалистов.

Чтобы получить возможность стать донором, пришедшие должны были предъявить паспорт и заполнить небольшую анкету с вопросами о состоянии здоровья и образе жизни. После чего донор шел к врачу, проверяющему его на возможность сдавать кровь. Если никаких проблем не выявлялось, донор отправлялся в отдельное помещение, где осуществлялась процедура забора крови. По окончании каждому выдавалась справка на два оплаченных дня отдыха и памятный значок.

Григорий КИРЬЯНОВ,
студент КемГУ.

Фото автора.

факты
На Яшкинском пищекомбинате до конца года будет запущена линия по производству чипсов производительностью 45 тонн в сутки. В целом в это направление будет инвестировано 2 млрд. рублей.

волейбол

Уральская фортуна

Вчера кемеровский «Кузбасс» провел первый матч второго круга предварительного этапа Кубка России. Соперником нашей команды была нижегородская «Югра-Самотлор».

Новосибирские зрители увидели на редкость драматичный поединок. Две партии из трех заканчивались на «больше-меньше». К сожалению, в такие решающие моменты удача оказывалась на стороне уральцев. 23:25, 32:34, 24:26 – победу с итоговым счетом 3:0 одержала «Югра-Самотлор».

После этого поражения «Кузбасс» скорее всего опустится на второе место в «Зоне 4», т.к. новосибирский «Локомотив» встретится с красноярским «Дорожником». В победе хозяев площадки сомневаться не приходится: в первом круге «железнодорожники» без особых проблем переиграли клуб с берегов Енисея – 3:0.

Следующий тур состоится сегодня, 17 сентября. «Кузбасс» встретится с «Тюменью». Сергей СПИЦЫН.

климат

☉ Восход 6.50 Заход 19.29 Долгота дня 12.39

☾ Заход 12.28 Восход 20.35 Посл. четв. 20 сентября

Сегодня

Днем небольшая облачность, без осадков, ветер восточный от слабого до умеренного. Давление, влажность существенно не изменится.

Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается повышенный.

	день	ночь
Кемерово	+20 – +22	+3 – +5
Новокузнецк	+19 – +21	+4 – +6
Белово	+20 – +22	0 – +2
Юрга	+19 – +21	0 – -2
Междуреченск	+19 – +21	0 – -2
Таштагол	+18 – +20	+3 – +5
Мариинск	+19 – +21	+2 – +4
Л.-Кузнецкий	+20 – +22	0 – +2

18 сентября

Небольшая облачность, без осадков, ветер юго-восточный 2-7 м/с, днем местами порывы до 14 м/с. Температура ночью +3° – +8°С, местами до -3°С, днем +18° – +23°С.

19 сентября

Небольшая облачность, без осадков, ветер юго-восточный 2-7 м/с, днем местами порывы до 14 м/с. Температура ночью +3° – +8°С, местами до -3°С, днем +19° – +24°С.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.

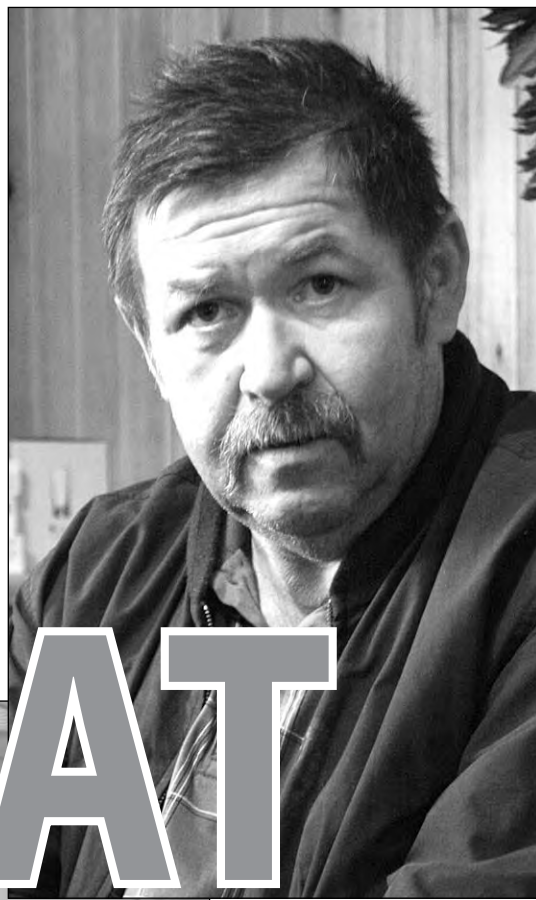




ракурс

- Вот это корт! Действительно международного класса! Сюда не стыдно и иностранцев приглашать! – увидев новый теннисный зал в поселке Тайжина, воскликнул Сергей Поддубный, заслуженный мастер спорта России, чемпион мира, участник Параолимпийских игр в Пекине. «Зал – супер! Прекрасно оборудованные теннисные столы... Такого корта в нашей области не найдешь», - вторили известному спортсмену специалисты. Этот светлый и теплый зал с шестью дорогими теннисными столами подарило поселковым ребятишкам, как

принято говорить, «частное лицо» - учредитель новокузнецкой строительной компании «Стимул» Павел Илясов. Вернее, его семья, которая владеет компанией: Павел Витальевич, двое его сыновей – Виталий и Михаил, жена главы семьи Светлана Михайловна. Однако главное решение о приобретении теннисного оборудования на частные средства последовало от главы семейства Илясовых. Во время торжественного открытия корта он сидел в инвалидной коляске, за спиной которой стояли сын Виталий и жена Светлана, и смущенно улыбался...



когда буквально пропал на строящихся объектах, из-за перенапряжения он тяжело заболел. Сначала его разбил инсульт, потом не выдержало сердце... Операцию делали в Германии, где супруги Илясовы провели почти год. Сначала бразды правления в компании неофициально взяла на себя Светлана Михайловна. Затем она передала их сыновьям – Виталию и Михаилу. Старший сын получил профессию механика, а младший – экономиста. Оба к тому времени возглавляли собственную компанию по изготовлению и установке пластиковых окон. Сегодня братья одновременно руководят и строительной компанией. Сыновей консультирует оставшийся в строю даже после тяжелой болезни, находясь в инвалидной коляске, отец Павел Витальевич. Сыны, как шутит он, сделали их с женой «заслуженными бабушкой и дедушкой». У них шестеро внуков. «И все – мальчишки!» Пятеро родились у старшего – Виталия и один – у Михаила. Всем дружным семейством любят собираться на даче в Таргае, которую ещё мальчуганами строили вместе с отцом. Сегодня это не только любимое место отдыха супругов Илясовых, здесь же проходят и общие «стимуловские» мероприятия.

МЕЦЕНАТ



дителя, пошел набор новой рабочей силы. Сегодня в составе компании триста с лишним человек. С годами появилось и огромное количество собственной техники, в приобретение которой вкладывали средства с самого начала. Девятиэтажку сдали меньше чем за полгода, потому что пришли на новое место с богатым профессиональным багажом и строительными связями. Затем пошло строительство жилых и социальных объектов в городах юга Кузбасса. Особенно запомнилась реконструкция одной из старейших школ Новокузнецка - № 92. В стенах ее после одного из землетрясений появились глубокие трещины, и школьное здание внесли в программу по сейсмоусилению. При этом реконструкцию строители вели, меняя перекрытия и перегородки так, что ухитрялись не мешать школьному процессу. «Ни одно занятие не было прервано по вине наших работников... Это уникальный опыт в реконструкции не только для города, но и области. Городские власти не верили, что задуманное удастся. «Но вы сделали это!» - говорили нам на сдаче школы», - рассказывает Павел Илясов. Заказы у компании были и есть. Сказывается тот факт, что собственник Илясов на первом месте ставил репутацию компании. «Надо было с самого создания фирмы строить хорошо. А значит – надежно и оперативно».

Идея создания зала для игры в теннис Павлу Витальевичу Илясову пришла во время реконструкции двухэтажного здания бывшей общеобразовательной школы № 23. После переоборудования в нем должна была разместиться поселковая музыкальная школа № 55, в которой смогли бы заниматься более сотни ребятишек. Когда стали менять крышу со старыми прогнившими бревнами, обратили внимание на то, что чердачное пространство можно превратить в дополнительное помещение – в этакую теплую и уютную мансарду. Предлагали разместить, например, поселковую библиотеку. Однако проектировщики это решение не одобрили. Стеновые конструкции тяжелую с тонной книг библиотеку могут не выдержать. Тогда Павел Витальевич и подумал о размещении здесь спор-

тивной площадки. А вернее, теннисного зала с раздевалками, душевыми, профессиональным теннисным оборудованием... Сюда могли бы прийти поселковые ребятишки и заниматься спортом. Может, и вырастут на этом прекрасном оборудованном корте будущие «звезды» тенниса. Посоветовался с Петром Дочевым, главой города Осинники, к которому относится Тайжина. Тот идею строителей одобрил. Корт был выстроен и вместе со светлыми современными классными помещениями для занятий музыкой, выставочным, хореографическим и концертным залами торжественно сдан в начале сентября. Теперь музыкальную школу можно назвать школой искусств и спортивных достижений.

- Теннисный зал – настоящий подарок для жителей поселка. Здесь

созданы прекрасные условия для занятий спортом не только для поселковой детворы, но и для взрослых. Заниматься в зале могут около двухсот детей. Хотя на серьезной основе, думаю, около сотни ребятишек. Сейчас нам подыскивают постоянного тренера детско-спортивных школ как Осинников, так и Новокузнецка, - говорит Владимир Никонов, директор спорткомплекса поселка Тайжина. – Теперь этот зал не стыдно представить и под международные соревнования.

Свою строительную компанию Павел Витальевич Илясов учредил в 2005 году. До этого двадцать с лишним лет отработал главным инженером строительного управления № 5 треста «Кузнецкметаллургстрой», а затем – главным инженером строительного управления

№ 1 Западно-Сибирского металлургического комбината. Строили жилые дома для металлургов. Но началась перестройка. На завод пришли новые собственники, которые не были заинтересованы в возведении жилья для своих работников, и строители комбината остались не у дел. Все они, образно говоря, были выставлены за заводские ворота. И тогда Павел Илясов решил создать собственную строительную фирму. Большая часть сокращенных строителей пошла за своим главным инженером. Но сначала на строительство первого своего девятиэтажного жилого дома в Междуреченске пришли только восемь человек. Сомнения у рабочих были. Говорили вслух, не скрывая своих мыслей: справиться с таким строительством вряд ли удастся. Однако постепенно поверили в своего руково-

летом 2009 года с Павлом Витальевичем случилась беда. Из-за ненормированного рабочего дня,

К слову, без подарков собственники Илясовы не оставляли и прежние возводимые ими объекты. В 92-й новокузнецкой школе после реконструкции провели непредусмотренное ранее благоустройство школьной территории и подарили газонокосилку. Детскому саду города Калтана по собственной инициативе построили веранду с обшивкой из поликарбоната. Есть у них и подшефный детский приют в поселке Сарбала, в котором они без указаний сверху сделали санпропускник, медицинский изолятор, поменяли кровлю и трубы в котельной. Ни один праздник не обходится без подарков приютской детворе от Илясовых и их компании... Строя теннисный корт в подарок, Павел Витальевич, признается, думал и о собственных внуках. Об этом младом поколении, которое должно не болтаться на улице, а занять себя спортом. Как говорят в семье: «Здоровье молодым пригодится. Ведь им строить будущее...»

Фото Ярослава Беляева.
Новокузнецк.

Центурион из «Хрущёвки»

В блогах весьма распространёнными стали высказывания о том, что российские театры, включая в репертуар пьесы Анны Яблонской после её трагической гибели, спекулируют на смерти этого драматурга. В Прокопьевске решение ставить «Пустошь» было принято за несколько месяцев до теракта в Домодедово.

Режиссёр-постановщик Руслан Маликов сотрудничал с театрами, с которыми в первую очередь ассоциируется движение «новая драма» – «Практика», «Театр.doc», пермская «Сцена-молот». Кроме того, Маликов – сорежиссёр первого новодраматического телесериала «Школа».

Но – к пьесе. Наш современник – безработный Геннадий Цаплев – уверен, что он римский центурион Гней. Жена главного героя пытается забыть его от бредовых фантазий. Однако Татьяна (так зовут супругу) ведёт себя несколько непоследовательно: то укоряет Геннадия, что он не хочет устраиваться на работу, а то вдруг по первой его просьбе бежит ночью за пивом. Будто в чём-то

27 сентября спектаклем «Сон смешного человека» в прокопьевском театре начнётся 66-й сезон. Сезон минувший, кажется, открыл в театре новую эпоху. Инноваций, резонансных спектаклей, побед на фестивалях было так много, что журналисты просто не успевали обо всём писать. Некоторые события и премьеры незаслуженно остались в тени. В частности, пополнивший в этом году афишу театра спектакль «Пустошь».

виновата перед Геннадием... На самом деле воспоминания главного героя о службе в римской армии – не навязчивая идея. Как выясняется ближе к финалу пьесы, два действующих лица пьесы

– биоэнергетик Родион Зубко и фракийский колдун – это один и тот же человек. Узнав от колдуна, что её семье грозит смертельная опасность, Цинтия (имя Татьяны в «римской жизни») заключает

фракийцем сделку. Колдун сохраняет близким Цинтии жизнь, но переселяет семью в другую страну и в другую эпоху. В качестве современного экстрасенса-биоэнергетика фракиец появляется в «Хрущёвке», где обитает семья бывшего центуриона. Гнея и Цинтию спасет от колдуна сын-подросток.

На первый взгляд, текст Яблонской напоминает сценарий банального фильма: героя отправляют в прошлое или в будущее, предварительно стерев все воспоминания его подлинной жизни, однако, к радости зрителей, в конечном итоге ему удаётся «вспомнить всё». Но это формальное, мнимое сходство. В пьесе Яблонской одинаково иллюзорны обе реальности: и постсоветская, и античная.

Значение слов «пустырь» и «пустошь» не тождественно. Согласно толковому словарю, пустошь – это место, где что-то было прежде, или, возможно, появится в будущем. Пожалуй, Время в пьесе Яблонской – это что-то ещё становящееся, не наступившее.

По задумке художника-постановщика Ксении Перетрухиной, публика проходит через зрительный зал и поднимается на подмостки. Взору открывается «оголённая» сцена: неприкрытые кирпичные стены, штанкетты, лебёдка, противопожарный занавес, пульт помощника режиссёра. Зрительская часть – подобие советской кухни. Несколько столов. Вокруг каждого стулья полукругом.

Кроме того, сестра можно в кресла или даже на кровати. Мебель 80-х годов. Такие же столы и стулья в игровом пространстве, которое занимает вторую часть сцены. Будто не в театр пришёл, а на кухню. За спинами артистов – чёрная яма пустого партера. В спектакле есть настоящий огонь (факелы, с которыми выходят фракийцы, служащие колдуну) и живая вода. Этот спектакль не только смотришь и слушаешь, но и чувствуешь, ощущаешь.

Когда зрители занимают свои места, исполнитель роли Центуриона Вячеслав Гардер уже на сцене. Герой Гардера в домашнем халате. В углу «комнаты» скопление пустых бутылок, они отливают зелёную и образуют неправильную геометрическую фигуру, напоминающую кромку моря. Гардера оглушают две навязчивые попсовые мелодии. Они звучат одновременно, звук идёт с разных сторон. Пытаясь избавиться от них, как от навяздения, Гардер надевает на голову кастрюлю, издаёт стон, который переходит в крик. Отражаясь от стенок этой посуды, звук получается низким и монотонным. Это камерный спектакль. Музыка к «Пустоши», написанная композитором Андреем Прилепским, – всего лишь короткая фраза. Она звучит в той же тональности, что и крик главного героя в начале спектакля. Возникает ощущение, что музыка исполняется на архаичном духовом инструменте.

Центурион Гардера и в римских, и в постсоветских эпизодах – резкий, собранный, готовый в любую минуту отразить атаку врага. Ему к лицу доспехи античного воина. Бой почти в полной темноте с противником, которого видит только Центурион, – один из самых запоминающихся эпизодов спектакля. Ожесточённая борьба происходит и в его собственной душе. Он мучительно и безрезультатно пытается понять, какая из двух реальностей настоящая. В одном из эпизодов Гардер проходит по сцене полностью обнажённым. В этот момент он Человек вне времени и пространства. В роли Татьяны-Цинтии Ольга Ражева. Цинтия относится к Центуриону с нежностью. Татьяна – уставшая, задрёманная, почти отчаявшаяся женщина. Фракийского колдуна античной эпохи и современного экстрасенса-биоэнергетика Родиона Зубко играет Юрий Темирбаев. Как только речь заходит об оплате его услуг, с этого героя моментально слетает мистический ореол. Он становится жёст-

ким и прагматичным. Роль Темирбаева – актёрское и человеческое высказывание обо всех кашпировских-чумаках-малаховых вместе взятых.

Актёр Сергей Жуйков занят в роли ассенизатора Николая. Образ, созданный Жуйковым, – это своего рода реинкарнация Иванушки-дурачка из русских народных сказок. Кажется простаком, но, что называется, себе на уме. Целостность этого персонажа – антитеза раздвоенности остальных героев спектакля. Второстепенное действующее лицо – Солдат, принесший Центуриону весть об убийстве Цезаря, – становится одним из ключевых персонажей спектакля. (Узнав об убийстве, главный герой вместе с семьёй возвращается из провинции в Рим; именно во время этого путешествия и происходит судьбоносная встреча Цинтии с колдуном). Эту актёрскую работу Георгия Болонев хочется назвать уникальной, штучной. Солдат-Болонев – проводник из одной реальности в другую, олицетворение Рока. Оставшись в игровом пространстве один, Болонев насмешливо всматривается в лица зрителей, почти вульгарно ухмыляется. От этого взгляда и от этого оскала мурашки по коже. Затем дёргает ревьку, соединённую с наполненной камнями бочкой, которая находится над сценой. Издавая немислимый, рвущий душу крик, Болонев раскручивает бочку с неимоверной скоростью. Камни грохочут зло и неистово. Так звучит пустошь...

Годом современной драматургии в прокопьевском театре официально был объявлен минувший, 65-й сезон. Но «роман» театра с «новой драмой», современной драматургией продолжается. В октябре состоится премьера спектакля «Двое бедных румын, говорящих по-польски» по пьесе Молодого драматурга Родиона Зубко Масловской. Пьесу ставит уже известный городским театрам режиссёр Вера Попова.

Андрей НОВАШОВ.
Фото Егора Чувальского.



Центурион – Вячеслав Гардер.



увлечения

Кто бы мог подумать, что в эпоху изобилия самых разнообразных товаров рукоделие снова станет популярным занятием у людей разных возрастов и профессий. Появляются целые сообщества любителей квиллинга, декупажа, скрапбукинга и многого другого. Увлечение со временем может превратиться даже в свое доходное дело: все чаще открываются специализированные магазины, интернет-«развалы», в которых можно не только купить милые штучки для любимого увлечения, но и продать авторские работы. В чем успех хэнд-мейда сегодня? На этот вопрос мы попытаемся ответить вместе с Ольгой Ушаковой, мастерницей, основательницей арт-студии в Кемерове.



Хобби-БУМ!

Реанимация хэнд-мейда

Пожалуй, рукоделие появилось с первым человеком на земле. И по мере того, как эволюционировали перволуды, трансформировался и хэнд-мейд. От незамысловатых дубинок до настоящего произведения искусства.

На Руси каждая хозяйка умела шить, прясть. Секреты передавались от матери к дочери. Отец обучал сына вырезать посуду, игрушки и прочее. А со временем самодельные вещи, предметы стали культурным достоянием нашей страны. Достаточно посмотреть на расшитые платья, рушники, вырезанные из дерева люльки и многое другое.

В избе русского мужика рукоделие было неотъемлемой и необходимой частью быта, а у аристократов оно превратилось в занятие для избранных. Вышивка, плетение из бисера, вязание стали признаком достойного воспитания, хорошего тона.

Если говорить о времени не столь далеком, то, например, в 80-е рукоделие было очень востребовано. Оно и понятно, почему: дефицит и однообразие вещей. Женщины вынуждены были становиться придумщицами, чтобы хоть как-то разнообразить аксессуарами свой гардероб и интерьер квартиры. Они вышивали, вязали, шили. А молодым людям хотелось еще и выделиться. Они сами делали броши в виде цветов, завязывали блестящую тесьму на лоб, вязали любопытные головные уборы. В те годы это было очень смело и эпатажно. Но, главное, не шаблонно.

В «лихие 90-е» же, когда на прилавки магазинов хлынул поток «навороченных» и самых разнообразных импортных вещей,

хэнд-мейд стал неактуален.

Сегодня рукоделие снова на волне успеха. Казалось бы, в магазинах можно найти все, что только пожелаешь. И цены самые разнообразные, и распродажи выручают. Вот только по-прежнему многие из нас жаждут эксклюзива. Хотят выделиться, показать индивидуальность, раскрыть свой внутренний мир. Здесь-то на помощь опять приходит рукоделие. Свое, проверенное веками: вышивка, вязание и прочее, и множество любопытных идей с Запада. Так, например, огромной популярностью во всем мире и в нашей стране пользуются куклы - Тильды. Тильда - особый вид интерьерных кукол в так называемом примитивно-тряпичном стиле. Их придумала молодая норвежская художница Тони Финнангер, вовсе не рассчитывавшая на такую популярность. И теперь ее успеху можно только позавидовать.

Или, например, тот же скрапбукинг. Заморские домохозяйки показали пример, как можно оформить семейный фотоальбом с помощью ленточек, наклеек, страз, бусин, а заодно и разнообразить свой досуг, отвлечься от домашних дел. Создав в итоге целое направление хэнд-мейда.

Не только для души

Не остались равнодушными к хэнд-мейду и жители Кузбасса. Уже стало традицией проводить ярмарки работ «золотых ручек». О подобных мероприятиях рукодельницы и рукодельники чаще всего узнают из социальных сетей, в которых мастера объединяются в многочисленные группы по интересам. Авторские работы



можно купить и на уличных развалы, и в городских музеях, где обычно несколько дней проходят дни продаж, а иногда активные мастера договариваются с владельцами крупных торговых центров - на несколько часов в холлах устроить свой мини-Арт-Базар. В итоге главным оказывается не выручка, а наслаждение от общения с единомышленниками. Также здесь можно подсмотреть и парочку любопытных идей для себя.

Однако многие из хэнд-мейдеров мечтают, что однажды откроют мастерскую, где будут создавать прекрасное не только для души, но и на продажу. И, надо сказать, кто действительно этого хочет и прикладывает усилия, сказку все-таки делает былью.

Так, например, кемеровчанка Ольга Ушакова с детства мастерилла открытки, шила кукол, вязала салфетки, вышивала крестиком. Словом, создавала свой мир, в котором она чувствовала себя принцессой самой удивительной

страны. А когда выросла, выбрала коммерческий вуз. Некоторое время работала оценщиком. Но не лежала у нее душа к этому занятию, и с каждым днем вновь и вновь Ольга мечтала вернуться в яркий и праздничный мир удивительных вещей. Вот поэтому и поехала учиться в московскую школу дизайнера. С успехом ее окончила. Нет ни одного направления хэнд-мейда, который бы Ольге не удавался. Вовлекаются в творчество и дети мастерицы, порой даже помогают своей мамочке в работе.

В свои 33 года Ольга открыла в Кемерове арт-студию «Увлечение», в которой можно приобрести материалы для любого хобби, посетить разнообразные мастер-классы. Магазином стал еще и клубом, где люди увлеченные обмениваются опытом, идеями. А еще сюда можно принести авторские работы на продажу. Есть у «клуба» и персональная страничка в одной из социальных сетей. А со временем в пла-



нах у Ольги запустить интернет-шоп.

- Жизнь течет быстро, - говорит Ольга. - Работа, семья. А ведь так хочется заняться чем-то и для души. Поэтому, считая, рукоделие - это отличная возможность отвлечься от рутины, поднять себе настроение, расслабиться, подарить моменты удовольствия. Во всех бусинах, наклейках, лоскутках, разноцветных мулине - настоящая магия, завораживающая, таинственная. И это еще одна из причин популярности рукоделия.

Что нынче в моде

- Из своего опыта могу точно сказать, что сегодня популярны следующие направления хэнд-мейда, - продолжает Ольга Ушакова. - Последние лет пять многие женщины и даже мужчины с ума сходят по вышивке. Сейчас столько разных картинок, прекрасное качество нитей, так что остаться равнодушным к этому увлечению не получается. Любопытен и скрапбукинг. Для украшения семейного альбома можно купить и бусины, и блестяшки, и наклейки, и ленты - словом, всякой всячины предостаточно.

Квиллинг - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоские композиции. Популярны и декупаж. Это декоративная техника по ткани, посуде, мебели. Она заключается в скрупулезном вырезании изображений из тканей, бумаги, которые затем наклеиваются на поверхность различных предметов, мебели для их декорирования. В магазине для этих целей уже продаются готовые материалы. Остается только их вырезать и расклеить по поверхности так, как подсказывает ваш вкус и фантазия.

По-прежнему популярно лоскутное шитье, или, как его сейчас называют, пэчворк либо квилт. Правда, прошла пора, когда шили из оставшихся лоскутов израсходованной ткани. Теперь для этого

хобби покупаются особенные ткани с красивыми и оригинальными рисунками.

Очень востребовано и мыловарение. Пользуются популярностью вязание, роспись по стеклу и керамике, изготовление бижутерии из пластика, который тоже всегда в наличии.

Интересна и куклолка Тильда. Хотя это, пожалуй, одно из самых дорогих на сегодняшний день увлечений. Дело в том, что материалы, из которых предполагается шить этих кукол, должны быть натуральными. Лен, шерсть, шелк, бязь. Хорошо подходят фланель и флис. Чем любопытнее ткань, скажем так, экзотичнее ее узор, тем лучше. А такая ткань достаточно дорогая. Плюс нити для волос, наполнители, украшения для забавных мишашечек и прочее.

В мой магазин приходят авторские работы, выполненные в разных направлениях. Кстати, дизайнеры в возрасте от 15 до 75 лет. Так что занимаются хэнд-мейдом представители самой широкой аудитории.

Без повторов

- Спросом пользуются готовые приятные безделушки не только у людей увлеченных, но и у тех, кто хочет соригинальничать. Вот поэтому они приходят к нам со своими идеями. К слову, часто обращаются будущие молодожены, которые хотят удивить родных и близких оригинальными приглашениями на свадьбу или нестандартно украсить свое свидетельство о браке. Модницы заказывают коктейльные шляпки, платья, аксессуары. Но бывают и неожиданные просьбы. Так, недавно обратились люди с заказом сделать куклу-клон своего начальника ему же в подарок. Кстати, последний пик моды в мире детских игрушек - куклы-клоны своих маленьких хозяек (которые обходятся в кругленькую сумму их родителям). В «корпорации» увлечений изготовление клонов тоже набирает обороты.

Фото Фёдора Баранова.

Арт-студия «Увлечение»
находится по адресу: г. Кемерово,
ул. 50 лет Октября, 24.
Тел. 76-85-84, 8-903-907-1188.

Время и место

отечественные записки

Происхождение МАСТЕРА

45 лет назад, осенью 1966 года, журнал «Москва» начал публикацию романа Булгакова «Мастер и Маргарита». О нем написаны сотни исследований; сегодня мы обратим внимание на фигуру Мастера, которая, по нашему мнению, восходит к архетипу Кошца Бессмертного, а почему это важно – мы разясним в конце.

Имя Кошца происходит от тюркского кошчи – «пленник, невольник». Сказочный Кошца – царь и волшебник, и царство его – подземное. Он живет во дворце или тереме на стеклянных горах, владеет несметными богатствами: золотом и серебром, самоцветами и жемчугом. У Кошца есть чудесный меч и говорящий конь, сам он может оборачиваться вороном или котом, но чаще всего предстает долговязым старцем или карликом с длинной бородой – признаком мудрости и чародейского знания. Среди других его черт упоминается умение летать и слепота. Кошцей наделят непомерной силой, но робеет перед слабым полом: похищенная невеста усаживает его в подземелье или погреб, в этой темнице он висит на двенадцати цепях, горит в огне или сидит в кипящем котле, изнывая от голода и жажды. При этом сила мгновенно возвращается к нему, как только он напьется воды.

Кошцей может оживить героя сказки или обратить в камень целое царство, но могущество его не распространяется на собственную смерть, которая, как всем известно, спрятана на острове Буяне. Там стоит дуб, под дубом – сундук, в сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце – игла, которую следует сломать, и Кошцей придет конец. В одном из вариантов сказки смерть Кошца заключена в раскаленном уголке. Иногда Кошцей принимает смерть от своего коня. Но вообще-то бессмертие плюс золото плюс огонь – это алхимический комплекс, и яйцо Кошца сравнивают с «философским яйцом» – ретортой, над которой нужно проделать множество герметических операций.

Когда-то Кошцей принадлежал к богам растительности, умирающим и воскресающим, позже сделал

ся богом подземного царства. Иногда его сближают со славянским Чернобогом, повелителем царства мертвых, богом холода, смерти и безумия. На Востоке Кошцей соответствует целый ряд героев, от ливанского Горного старца до монгольского Гэсер-хана. На Западе стоит упомянуть чародея Мерлина и доктора Фауста: они также искали бессмертия и отличались трудными отношениями с женским полом. Мотив спрятанной смерти есть и в сказке о Синей Бороде. Впрочем, мифологема чего-то опасного, укрытого за многими оболочками, укоренена очень глубоко: она восходит к хеттам, жившим в Малой Азии во II тысячелетии до н. э. В их мифе речь идет о гневе Телепина, сына бога гроз. В сильном раздражении он надевает левый башмак на правую ногу («встает не с той ноги»), уходит в степь и не может найти дороги обратно. Обессиленный, он засыпает; землю окутывает туман, овцы не кормят ягнят, повсюду наступает засуха, люди и боги пухнут от голода. Телепина ищут всем миром, посылают за ним орла, затем пчелу, находят и будят, но гнев его сильнее прежнего. Богиня врачевания лечит его заклинанием: «Страж открыл семь дверей, открыл семь замков. Там, в земле, стоит бронзовый сосуд, с крышечкой из металла, с ручками из железа. Все, что ни попадает в него, уже не возвращается – оно исчезает вовеки. Пусть они там,

внизу, тоже получат гнев и злобу Телепина, и пусть они не возвращаются». Телепин возвращается домой, и на земле восстанавливаются плодородие и процветание.

Портрет Мастера у Булгакова вроде бы не содержит отчетливых кощевых черт: «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми». Однако Булгаков не успел свести воедино все варианты романа, и ближе к концу говорится, что в клинике Мастеру «бородку подстригали машинкой», а на последней странице, во сне Ивана Понырева, возникает образ «обросшего бородой человека». При этом Мастеру свойственны черты чернокнижника. Он служит в музее и знает «пять языков, кроме родного». Он не расстается с черной шапочкой с вышитой на ней желтым шелком буквой М: желтый и черный – цвета золота и тьмы царства Кошца, а также цвета пчелы, пробуждающей Телепина. Когда Мастер выигрывает сто тысяч на облигацию, он накупает книг и поселяется в подземелье – в подвале уединенного домика в арбатском переулке. Один из атрибутов Мастера – связка ключей, как у Синей Бороды и пушкинского Скупого рыцаря. Отметим также, что Мастер поразительно наивен во всем, что касается современных нравов (пытается опубликовать свой роман



Рис. Андрея Горшкова.

в легальной советской печати), но хорошо осведомлен по части оккультной истории (мгновенно узнает Воланда в описании Ивана Бездомного).

Впрочем, черты Кошца носит в романе и сам Воланд. Ориентировки следствия рисуют его то карликом, то великаном, отмечают его драгоценные зубы и хромоту, как у Телепина. Один глаз Воланда – «пустой и черный, вроде как узкое игольное ушко, как вход в бездонный колодезь всякой тьмы и теней»; слепота или одноглазость – обычное свойство обитателей подземного мира, но «игольное ушко» – явно от кощевой иглы. Кошцей обрел силу, напившись воды; Воланд настойчиво рекомендует Маргарите не пить в течение бала ничего, кроме воды, хотя позже заставляет ее пригубить из чаши с кровью, превратившейся в вино (причастие навыворот), а затем отведать чистого спирта (аквавита алхимиков). Перед читателем проходит целая

галерея алхимиков и фальшивомонетчиков. Кроме того, постоянные мотивы романа – полеты, черные кони и черные коты, совсем как в сказках о Кошце. Известно, что Воланд происходит по прямой линии от древнегерманского кузнеца Вёлунда, который znalся с валькириями, бежал из плена, совратив дочь своего хозяина, а позже правил карликами-эльфами.

Темы смерти и бессмертия встают в булгаковском романе с первых страниц. Но если Воланд бессмертен по определению, то Мастер достигает бессмертия благодаря своему роману. Рукопись Мастера, которая дважды горит, но всегда возрождается из пепла¹, похожа, и играет здесь роль кощевых яиц (в древнеегипетской сказке изображается книга, содержащая алхимические секреты бессмертия и власти над миром; она находится на дне морском, в семи драгоценных ларцах). Важную роль играет и подвал Мастера: мотив подземелья возвращает нас

к мифу о Телепине.

Образ Кошца очень важен для отечественной культуры. Он отразился в мифах об Иоанне Грозном, Петре Великом и Иосифе Ужасном. Среди литературных героев черты Кошца носят герои Пушкина (Черномор, Скупой рыцарь), Гоголя (Вий, Чичиков), а также пастернаковский доктор Живаго и Киса Воробьянинов из «Двенадцати стульев».

Но для жителей Кузбасса важнее, что Кошца с полным основанием можно прописать в наших местах. Один из его прообразов – шорский Хозяин гор, великан с зелеными волосами, зелеными глазами и в каменных сапогах. Живет он внутри Темиртау, или Железной горы. Рассказывают, что в подземный чертог его попал однажды бедный охотник, и Хозяин одарил своего гостя мешком драгоценных камней. Среди самоцветов попался один невзрачный камень, тяжелый и бурый. Его за ненадобностью бросили в очаг, и камень оплавился; так было открыто железо.

Другой прообраз Кошца – Горный из фольклора салаирских горнорабочих-бергалов, хозяин земных сокровищ. Это бородастый старик очень большого или очень маленького роста, в парчовом кафтани с самоцветами, он живет в роскошной пещере или горной выработке, отделанной золотом, может становиться невидимым или оборачиваться зайцем, выбирает себе невест из девушек-бергалок и награждает их умением отыскивать золото. Иногда он помогает людям, но может и сурово наказывать. В общем, Горную Шорию или Салаирский край вполне можно объявить родиной Кошца Бессмертного, как Великий Устюг провозгласили родиной Деда Мороза, а Кострома – Снегурочки и Бабы Яги. Думается, это привлекло бы в наши края не меньше туристов, чем байки о снежном человеке.

Юрий ЮДИН.

экспресс-опрос

Хочешь стать БЕССМЕРТНЫМ?

Вечная жизнь – одно из вожделенных желаний человечества. Но с какими обременениями оно сопряжено! Тут и тяготы болезни, и напряжения в личной жизни, и вечные усилия, направленные на самореализацию, достижение успеха, завоевание побед...

Так хотели бы вы бессмертия? И – на каких условиях? Об этом размышляют наши читатели.

Борис ГРАБОВЕЦКИЙ, заместитель директора юридического агентства «Дружина»: - Однозначно на такой вопрос

ответить невозможно. Бывают моменты – вообще жить не хочется, а когда есть дело и оно спорится – летаешь, как на крыльях, о вечности как-то не задумываешься...

Александр ЖУК, фотохудожник:

- Скорее – нет. Просто хочу прожить длинную жизнь, лет в сто. Чтобы в ней был расцвет, закат. Чтобы успеть выполнить свою миссию. А если знаешь, что ты бессмертен, ничего ведь не успеешь!

Алексей ГУЛЬБА, диджей, музыкант:

- Нет, только не бессмертие! Я бы устал от него. У нас жизнь такая, что свой век дай бог достойно прожить. А уж вечность... Нет, спасибо.

Наталья ЛОМАКИНА, психолог:

- Нет, я бы не хотела. Ведь все те люди, кто мне дорог, кого я люблю, уйдут. И что мне там делать, в бессмертии, одной-то? Жизнь ценна тем, что в ней есть с кем разделить чувства, с кем поделиться накопленным опытом... А кому мой опыт, моя жизнь будут нужны и интересны в том бессмертии?

Андрей ХАКИМОВ, юрист, п. Тисуль:

- Нет, без смерти скучно жить будет. Пропадает риск, азарт, стремление что-то успеть. Если знаешь, что вечен, на фиг стараться?

Галина ГАНЕЕВА, завлит Новокузнецкого театра драмы:

- К сожалению, это невозможно. Хотя как верующий человек, как православный я верую в бессмертие души. Но не могу себе это представить. А чем старше становишься, тем острее эта потребность... Однако когда доводилось слушать проповеди священников о вечной жизни, они, признаться, звучали для меня как-то неубедительно. Наверное, надо читать более глубокую литературу. Древних философов, например: Сенеку, Марка Аврелия... Они утешают. Примиряют с конечностью земного бытия.

Ольга ШТРАУС.

¹ При этом другие рукописи в булгаковском романе прекрасно горят. Скажем, пожар в «Грибоедове» начинается с того, что пламя с тента над ресторанным столиком перекидывается на «лежащие на окне второго этажа папки с бумагами в комнате редакции».

Галина БАБАНАКОВА.



«Зато в Болотном нам улыбались чаще!»

Хлебом-солью нас, конечно, не встречали. Однако и в роли непрощенных гостей мы себя не ощутили с первых же шагов. А они начались по главной площади, где стоит здание городской администрации.

— Кто нас сейчас может принять? — спрашиваем в приемной. Владимир Николаевич Бурдыгин у себя в кабинете. Это заместитель главы, — с доброжелательной улыбкой секретарь показывает нам полукруглую дверь. Так что стучать в нее не пришлось.

— Здравствуйте! Присаживайтесь, пожалуйста... И что же у вас случилось-приключилось? — голос замглавы тоже доброжелательный, заинтересованный. Видимо, Владимир Николаевич, курирующий коммунальный сектор, принял нас за горожан-посетителей, кого волнуют квартирные проблемы.

Называем себя. «Озвучиваем» газетный проект, начинаем задавать первые вопросы.

— Что вам ответить... — На какое-то мгновение задумался Владимир Николаевич. — У нас в городе из крупных предприятий только тарный завод. Но зато какой: во все концы России отправляем мы свою тарную продукцию. Спрос большой, нареканий нет.

Год рождения ямшицкой станции Болотная на Московско-Сибирском тракте — 1805-й. Вроде речка Болотная была рядом. А кто-то выдвигает другую версию: основали станцию ямщики Болотниковы. Вот от их фамилии и название. Статус города Болотное получил в 1945 году. Сейчас он еще и районный центр. На его территории 57 населенных пунктов.

А в самом городе 113 улиц и 43 переулка. Въезжали мы в Болотное по улице Московской. В Юрге-то ведь тоже есть Московская!

Но если в нашей Юрге на Московской многоэтажные дома, то в Болотном — много частных строений. Дома деревянные, с наличниками, с резным деревянным кружевом. Есть, конечно, и сайдинг-омытые. Но нас больше привлекали именно деревянные. Чем-то Мариинск напоминали. Цветы у домов, чистые дорожки. Значит, и здесь, как у нас, пошла мода на то, что называется красиво жить. Не в смысле богатого убранства, а чистоты, уюта, фантазии.



А вот большой и яркий детский городок с современными безопасными горками, качелями, теремками. По соседству с городком — храм. Видать по всему, недавно построенный. А вообще-то церковь в Болотном была еще до революции. И церковно-приходская школа здесь была до 1917 года. Сейчас школы при церквях называются воскресными. Наверняка мальчики и девочки такой школы в Болотном бегают играть в чудо-городок.

А пока здесь гуляют молодые мамы с колясками, их нам немало встречалось. Так что в загс мы непременно заглянем, чтобы уточнить статистику рождаемости.

Кстати, гуляли мамы не только по тротуарам и парковым дорожкам, но и по обычным дорогам. «Пробок» из авто мы не наблюдали. Зато видели много велосипедистов. Причем разновозрастных. И разнополых. Мило и трогательно смотрелись за рулем большеватерных тушек и в спортивный костюмах и дядьки в камуфляжных брюках, заправленных в... гапши.

Велосипеды в Болотном популярны не только пото-



Улица Московская в Болотном...



... и в Юрге.



У проходной «Тары».

спецпроект: мы и наши соседи

Юрга — Болотное

Говорят, что там хорошо, где нас нет. Но еще ведь говорят, что в гостях хорошо, а дома лучше. Пусть говорят... А мы решили убедиться в этом сами, задумав специальный проект нашего «Кузбасса».

А наши ближайшие соседи — это Новосибирская и Томская области, а также Алтайский и Красноярский края. Из какого-то города до соседей — сотни километров, а из какого-то опять же города или села — рукой подать. Будем рады, если и вы подскажете нам такие места, где в Кузбассе аукнется, а у соседей откликнется. Но начало газетного спецпроекта-путешествия мы уже определили: Юрга — Болотное.

Это город в Новосибирской области. Расстояние от Ю. до Б. по автодороге — 41 км. Но это от автовокзала до автовокзала. Время пути на автобусе — 1 час. 20 мин. Стоимость билета — 60 рублей. Кстати, от Болотного до Новосибирска —

много. Как у нас в Чусовитине. А вот на рынках Юрги, куда мы заедем на обратной дороге, грибов будет совсем немного.

В общем, грибы вдоль дорог (но из леса, вестимо) Болотного на закате лета и на рассвете осени — своеобразная визитная карточка наших соседей. Может, над Болотным дожди идут какие-то особенные, грибные? А может, места тут грибные, заповедные? Здесь и опять пошли раньше, чем в наших лесах. Или болотницы (городские и сельские) просто пораньше встают, суетятся, думают о хлебе насущном?

Мысль о том, что грибы здесь — третий хлеб (после картошки), прикинул сразу же, как начинаешь торговаться с грибочками. Стоят они за своей ценой. Вот как их ведра с рыжиками, красными, белыми шляпками грибов словно солдатики стоят, так и они, грибочки. Понимаем, что для кого-то грибная охота — кормилица.

— В магазине-то вам цену на хлеб не сбавят, — сказал, как отрезал, мужчина, у которого я купила (поторговались для приличия) грибы моховики.

Интересно, а какие еще имена популярны у соседей? Заходим в загс, где уж про имена-то знают все. Галина Аксененко, заведующая болотнинским районным загсом, хотя и была занята (к ней — очередь), а все-таки уделить нам несколько минут.

Итак, сейчас предпочтительнее отдадут русским именам. Мальчиков нарекают Матвеем, Егором, Тимофеем, Захаром. Девочек — Настями, Полинями, Аннами.

— А у нас в Кузбассе родители назвали дочку Россией! — не удержалась я, чтобы не похвастать редким именем.

— У нас таких имен пока нет, — улыбнулась Галина Анатольевна.

Нет и высокой рождаемости в районе. Все потому, что из-за демографической «ямы» конца восьмидесятых и начала девятых годов не так уж много потенциальных мам и пап. Подрастают женщины и новости.

То же самое скажут и в юргинском загсе. За про-

шедший год в Юрге родилось 1400 мальчиков и девочек. И здесь в моде русские имена: Матвей, Артем, Серафим, Лукьян, Полина, Анастасия. Есть и Генрих, Эрика, Есения, Жасмин, Ариадна. То есть, малыши с редкими именами...

...Над Юргой, кстати, тоже светило яркое солнце. И улицы, а особенно площадь в центре, были заполнены разновозрастными горожанами. Интересно, а среди них есть Анастасии?

— Настя! — крикнула я в яркую толпу. Оглянувшись сразу несколько.

— Матвей! — еще одно имя на «пробу». Останавливается обаятельная и привлекательная молодая мама с толбой коляской.

— Откуда вы знаете, как зовут моего сыночка? — спрашивает удивленно. Но тут же сама добавляет: — Правда, красивое имя...

Согласно киваем. Голубая коляска в пене кружев покатила дальше.

Лучшее мясо — это... Ба-а! У супермаркета знакомое название — «Мария-Ра». И у нас в Кузбассе «Мария» пропала в каждом городе. Поскольку нам знакомо «лицо», то бишь цены этой торговой системы, пойдем в другие магазины. Водим на пути мясная лавка. Заглянем...

Витрины — ломятся. Од-

нако количество не соответствует качеству. Мясо далеко не парное. Конечно, магазин — не рынок, где туши рубят прямо на глазах. Но нам и не надо таких зрелищ, нам бы лишь на ценники взглянуть. Филе говядины — 300 рублей. Задняя часть — 280 рублей, ребра — 130 рублей, шашлык — 249 рублей. Кстати, и в магазинах Юрги на кусочках мяса для шашлыка мы увидели все ту же троюпый шифр — 249 рублей. Цены на мясо и колбасы приблизительно такие же. Как и на рыбу. Правда, у нас на последнюю участвовали акции с желтыми ценниками. В Болотном на горбуше стоял обычный пенник — 110 рублей. Форели и семги не встретилось.

Растительное масло у нас тоже подешевело и фрукты с овощами. Из по-

купательских интересов мы спросили адрес оптового рынка или губернских магазинов. Оказалось, что рынок работает только по выходным, а про юргинские магазины, где цены поменьше, болотинцы только от нас и узнали.

— Да вы там у себя в Кузбассе вообще сладко живете, — с нескрываемой завистью сказала нам Ирина Ивановна, выходя с коробкой тортика из кондитерской. И тут же объяснила: — У вас мед замечательный. Я специально за ним ездила. А вы-то медку случайно не захватили? Жаль, жаль... Как ни пытались мы объяснить Ирине Ивановне, что сами-то кузбассовцы предпочитают алтайский мед — она твердила одно: — У вас и угодь, и мед, и вообще... к нам почаще приезжайте.

И она поспешила со своим красивым тортом на свое личное маленькое торжество в обычный день.

А мы из запашистой кондитерской зашли в соседний магазин, был мясной. Похоже, что мы оказались редкими покупателями. Скусающая продавщица нам, конечно, обрадовалась. А отсутствие покупателя объяснила тем, что лучше мясо сегодня — это все-таки фрукты и овощи. Витаминами на долгую зиму запастись надо. Одни из витаминов — бананы стоили на рынке 45 рублей. В Юрге на 10 рублей дешевле. А это одна поездка на скором автобусе по Юрге. Билет в обычном, как уже говорила, 8 рублей. Но нам на автобус не надо. Как и мяса.

Успеть не в последний вагон... Почти каждую субботу симпатичная модница Юлия спешит к железнодорожному вокзалу. Здесь она покупает билет на электричку до Юрги. Стоит билет 26 рублей. На автобусе — 60 руб. Но дело не столько в экономии денег. Железную дорогу Юлия любит больше. Хотя и автодорога (а через Болотнинский район проходит дорога федерального значения «Байкал») не в кочках и не в колдобинах. Нормальная дорога, хотя, конечно, положила руку на сердце — капот машины, наши дороги «мягче», как ковер... На электричке до



«Ворота» Болотного и Юрги — железнодорожные вокзалы.



Галина Аксененко — заведующая загсом в Болотном.

Юрги быстрее. Как сказала нам Юлия, меньше часа.

В Юрге у Юли не только друзья, но и... мастера женской красоты. Свои роскошные волосы Юлия доверяет исключительно парикмахерам из Юрги.

— А местные мастера вам когда-то испортили прическу? — осторожно спрашиваем Юлю.

— Нет. Но в Юрге все равно лучше. Ясно, прекрасное лучше видится на расстоянии.

— И отдохнуть в Юрге можно лучше. Недаром же к вам в Юргу съезжаются на фестиваль авторской песни «Бабы лето».

Верно. «Бабы лето», как говорят, одна из «фишек» Юрги. Однако нынче обладателем Гран-при — гитарой от нашего губернатора Амана Тулеева — стал парень из Новосибирской области. Да и в других номинациях ближайшие соседи тоже победили. И в Новосибирске, и в Болотном много талантов.

Юле, конечно, приятно слышать лестное в адрес своих земляков, но... Но она ждет выходного дня, чтобы сесть не в последний вагон электрички и поехать в Юргу.



— «Ворота» в ваш город чье стоят! — восхищенно говорит Юля.

— Это она о юргинском железнодорожном вокзале. Да и вообще о привокзальной площади, которая действительно как картинка. Здесь не то что соринки, но и пылинки не найдешь. Чистота, красота! И пассажиры, окунувшись в атмосферу современного комфорта, общительны.

— Мы с вами сегодня уже встречались! — радостно сообщают нам две девушки. Оказывается, они приехали на электричке из Болотного. Там они нас, «пристающих» к горожанам с вопросами, и видели. Да, что ни говори, мир тесен, а уж Юрга и Болотное — тем более.

... В Болотном близ железнодорожного вокзала есть небольшой рынок, где, как по обочинам дорог, торгуют всякой всячиной. Там наше внимание привлекли удивительно красивые яблочкранетки.

— Берите. Видите, совсем немного осталось. А мне еще на поезд успеть надо.

— Откуда же вы привезли такую красоту? — спрашива-

ем, глотая слюнки. — Из Таштагола. Кузбасс знаете? Я оттуда. И яблочник мой.

Но мы идем дальше. Возвращаясь назад, своей землячки на рынке мы уже не увидели. Значит, разошелся ее витаминный товар. Значит, и на свой поезд она успеет. Счастливого пути! Этого же мы мысленно пожелали и Юле, которая вновь собирается в Юргу «за красотой». Но в Болотное-то она все равно вернется. Так что полку симпатичных горожанок опять прибавит.

Антонина мыла раму

— Бог в помощь! — крикнули мы с улицы хозяйке угловой двухкомнатной квартиры на первом этаже.

— Спасибочки! — ответила женщина, продолжая мыть деревянное окно.

— А до пластиковых окон очередь не дошла? — еще вопрос жительнице Болотного.

— Пенсия моя не дошла. Вот кабы добавили... А то ведь за квартиру две с лишним тысячи заплатить надо. Правда, субсидия часть квартплаты покрывает.

— Вот и у нас так же. Ветеранам вместе с пенсией субсидию на жилье присоединяют. Мы ваши соседи в Кузбассе живем.

— А я — Антонина. Просто Антонина. Хотя вы и издалека, но в гости я вас не позволю. Некогда мне.

Однако, видимо, поверив, что наши вопросы не праздные, «передала» нас своему соседу Валерию, копошившемуся в гараже со своей машиной. Валерий Викторович — инвалид. Пенсия 8000 рублей. Одному хватало бы. Ведь еще регресс доплачивают (травма была производственной). Но он, Валерий Викторович, имеет... двух жен. Одна бывшая, вторая — нынешняя, хотя и гражданская. Первой жене он по собственному желанию помогает материально. Со второй ведут совместное хозяйство. Но уже в частном доме. А квартира в многоэтажке для страховки. Мало ли, как завтрашний день повернется. На сегодняшний день Валерий Викторович не жалуется.

Не жалуется и многие другие пенсионеры, с кем мы познакомимся. Все-таки

Юльги быстрее. Как сказала нам Юлия, меньше часа.

В Юрге у Юли не только друзья, но и... мастера женской красоты. Свои роскошные волосы Юлия доверяет исключительно парикмахерам из Юрги.

— А местные мастера вам когда-то испортили прическу? — осторожно спрашиваем Юлю.

— Нет. Но в Юрге все равно лучше. Ясно, прекрасное лучше видится на расстоянии.

— И отдохнуть в Юрге можно лучше. Недаром же к вам в Юргу съезжаются на фестиваль авторской песни «Бабы лето».

Верно. «Бабы лето», как говорят, одна из «фишек» Юрги. Однако нынче обладателем Гран-при — гитарой от нашего губернатора Амана Тулеева — стал парень из Новосибирской области. Да и в других номинациях ближайшие соседи тоже победили. И в Новосибирске, и в Болотном много талантов.

Юле, конечно, приятно слышать лестное в адрес своих земляков, но... Но она ждет выходного дня, чтобы сесть не в последний вагон электрички и поехать в Юргу.

Успеть не в последний вагон... Почти каждую субботу симпатичная модница Юлия спешит к железнодорожному вокзалу. Здесь она покупает билет на электричку до Юрги. Стоит билет 26 рублей. На автобусе — 60 руб. Но дело не столько в экономии денег. Железную дорогу Юлия любит больше. Хотя и автодорога (а через Болотнинский район проходит дорога федерального значения «Байкал») не в кочках и не в колдобинах. Нормальная дорога, хотя, конечно, положила руку на сердце — капот машины, наши дороги «мягче», как ковер... На электричке до

Фото Федора БАРАНОВА.



Антонина: «Жить в Болотном не так уж и плохо».

пенсия им гарантирована. Хуже тем, кто без работы. Тарный завод, хоть и большой, а всех не примет. На железной дороге тоже сокращение. Правда, есть еще хлебкомбинат, теплитесь швейная фабрика, выпускает продукцию завод стройматериалов.

— Но все равно, кто очень хочет, тот работу найдет, — наши собеседники сами приходили к нам по этому поводу.

А мы потому же с легкостью (все в Болотном рядышком) нашли управление социальной защиты. Чтобы разузнать о местных льготах.

Разговор я начала с того, что показала специалистам свой единый социальный проездной билет, выданный мне (и моим землякам) как ветерану труда.

Специалисты с удивлением разглядывали билет, дающий право на круглогодичные и ежедневные бесплатные поездки по всей территории Кемеровской области на любом транспорте. Включая водный. Правда, последним я еще не пользовалась.

— У нас таких билетов нет. Как и бесплатного проезда в общественном транспорте. Однако денежную компенсацию за проезд льготники получают.

Всего в Болотнинском районе их почти 30 тысяч человек (а это город и 57 населенных пунктов) более шести тысяч лиц льготной категории. Конечно, социальная поддержка у них не так обширна, как в Кузбассе, но все равно есть. Ветераны, труженики тыла, многолетние не остаются один на один со своими проблемами. Мы убедились в этом, побывав во многих кабинетах ответственных лиц.

А свой единый проездной я больше никому не показывала. И о том, что получаю губернаторскую надбавку — ежемесечно 500 рублей, тоже не сказала. Неловко хвалиться перед теми, кто этого не имеет. Однако не скрою, что приятно было слышать от болотнинцев:

— Нам бы так жить, как в Кузбассе!

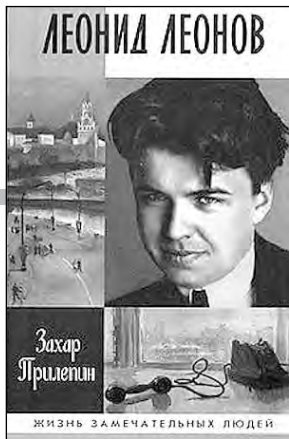


Наши Ленины очень похожи. Угадайте, где чей?

Игривый патриарх

Захар ПРИЛЕПИН.

Леонид Леонов:
«Игра его была огромна».
М., Молодая гвардия,
2010. 569 с.
(«Жизнь замечательных
людей», вып. 1227).



Леонид Леонов (1899–1994) – писатель со странной судьбой. Вырос в семье потомственных московских купцов. В Гражданскую успел послужить и белым, и красным (правда, непосредственно в боях не участвовал). Женился на дочке издателя Сабашникова – это обеспечило ему жилье в Москве и благополучный литературный дебют. В первое десятилетие творческой деятельности, от «Барсуков» (1924) до «Дороги на Океан» (1935), Леонов – самый многообещающий советский прозаик, любимец Горького. В то же время роман «Вор» (1927) доставил ему славу наследника Достоевского и внимание эмиграции. Позже Леонов попадает в некоторую опалу – но ни до тюрьмы, ни до нищеты дело не доходит, а успех патриотической пьесы «Нашествие» (1942) возвращает ему благосклонность Сталина. В этот период Леонов – верный сталинист: в каждом новом сочинении он послушно изображает вредителей, шпионов, безродных космополитов...

Роман «Русский лес» (1953), увенчанный Ленинской премией, вновь ставит его на вершину советской писательской иерархии, рядом с Шолоховым. С тех пор Леонов не публикует ничего значительного, ведет жизнь ботаника, возделывая сад с экзотическими растениями, но тем временем пятьдесят лет пишет и отделяет огромный роман «Пирамида», выражающий его отвращение к человечеству; роман выходит в свет в год смерти писателя.

Как человек Леонов – несомненный баловень судьбы: не посадили, не затравили, был богат и знаменит, получил Героя Труда, шесть орденов Ленина и звание академика; в 81 год перенес операцию по поводу рака желудка, но прожил еще 14 лет. Итоги же его творческого пути сомнительны. Трижды переписанный «Вор» давно заслонен более яркими книгами. «Русский лес» с его оперным пафосом сегодня всерьез читать невозможно. «Пирамиду» и вовсе мало кто осилил (как и «Красное колесо» Солженицына): к середине 1990-х Россия читать перестала. Пьесы на театре давно не ставятся. Самую известную экранизацию, «Бегство мистера Мак-Кинли», помнят лишь благодаря песням Высоцкого. В столетний юбилей (1999) о Леонове

почти не вспоминали, хотя годовщины его сверстников Набокова и Платонова отмечали широко.

Прилепин, как и подобает биографу, пишет о своем герое заинтересованно и даже с некоторой влюбленностью. Пытается если не оправдать, то найти объяснение даже самым одиозным и бездарным текстам. Намекает, что Леонов заигрывал со смертью: не афишировал своего темного прошлого, но в романах и пьесах упорно изображал белогвардейцев. Любуется крутым нравом советского классика: от его капризов пострадали не только редакторы, но и секретари ЦК КПСС. Отсыкивает в «Дороге на Океан» и в «Пирамиде» философские глубины гностического толка...

Впрочем, тут уже не хватает глубины и эрудиции самому биографу. Только в глухие советские времена человек, который сподобился прочесть Книгу Еноха и вывел в своем романе ангелов и демонов, лишь за это мог прослыть светочем мудрости и столпом духовности. А что нового Леонов привнес в трехтысячелетнюю гностическую традицию, Прилепин разяснить не умеет. Через всю книжку проходит сравнение Леонина с Булгаковым: оба изображали белогвардейцев, общались со Сталиным и были заворочены его фигурой, были не чужды фантастике, написали по тайному роману с мистической подкладкой. Но это сходство внешнее: и судьбы «Мастера и Маргариты» и «Пирамиды», и судьбы их авторов слишком показательно разнятся. Кроме того, Прилепин стыдливо умалчивает, что Леонов в 1940 году вошел в комиссию по творческому наследию Булгакова и постарался, чтобы его пьесы и посмертно не увидели свет (Павел Попов свидетельствует: на заседаниях комиссии «на «Мольера» бросался Фадеев, на «Ивана Васильевича» - Хмелев и Леонов»).

В целом же книжка Прилепина – честно сделанная работа, и если интерес к своему герою она оживить не в состоянии, то дело тут, похоже, не в авторе, а все-таки в герое.

Книжка представляет собою сборник статей и интервью, она вышла шесть лет назад, но ничуть не устарела. Разве что имена некоторых звезд поп-музыки ныне позабыты, но шоу-бизнесу посвящен только один раздел книжки, не самый большой. Между прочим, Дугин утверждает: «Я неплохо знаю рок-музыкантов и уверяю вас, в подавляющем большинстве это очень ограниченные и банальные люди. Просто им кажется, что они такие герои-парадоксалисты. Если бы их пустили на большую эстраду, они бы в большинстве своем с удовольствием туда интегрировались и забыли о своем противостоянии». Зато в поп-музыке его привлекает «ослепительная, почти буддийская пустотность. В этом есть что-то сверхчеловеческое, «фашистское» в хорошем смысле этого слова... На мой взгляд, образцом подлинной эстрады должна быть такая блистательная цельная тупость».

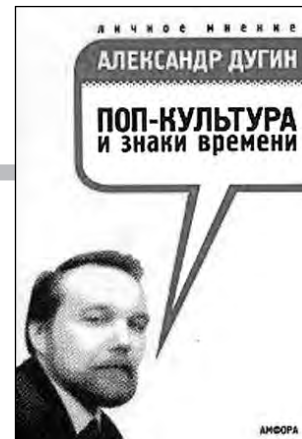
Но самому Дугину, как вскоре выясняется, более всего интересны Сергей Курехин, Егор Летов, Псой Короленко – а их к провозвестникам «блистательной тупости» отнести невозможно.

Причем философа привлекает прежде всего гностическая подоплека их творчества. В основе гностицизма лежит представление о том, что материальный мир создан низшим божеством – демиургом, а души людей, несущие в себе частицы света, пленены этим

Хитроумный провокатор

Александр ДУГИН.

Поп-культура
и знаки времени.
СПб., Амфора,
2005. 495 с.



темным миром; поэтому вся материя – греховное и злое начало.

Собственные воззрения Дугин характеризует так: «Я принадлежу к евразийской философской школе. Это направление возникло в 1910-20-е годы в белой эмиграции: Савицкий, Трубецкой, Алексеев, Сувчинский. Лев Николаевич Гумилев развивал эту философскую школу в историческом аспекте... Одновременно я являюсь последователем традиционалистской школы... Традиционализм возник в это же время, связан с именем французского мыслителя Рене Генона, его итальянского последователя Юлиуса Эвола... Я являюсь продолжателем этой исторической традиции на русском православном поле... В политологической сфере называется Консервативной революцией».

Вообще-то трудно клясться именем Льва Гумилева и одновременно испытывать восторженный интерес к гностикам. Гумилев считал гностичес-

считал хтоническими, «земляными», вызванными темными силами, а фашизм, по Дугину, утверждает «небесное», сиятельное и аристократическое начало.

Но у Дугина в голове эти противоположные взгляды прекрасно уживаются. Это не значит, что русский консерватизм так уж широк и его надо бы сузить. Это значит, что философ Дугин – по призванию провокатор, ему все равно, какие взгляды исповедовать, лишь бы они шли против течения, раздражали и будоражили. Сегодня в России торжество «консервативной революции» означало бы победу радикальных национал-большевиков, которые имеют очень мало общего с «фашизмом» в хорошем смысле слова. Провокатора Дугина они очень быстро прибрали бы к ногтю – но он знает, что это ему не грозит, что гребешок чешет в ином направлении, потому и резвится. Это называется: хорошо медведя в окно дразнить.

При этом Дугин – очень умный человек и замечательный эрудит. Его «Лекции по структурной социологии» – лучшее краткое обозрение социологических, антропологических и геополитических учений трех последних столетий, (их легко найти в Интернете, хорошая все-таки вещь глобализм). Но газетная статья или интервью на радио – совсем иная вещь, тут приходится быть провокатором, иначе тебя не станут читать и слушать.

Торопливый наблюдатель

Даниэль КЛУГЕР.

Баскервильская
мистерия: История
классического детектива.
М., Текст,
2009. 189 с.



Автор – русский литератор, живущий в Израиле. В предисловии он справедливо замечает, что детективы любят многие, но толковых исследований этого жанра в России издается мало, и те по большей части переводные. Область своего исследования он ограничивает классическими детективами – условно говоря, от Эдгара По до Рекса Стаута.

Клугер, вслед за многими другими, возводит происхождение детектива к волшебной сказке. Начало ее исследования положил русский фольклорист Владимир Пропп, автор трудов «Морфология волшебной сказки» и «Исторические корни волшебной сказ-

ки»; Клугера интересует не морфология, а корни. Проницательности и эрудиции его хватает на то, чтобы сделать несколько занятных наблюдений. Скажем, первым детективом традиционно считается рассказ Эдгара По «Убийство на улице Морг» (1841), но за шесть лет до этого Гофман написал новеллу «Мадемуазель де Скюдери», где уже были соблюдены все каноны жанра (правда,

Гофман уделяет больше внимания не механизму расследования, а зловещему антуражу преступления). Одним из первых знаменитых сыщиков можно считать и аббата Фариа из знаменитого романа Дюма «Граф Монте-Кристо» (1844). Аббат-эциклопедист интересен тем, что расследует заговор против Эдмона Дантеса, не выходя из темницы; эта линия также получила продолжение в мировом детективе – например, в сборнике Борхеса и Бийо Касареса «Шесть задач для донна Исидро Пароди» (1942).

Действие волшебной сказки происходит в потустороннем мире; по Клугеру, таков же и мир классического детектива. Это некоторое зачарованное подземное царство, причем детектив (Шерлок Холмс) – настоящий его правитель, царь и бог этого мира, а преступник (профессор Мориарти) – дерзкий узурпатор, который стремится свергнуть власть детектива и поставить под сомнение его всеведение. Именно поэтому сыщиками нередко выступают духовные лица (патер Браун у Честертона, брат Кадфаэль у Элис Питер, брат Вильгельм Баскервильский у Умберто Эко), а, скажем, Ниро Вульф кажется приверженцем неведомого культа. Поэтому мифический прообраз Великого Сыщика автор видит во владыках подземного царства из умирающих и воскресающих богов, вроде египетского Осириса, греческого Диониса-Загрея или нашего Кощея Бессмертного.

Но именно мифоанализ – слабое место Клугера. Он сам же задается вопросом, почему Великий Сыщик все-таки возвращается в мир людей из преисподней, и не может дать на него ответа. Между тем очевидно, что Великий Сыщик преспокойно существует в обоих мирах, и главное его профессиональное достоинство – умение пересекать границу. Поэтому архетип его совершенно иной – это египетский Тот, греческий Гермес, нордический Один. Такой герой может приобретать верховную власть, как тот же Один, но основой его владычества остается магия шаманского типа. В общем, Гермес – бог не только алхимиков, воров и торговцев, но и детективов.

стадион



Сергей СПИЦЫН.

память



В четверг Кемерово стал немного ближе к миру профессионального автоспорта – областной центр посетил первый российский пилот «Формулы-1» Виталий Петров. Программа пребывания 27-летнего гонщика была очень насыщенной и разнообразной, вместив в себя выезд на угольный разрез, встречу с губернатором области, посещение кемеровской школы №14 и первого корпуса КузГТУ. Каким предстал Виталий на кузбасской земле – в нашем материале.



НА СНИМКАХ: дружественный обмен подарками: шлем на каску; кабина «БелАЗа» способна удивить даже пилота «Формулы-1»; от желающих получить автограф не было отбоя.

Штрихи к автопортрету

«Поразил свежий воздух»

«Честно говоря, предвидеть не мог такой встречи в аэропорту. Раннее утро, а в зале ожидания человек пятьдесят приветствуют именно меня – удивительно!» – расскажет Виталий немного позже о своих первых впечатлениях.

Пристальным вниманием он будет окружен везде, начиная от аэровокзала. Гостиница «Кристалл», школа на Южном, площадь Советов, технический университет, «Лапландия» – куда бы он ни пришел, всюду шелкали фотокамеры и тянулись карточки для автографа. И надо отдать должное Виталию: он никому не отказывал в возможности с ним сфотографироваться, старался ответить на каждый вопрос журналистов, да и вообще излучал сплошной позитив.

«Когда прилетели, нас встретила прохладная погода и на удивление свежий воздух. Он меня и взбодрил». Удивляться Виталий будет еще много чему. И чиповой системе входа в школу, и медалями, которой его наградили в администрации области, и информированности кемеровских

болельщиков: «Для меня это открытие, что столько людей смотрят «Формулу-1» и знают перипетии гонок и кто какое место занимает».

«Огорчению не было места»

«Первый раз сел за руль в пять лет, тогда еще не мог доставать ногами до педалей, хотя уже всю рулил. Конечно, в таком возрасте по городу ездить нельзя, поэтому мы с папой поеха-

ли на автодром и катались там», – поведает Виталий о своем первом автомобильном опыте первоклассникам школы №14. Планировалось, что Петров прочитает небольшую лекцию о правилах дорожного движения, однако автогонщик лишь упомянул, что «нарушать нельзя», больше времени уделив ответам на вопросы. Ребята узнали, что «первый раз обогнав Шумахера, испытал гордость и радость». Манная каша у Виталия – в числе любимых блюд: «Мама и бабушка замечательно ее готовят, а вот гречку не люблю».

На автограф-сессии вопросы, разумеется, были уже другими. Спрашивали о реакции Алонсо на пос-

леднем этапе прошлогоднего чемпионата, когда Петров на протяжении всей гонки не давал себя обогнать, лишив испанца шансов на первое место. «Я видел: он что-то мне кричал, показывал руками. Что ж, нелегко проигрывать». И о нелепом вылете на нынешнем итальянском Гран-при: «Я даже расстроиться не успел. Проиграть в первом повороте – это куда лучше, чем проехать всю гонку и попасть в аварию за круг до финиша».

«Психолог мне не нужен»

Все автографы Петров раздать не смог бы физически: отведенного часа просто не хватило, чтобы ошастливать каждого при-

досье

Виталий Александрович Петров

Родился 8 сентября 1984 года. Место рождения – Выборг.

В автоспорте с 2001 года. Выступал в гоночных сериях: «Кубок «Ладья», «Формула-Рено-2000», «Формула-1600», «Евросерия-3000», «GP2».

В «Формуле-1» с 2010 года.

В сезоне-2010, выступая за команду «Renault F1 Team», Петров набрал 27 очков и занял тринадцатое место в общем зачете. На Гран-при Турции Виталий установил рекорд трассы по времени прохождения одного круга (1'29.165).

В сезоне-2011 Петров перезаключил контракт со своей командой, которая стала называться «Lotus Renault GP». На Гран-при Австралии Виталий занял третье место в пьедестале. На данный момент Петров имеет в активе 34 очка и занимает девятую строчку в общем зачете. В сезоне ему осталось провести еще шесть гонок.

смог потом определиться».

Рассказал Виталий и о необходимых компонентах подготовки каждого пилота: «Очень важно тренировать руки, шею, ноги. К примеру, тормоз, на который мы ждем, весит более ста килограммов. Каждый гонщик поддерживает свои мышцы в тонусе. Поэтому играем в футбол, баскетбол, теннис. Перед самой гонкой можно даже немного побоксировать – разогнать кровь в ладонях. Все это развивает реакцию и координацию. Если говорить о психологии, то специалист в этой области мне нужен. Бывают иногда невроты, но я справляюсь сам, у меня собственная программа реабилитации».

«Делай что нравится»

О себе Виталий говорил с большим желанием, нежели о подробностях личной жизни. Вопросы на последнюю тему Петров пресек сразу, заявив, что как только он соберется жениться, так сразу об этом известит. Поэтому небольшое интервью для нашей газеты получилось сугубо «автомобильным».

– Ты помнишь свои впечатления от первого проведенного этапа в Формуле-1?

«Это было что-то совершенно невероятное. Я читал журналы, смотрел трансляции, но когда вышел на трассу, все оказалось не таким. Суть «Формулы-1» можно понять, лишь проехав в болиде».

– Как оцениваешь нынешний сезон?

«Начало провели хорошо, затем наступил небольшой провал, и сейчас нам очень сложно догнать конкурентов. Но это хороший стимул. Я еще ничего не выиграл, и мне есть куда стремиться. Буду бороться, зарабатывать очки».

– Виталий, ты работал над русскоязычной мультфильму «Тачки-2»...

«Это был тяжелый труд! Для меня произносить текст в микрофон – нелегкая задача. А заставляли каждую фразу говорить по-особому, стараться передать свои черты характера. Не представляю, как вообще актеры работают постоянно вот так. А в итоге я понял, что мне это очень понравилось. Буду ждать, когда пригласят в следующий раз».

– Что можешь пожелать читателям газеты «Кузбасс»?

«Занимайтесь своим любимым делом, неважно, будут ли это автогонки или что-то еще. Просто делайте то, что вам нравится. Не забывайте о здоровом образе жизни и спорте. И, конечно, смотрите «Формулу-1»».

Фото

Сергея Гавриленко.





афиша

ВЫСТАВКИ

БЕРЕЗОВСКИЙ

С «Прогулкой»
по городу

По детским садам города колесит выездная выставка картин кузбасской художницы Веры Сидоровой «Прогулка по Калиновке».

Вера Николаевна – член Союза художников России, участница региональных, зональных и республиканских выставок. Самобытный художник живет и работает в селе Глубоком Топкинского района, преподает в сельской школе искусств.

Вера Сидорова пишет в стиле лубочной живописи, который еще иначе называют «сердечным искусством». Потому ее картины так близки и понятны ребятишкам. Главная тема ее творчества – жизнь русской деревни, герои – деревенские жители, домашние животные, звери и птицы, природа, домашняя утварь.

АНЖЕРО-СУДЖЕНСК

Бисер
как лекарство

В Центральном культурном комплексе города распахнула двери выставка икон, вышитых бисером руками кемеровской умелицы Натальи Жигулиной.

Наталья занялась бисером недавно, в апреле прошлого года, после травмы позвоночника. Вышивка бисером фактически стала частью реабилитации, которая помогла автору практически полностью восстановить мелкую моторику рук. По словам мастерицы, первая вышитая икона была победой над собой.

– Меня потянуло к иконам и бисеру. Начав вышивать, не смогла оторваться. Вышитые работы стали вершиной моей реабилитации, и я выздоровела, – говорит Наталья.

Вышитые иконы пронизаны благодарностью Богу за возможность жить полноценной жизнью. Выставка будет работать до 30 сентября.



В актовом зале Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества (ул. Арочная, 21а) работает выставка оригами «Из простой бумаги мастерим, как маги».

Все работы выполнены учащимися «Школы ремесла» (поселок Новый Каракан Беловского района) и ее руководителем Галиной Ивкиной. Это творческий проект Новокараканской сельской библиотеки, реализация которого позволила привлечь в библиотеку новых читателей и заразить односельчан жаждой творчества.

Экспонаты выполнены в технике модульного

КЕМЕРОВО

Оригами-
магия

оригами: готовое изделие создается не из одного листа бумаги, а из нескольких одинаковых частей-модулей. Отдельные модули не имеют своего «лица», а становятся лишь деталью конструктора.

Легкое движение руки, фантазия – и модули превращаются в зверей, птиц, растения, корабли. Вот разлилось волшебное озеро, а по нему плавают белые и черные лебеди, маленькие и большие. А

вот группа пингвинов ожидает корабль. Возле елки забавный снеговик и веселые зайчата, милый кот и совсем не страшный ящер...

Весь сентябрь желающие смогут знакомиться с необычным и прекрасным творением рук человеческих. Кроме того, руководитель «Школы ремесел» проведет мастер-класс для детей и взрослых, которые хотят научиться создавать шедевры своими руками.

У самовара
вся семья

Музей-заповедник «Томская писаница» приглашает завтра на праздник «День сибирского самовара».

Такое мероприятие на «Томской писанице» проводится впервые. В этот день пройдет выставка самоваров, а также посетители смогут попробовать разные виды травяных чаев.

В программе: ярмарка, выставка самоваров, мастер-классы с лучшими травниками Кузбасса и по рукоделию.

Гостей ждет концертно-игровая программа, специально для посетителей готовятся печь блины, пирожки и другие мучные изделия, которые идеально дополняют душистый чай. Будут работать аттракционы. А еще состоится традиционный «час лакомств», где каждый желающий сможет покормить животных зоопарка специально закупленными музеем-заповедником вкусностями.

Начало в 12.00.

Семейный отдых

В «Космос»
с «Кузбассом»

ВНИМАНИЕ! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину. Вопрос: композитор мультфильма «Кунг-фу кролик» Питер Пам как-то раз написал музыку для одной кинокартины, которая позиционировалась как восточный римейк культового американского фильма ужасов. Как по-английски назывался этот самый «ответ Гонконга» и кто был режиссером американского первоисточника? Ответы принимаются в среду, 21 сентября, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295. Каждый второй дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: пригласительный на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/д «Космос» и «Восток».

Киноцентр «Космос»:

«Беременный». Комедия. Россия. Сеансы: 12.20, 16.20, 20.10.

«Коломбиана». Боевик, триллер, драма, приключения. США. Сеансы: 10.10, 14.20, 18.10, 21.50.

«Челюсти» в формате 3D. Ужасы, триллер. США. Сеансы: 12.10, 23.00.

«Земля вампиров». Ужасы, триллер. США. Сеансы: 17.40, 22.00.

«Агент Джонни Инглиш: перезагрузка». Комедия, боевик, приключения. США, Франция, Великобритания. Сеансы: 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

«Я не знаю, как она это делает». Комедия. США. Сеансы: 14.10, 19.30, 21.20.

«Кунг-фу кролик» в формате

КИНО



3D. Анимация, комедия, семейный. Китай. Сеансы: 10.20, 15.50. Не все кролики одинаково трусливы. Среди них есть и сильные духом, уверенные в себе особи. Это все про нашего героя. Он всегда отличался от других невероятной смелостью. Видя такое стремление, старый мастер Кунг-Фу решил

именно ему передать свои секреты мастерства. Придет день, и Кролик станет новым супергероем.

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71 и на сайте: www.kosmos42.ru

Киноцентр «Восток» (ТК «Гринвич»):

«Беременный». Комедия. Россия. Сеансы: 12.10, 17.40, 21.20.

«Челюсти» в формате 3D. Ужасы, триллер. США. Сеансы: 15.50, 19.30, 23.10.

«Коломбиана». Боевик, триллер, драма, приключения. США. Сеансы: 10.40, 14.30, 18.30, 22.20.

«Я не знаю, как она это делает». Комедия. США. Сеансы: 12.40, 16.30, 20.30.

«Кунг-фу кролик» в формате 3D. Анимация, комедия, семейный. Китай. Сеансы: 10.20, 14.00.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Смурфики» в формате 3D. Анимация, семейный. США, Бельгия.

«Пункт назначения-5» в формате 3D. Ужасы, триллер. США.

«Страшно красив». Мелодрама. США.

«Хочу как ты». Комедия. США.

«2 дня». Драма. Комедия. Россия.

«Аполлон 18». Ужасы, фантастика, триллер. США.

«Один день». Драма. США.

«Без мужчин». Мелодрама. Россия.

«Неудовлетворенное сексуальное напряжение». Комедия. Испания.

«Погоня». Боевик, детектив. США.



Урок в лесу

Отправляясь на прогулку по очаровательному осеннему лесу, обязательно возьмите с собой детей. Хлопот будет гораздо меньше, чем в собственной квартире! Уверяю. Вместе вы проведете много приятных минут с пользой для всех. Когда еще появится возможность вместе послушать голоса леса? Вот дятел застучал клювом, вот поет кукушка, а вот подул ветерок, и зашептала листва. Детишки не просто будут в восторге, они обязательно запомнят все эти звуки и постараются их воспроизвести самостоятельно.

Вы с легкостью найдете в лесу подручный материал для изготовления различных поделок. Годится все: желуди и шишки, мох и листва, соломки и веточки. Вообще дети обожают собирать всякие мелочи, набивать ими карманы, а потом выдумывать и сооружать из них всякие «всякости». А сейчас их счастьем будет предела: мама не только не ругает за то, что они подбирают всякую «гадость», но и сама в этом принимает активное участие. Ну же, вспоминайте. Мы же сами были детьми! И сами старательно мастерили человечка из желудей и шишек на подставке из пластилина. Затем красками рисовали ему глазки и ротик, а потом важно демонстрировали его гостям, которые посещали наш дом. Предоставьте такую возможность и своим карапузам, позвольте им сделать нечто особенное, чем они будут гордиться. Естественно, это самым лучшим образом сказывается на развитии ребенка. И не забудьте для ваших «заготовок» приготовить вместительный пакет или рюкзачок.

Из поднятых листьев, найденных запоздалых цветочков можно вместе со своим чадом наделать разных гербариев. Зимой вы будете пересматривать засушенные растения и вспоминать, как они называются. А еще на осенней прогулке можно разучить различные веселые стишки про это время года, посчитать, сколько вы увидели скворечников на деревьях, послушать, как шуршит под ногами опавшая листва и, быть может, повалиться в куче из осенних листьев. И сфотографировать все это безобразии!!! Может, вам повезет, и вы найдете грибы, пусть даже это будут самые обычные мухоморы. Зато ребенок узнает, что на свете бывают грибы съедобные и нет, – делится своими наработками киселевчанка Марина Добрушина, воспитатель детского сада.

Мой сынуля не ходит в ближайший к нашей даче лесок без своего «бывалого» «КамАЗа». В кузов машины с серьезным лицом он ста-

Сентябрь – месяц ЛЕСНОЙ

И не только потому, что каждое третье воскресенье сентября ежегодно отмечается День работников леса. Просто этот месяц – самое время для походов в лес. Еще не опала листва. Еще не пожухла трава. Еще есть грибы. Теплая сентябрьская погода располагает к общению с природой, вызывает ощущение счастья и гармонии. Мы любим собрать в это время съестных припасов в плетеную корзину и пойти в лес – каждый по своим делам, что характерно. Папа очень энергично оббегает лесок на предмет грибов – догнать в это время его просто нереально. Мама неспешно и без особого фанатизма ищет грибочки под ногами, собирая в основном причудливые коряги (для домашней икебаны пригодятся) и красивые осенние листья (будет с внучком гербарий делать). Я же (вдыхая полной грудью пряный, концентрированный запах осени) – пою что есть мочи русские народные песни. Такое удовольствие могу позволить себе только в лесу. Финалом действия оказывается, как вы догадались, сбор возле плетеной корзины. С простой, но кажущейся невероятно вкусной после прогулки едой. Ну что, будем успевать надышаться-насмотреться осенним лесом? ...Каждый идет за своим интересом!



рательно грузит всевозможные камушки, шишки и палочки. Все это добро мы каждый раз пытаемся в целости и сохранности довести до дома. Так что любимая игрушка малыша

на такой прогулке бывает очень даже уместна.

Своя история

Недавно выбрались с мужем в лес. Прогулка по осеннему лесу, что ни гово-

ри, отличается особой своей прелестью. Идем, а под ногами у нас шуршит опавшая листва, птицы копошатся, готовят свое жилью к зиме. Воздух такой свежий, такой чистый добавляет настроения и свежесть мыслям. Так и хочется вздохнуть прямо полной грудью и запечатлеть такие моменты на всю долгую и мрачную зиму... Аж до самой весны, когда запоют птицы и волнующий весенний ветерочек принесет нам первые звуки пробуждающейся природы! Ощущение было, как будто нам лет по двадцать. Верх романтизма. Так что советую всем – гуляйте в лесу, напитывайтесь энергетикой яркой осени, – призывает кемеровчанка Лидия Максимова, учитель английского языка.

А у Эдуарда Соловьева из Киселевска своя история: «С детства люблю гулять по осеннему лесу. Я вообще люблю лес, но осенью, когда уже часть листвы опала, а руки немного зябнут, лес – отличное место, чтобы побродить, подвести какие-то итоги, подумать. В детстве я просто любил ходить по осеннему лесу (естественно, под присмотром мамы), искать какие-то важные и ценные вещи, строгать



посох или копь, которыми в своих детских фантазиях надо было отбиваться от волков, делать какие-то отметки на деревьях. Перочинный ножик всегда был со мной в таких прогулках. Повзрослев, я не перестал любить осенний лес, разве что прогулки стали носить иную нагрузку – осмысленные прожитого года, подведение итогов, просто мысли обо всем понемногу. Причем летом я редко вспоминаю и почти не думаю об этих прогулках. А потом, враз: «Пора в лес...»

А мы с друзьями любим ездить в теплые осенние деньки в ближайший пролесок. На велосипедах. Из багажа – плоды, туристические пенки, гитара. Сидим всегда очень душевно, жарим шашлыки, пьем исключительно томатный сок и просто радуемся золотой осени. И как-то сразу уходят на второй план все заботы, денежные проблемы, суета, – размышляет фитнес-тренер из Новокузнецка Мария Майбер.

Целебный букет

Возвращаясь из леса, мы чувствуем бодрящий прилив сил и энергии. И

не случайно. Фитотерапевты объясняют это просто – запах сухой листвы целебен. Высохшие растения выделяют вещества, обладающие мощным оздоровительным эффектом. Быть может, именно поэтому мы подсознательно просто не можем надышаться лесным запахом? Именно поэтому и приносим букеты осенних листьев домой?

Оказывается, сухие ветки дуба выделяют вещества, которые сильно снижают артериальное давление и избавляют от сопутствующей ему головной боли, головокружения, избыточного сердцебиения. Если в вашей спальне будет стоять дубовый букет из 3-4 веточек, вы сможете справиться с бессонницей и раздражительностью. При этом чем суше ветки, тем больший эффект они дают. Сухим березовым «веником» полезно дышать при тяжелых хронических заболеваниях легких. При этом улучшаются функции внешнего дыхания, уменьшается одышка, кашель, облегчается выделение вязкой мокроты. Улучшается дыхание у больных с сердечно-сосудистыми заболеваниями. Ель – идеальное средство, чтобы поднять настроение при чувстве одиночества. Сосна дезинфицирует воздух, восстанавливает душевное равновесие.

А если набить сухой душицей, собранной этой осенью, подушку, то сон станет крепче, давление снизится. Вещества, выделяемые осенней мятой перечной, полезны при заболеваниях сердца, атеросклерозе сосудов головного мозга. Они же снижают сердцебиение, головокружение, уменьшают аритмию. Запах сухого чабреца облегчает дыхание, уменьшает его частоту, успокаивает, борется с бессонницей. Шалфей очищает воздух и улучшает память. В общем, каждый вполне может сам составить свой букет здоровья, собранный этими выходными в осеннем лесу.

Оказывается, для того чтобы жить в гармонии с собой, нужно не так уж и много. Всего-то ничего: встать пораньше и пойти в осенний лес. Полный ароматов, трав, чудес. Нескучных вам выходных.

на досуге

Кроссворд

По горизонтали: 1. Художник - передвижник. 3. Независимость свойств среды от направления. 8. Шведский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе. 13. Съедобный гриб. 14. Травянистое растение семейства пасленовых. 16. Пластичная антифрикционная смазка. 17. Бродячий фокусник в странах Востока. 18. Засахаренный плод (обычно цитрусовый) или корка его. 20. Песнопение. 21. Парламент в Исландии. 23. Настоятель католического монастыря. 24. Малый повествовательный жанр. 25. Обезжиренное молоко. 27. Областной центр в РФ. 30. Персонаж известной сказки. 33. Сорт мяса. 37. Бактерия, имеющая вид изогнутой палочки, запятой. 39. Летчица, Герой Советского Союза. 41. Столица африканского государства. 43. Соединение химического элемента с кислородом. 44. Французский композитор и музыкальный теоретик 18 века. 45. Башмаки на деревянной подошве. 46. Голландский живописец. 47. Слово, однозвучное с другим, но отличающееся от него по значению. 49. Известная коньячная фирма во Франции. 51. Ударная часть молотов, копров. 53. Опера А.Спендиарова. 55. Областной центр в РФ. 57. Экс-чемпион мира по шахматам. 58. Поверхность зем-

ли без гор и холмов. 59. Специальная дощечка для смешивания красок. 61. Одно из колен в пении благодородных канареек. 63. Популярная русская песня. 68. Кочевник (историч.). 71. Классик персидской литературы 13 века. 73. Плавающее сооружение для перевозки транспортных средств, грузов и пассажиров. 74. Пояснение автора произведения к тексту (обычно в скобках). 77. Группа людей, занимающихся чем-нибудь неблагоприятным. 78. Героиня оперетты французского композитора Оффенбаха. 80. Манильская пенка. 82. «Вся мохнатенькая, четыре лапки, сама усатенькая» (Жанр). 83. Прибор для измерений атмосферного давления. 84. Химический элемент. 85. Город на Украине. 86. Ступень в системе соподчиненных органов. 87. Эпидемия.

По вертикали: 1. Советский писатель. 2. Молдавский народный танец. 4. Помещение для работы должностных лиц в сельской местности в дореволюционной России. 5. Сверхъестественное существо в скандинавских поверьях. 6. Традиционное русское кушанье, древние хлеба. 7. Средневековый рыцарь в Испании. 9. Город в Нидерландах. 10. Опера Дж. Верди. 11. Марка венгерских автобусов. 12. Представи-

тель командного состава в вооруженных силах. 13. Город в Голландии, в котором Петр I обучался науке кораблестроения. 15. Полная независимость. 17. Правая или левая оконечность строя или боевого расположения войск. 19. Вид транспорта. 22. Религиозный запрет, налагаемый на определенный предмет, слово или действие у первобытных народов. 24. Жестяной сосуд цилиндрической формы с крышкой. 26. Религиозно-философское учение о божестве как о личности, создавшей мир и управляющей им. 28. Линейное очертание предмета, контур. 29. Типографские литеры, воспроизводящие какой-нибудь текст. 31. Штат на северо-востоке США. 32. Автор проекта нового Большого театра, открытого в 1856 г. вместо сгоревшего в 1853 г. Большого Петровского театра. 33. Опера Н.А. Римского-Корсакова. 34. Удары в колокол, служащие сигналом к сбору людей. 35. Право национально-территориальной единицы самостоятельно решать дела внутреннего управления в соответствии с конституцией. 36. Совокупность произведений. 38. Роман И.Гончарова. 40. Крупнейший португальский поэт эпохи Возрождения, автор комедии «Филодемо». 42. Окружение объ-

екта противника с целью отрезать от внешнего мира. 48. Прочная хлопчатобумажная ткань. 49. Бочка с прямыми боками. 50. Кольчужная рубашка с вплетенным на груди и спине набором горизонтальных пластин (XVI в.). 51. Совокупность видов растений, животных и микроорганизмов, объединенных общей областью распространения. 52. Средство для полировки мебели. 54. Столица Белоруссии. 56. Ингредиент нефти, синтетического топлива. 58. Спортивное соревнование на автомобилях или мотоциклах. 59. Плоды стручкового красного перца. 60. Опера К.Делиба. 62. Древнескандинавское и древнеирландское народное героическое сказание. 64. Тонко скрученная пряжа. 65. Обитатели двух диаметрально противоположных точек поверхности земного шара. 66. Сорт черешни. 67. Порода лошадей. 69. Река в Малой Азии. 70. Город в Германии. 71. Русские сани для катания с гор. 72. Разновидность люстры. 75. Крупный землевладелец-феодал. 76. Центральный угол, опирающийся на дугу окружности, длина которой равна радиусу. 79. Морское млекопитающее семейства тюленей. 81. Американский ученый, лауреат Нобелевской премии по экономике.

Звездный прогноз с 19 по 25 сентября

ОВЕН. В среду терпение и конструктивный диалог принесут гораздо больше пользы, нежели открытое сопротивление и упорное отстаивание собственных позиций. В четверг постарайтесь проявлять чуткость и альтруизм по отношению к близким. В воскресенье окажется плодотворным общение в узком кругу.

ТЕЛЕЦ. В понедельник будут удачными поездки и командировки. Во вторник вас может порадовать интересная информация. Вероятны перспективные знакомства, а также восстановление прерванных отношений. Пятница может подарить вам интересные идеи.

БЛИЗНЕЦЫ. В понедельник вас может одолеть излишняя самокритичность. Во вторник конфликт, который в свое время был разрешен, может напомнить о себе. В пятницу душевный разговор с другом позволит отвлечься от проблем на работе. Выходные дни будут особенно удачными, если вы проведете больше времени с семьей.

РАК. В понедельник не стоит распыляться на несколько дел одновременно, это может вызвать раздражение окружающих. Во вторник вам срочно придется принять ряд неотложных решений. В среду не стоит планировать ничего серьезного, так как вероятны резкие перепады настроения. Суббота - весьма эффективный день для новых начинаний.

ЛЕВ. Во вторник будет крайне сложно урегулировать отношения с каким-то доселе надежным партнером. Все важные служебные вопросы постарайтесь решить до пятницы. В выходные дни постарайтесь отдохнуть так, как бы вам хотелось.

ДЕВА. В среду возможна весьма щекотливая ситуация на работе. Желательно не спорить и не конфликтовать с начальством. Пятница, наоборот, один из самых удачных дней недели, особенно фортуна будет благосклонна к продвижению по карьерной лестнице.

ВЕСЫ. У вас наступает благоприятный период - настолько он хорош, что вам даже немного не по себе от внезапного благо-

получия. В понедельник лучше завершить накопившиеся дела. Во вторник задумайтесь о реализации новых планов. В семейных отношениях все будет обстоять на редкость благополучно. На выходных выбирайтесь на свежий воздух с близкими.

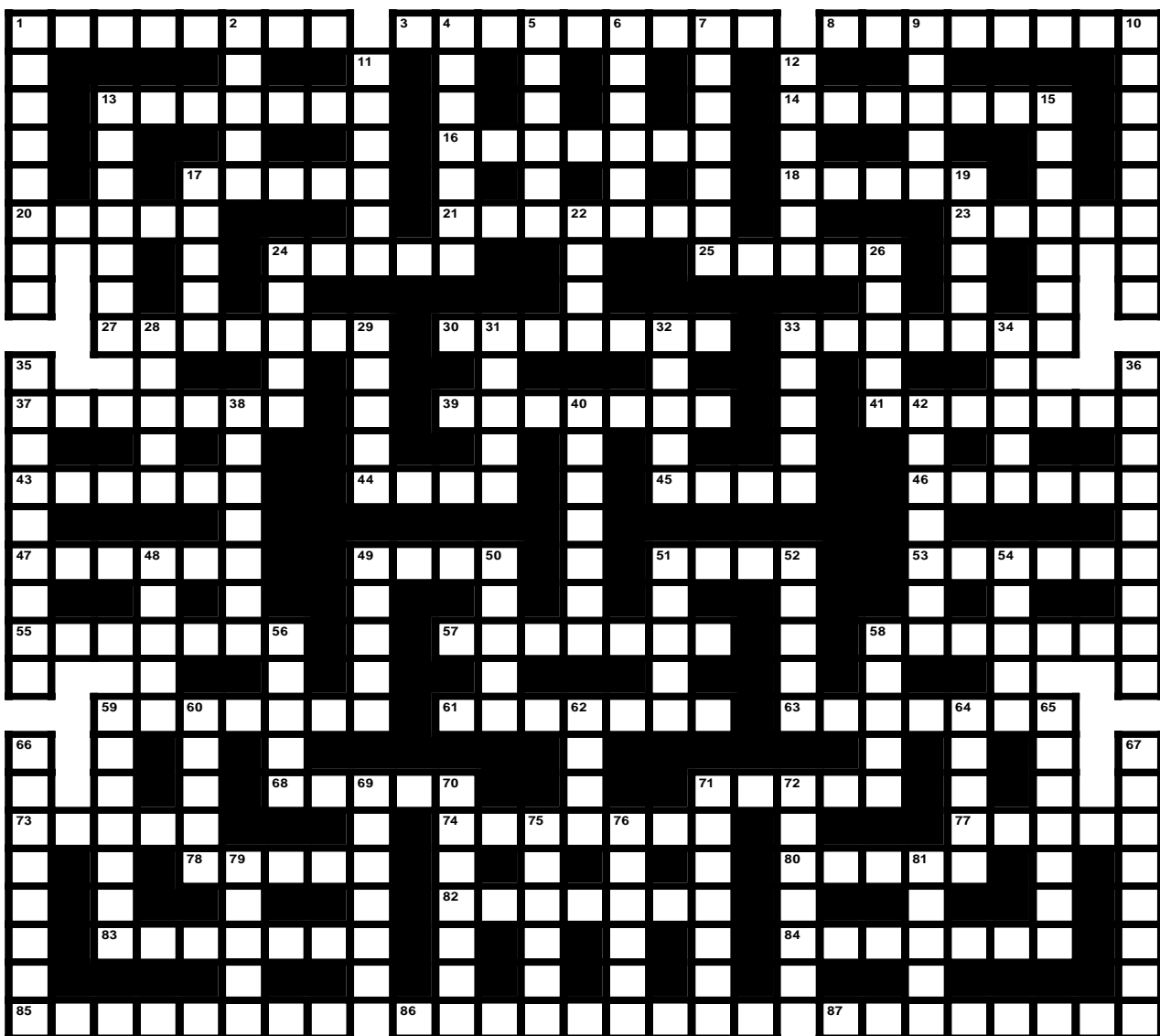
СКОРПИОН. Во вторник симпатии окружающих будут на вашей стороне. В пятницу лучше не обращаться в официальные инстанции. Возможен сильный психологический дискомфорт из-за суеты и неразберихи на работе. В выходные отложите домашние заботы, позвольте себе расслабиться.

СТРЕЛЕЦ. В четверг, отстаивая свою точку зрения, не упрямитесь, прислушайтесь к словам оппонента, тогда вы избежите конфликтной ситуации. В пятницу придется принимать ответственные решения, а субботу лучше посвятить кратковременным поездкам. Наиболее благоприятным днем для вас будет четверг, неудачным может оказаться вторник.

КОЗЕРОГ. Сориентироваться в обстоятельствах и событиях вам поможет вовремя поступившая информация. Пятница окажется одним из самых замечательных дней недели. Она таит в себе много приятных сюрпризов. Но вам для этого придется предугадать желания близких и по возможности их реализовать.

ВОДОЛЕЙ. На этой неделе вы будете заняты активным разгребанием накопившихся проблем. Посмотрите на мир с оптимизмом и подойдите к делу творчески. Почувствуйте себя хозяином положения, но энергетический ресурс расходуйте достаточно рационально. На выходных восполните свои силы, отдохнув так, как вам нравится.

РЫБЫ. Понедельник - день, связанный с повышенной работоспособностью, поэтому вы многое можете успеть. Учитесь слушать, слышать и читать между строк: вы получите информацию, позволяющую изменить свое восприятие мира. В выходные не сидите дома, выбирайтесь к друзьям в гости или посетите выставку, спектакль или концерт.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 10 сентября

По горизонтали: 1. Шансонье. 3. Свазиленд. 8. Шишимора. 13. Обертон. 14. Автолик. 16. Обелиск. 17. Фагот. 18. Бриар. 20. Рамка. 21. Ипатово. 23. Юрьев. 24. Сомон. 25. Табак. 27. Аглавра. 30. Андорра. 33. Цветаев. 37. Илжанка. 39. Лимпопо. 40. Набойка. 43. Салака. 44. Тана. 45. Нана. 46. Платок. 47. Саймон. 49. Анис. 51. Маар. 53. Регион. 55. Пхеньян. 57. Котлета. 58. Отранто. 59. Аркадия. 61. Абурдаж. 63. Раритет. 68. Ралли. 71. Забег. 73. Волны. 74. Закалка. 77. Абака. 78. Лабаз. 80. Мираж. 82. Банкрот. 83. Ноготки. 84. Клиника. 85. Кавабата. 86. Таратайка. 87. Лицензия.

По вертикали: 1. Шальгрэн. 2. Нарва. 4. Володин. 5. Засака. 6. Латино. 7. Нуакшот. 9. Школа. 10. Антиквар. 11. Анатом. 12. Баобаба. 13. Осмина. 15. Кольцов. 17. Факел. 19. Рюмка. 22. Тоно. 24. Савва. 26. Клейн. 28. Гага. 29. Аббат. 31. Наина. 32. Рапан. 33. Цапфа. 34. Егоза. 35. Миссисипи. 36. Балкантон. 38. Красная. 40. Патрокл. 42. Аппарат. 48. Минер. 49. Акция. 50. Столб. 51. Матка. 52. Радар. 54. Граве. 56. Надир. 58. Овраг. 59. Аполлон. 60. Копыл. 62. Рада. 64. Тираж. 65. Таганка. 66. Ровесник. 67. Оратория. 69. Лезвие. 70. Изобара. 71. Завтрак. 72. Бамако. 75. Канава. 76. Лариса. 79. Агора. 81. Агнец.

Совет ветеранов микрорайона № 17 выражает искреннее соболезнование заместителю директора по воспитательной работе Губернского многопрофильного лицея-интерната Евгению Васильевичу Петрову в связи с кончиной его матери **ПЕТРОВОЙ Александры Павловны**, ветерана труда и труженицы тыла.

Не из блокнота



Соломенная шляпка

Явно не по сезону нарядилась эта грузная тетушка. На ногах калоши поверх вязанных носков, из-под куртки-пуховика выглядывает цветастый халат, а завершает экипировку соломенная шляпа, сплюснутая не то от времени, не то потому, что на ней нечаянно посидели.

О вкусах, конечно, не спорят, но... Но если бы эта тетушка сама дожидалась своего автобуса молча. А то ведь во весь свой зычный голос комментировала, как одеты другие пассажиры, сидящие и проходящие в автовокзале.

— Тыфу, срам-то какой, — крикнула «соломенная шляпка» молодой девушке в узеньких брючках и короткой кожаной курточке, — весь пупок наружу.

А у второй девушки, по мнению «шляпы», брюки-«султанки», напротив, были слишком широки.

— Прямо как флаг развеваются. Фу-у...

Сколько бы еще громко-голосая критиканка отпустила свои реплики — неизвестно. Скорее всего, до тех пор, пока не объявили бы посадку на ее автобус. Но тут подходит к ней пожилой мужчина и протягивает сторублевую купюру со словами:

— Не продадите ли вы мне, уважаемая, свою симпатичную шляпку? Ну, очень мне нужна.

— Поди, на пугало? — спрашивает тетка.

— На него...

— Вот тебе! — комбинация из трех пальцев промелькнула перед лицом мужчины. — На пугало-то мне и самой пригодится. — И, натянув шляпу на уши, пошла на своей рейс, шаркая калошами.



А костюмчик-то плохо сидел

В гардеробе Людмилы Степановны есть несколько вещей из прошлого: пиджачок, блузка, классическая черная юбка, в которой женщина могла выйти и в пир, и в мир, и в добрые люди.

Ретровещи навевали воспоминания, а еще что особенно важно, помогали Людмиле Степановне, перешагнувшей рубеж «за пятьдесят», оставаться в форме. Кто-то встает на весы, чтобы

сесть на диету, а наша знакомая время от времени примеряет старые, но довольно-таки неплохо сохранившиеся (как и сама хозяйка!) вещи. Если пиджак на все пуговицы застегивается, если блузка не тянет и юбка на талии «крутится», значит, все в порядке. Ну, а если что-то не так — следуют разгрузочные дни.

Как-то примерив весь ансамбль под девизом: «Прощай, молодость!», Людмила Степановна решила в нем и отправиться на свою службу. Ведь все новое — хорошо забытое старое. Утешившись этой мыслью, Людмила Степановна распахнула дверь своего кабинета. А ее-то здесь уже ждали. Коллеги по прежней работе. Лет десять точно не виделись. Людмила Степановна с улыбкой к Надежде Сергеевне, с объятиями, с вопросами: «Как живешь? Как семья? Дети? А муж? Он еще есть? Он с тобой?» Молчаливо кивнув головой, Надежда Сергеевна с грустью посмотрела на сияющую Людмилу Степановну, спросила:

— А у тебя, значит, дела не очень?

— С чего ты взяла?

— А вот с него! — и кивает на пиджак, блузку, юбку. — Ты же в этом костюме от нас уходила... И до сих пор в нем ходишь! Вроде при должности, а денег, значит, не хватает, чтобы имидж сменить.

— Что вы, что вы, наша Людмила Степановна такая модница, — заступились за ретродаму сотрудники отдела, ставшие невольными свидетелями разговора.

— А это что?! — не унималась Надежда Сергеевна.

Пришлось объяснить. И признаваться, что в этом костюме из прошлого она, Людмила Степановна, впервые на работу пришла. И надо же было случиться встрече с коллегой из прошлого!

Посмеялись, вспомнив словосицу, что у нас до сих пор по одежке встречают. Однако в тот же день Людмила Степановна рассталась со старыми вещами, решила, наконец-то, купить весы.



«К деду больше не поеду!»

Так категорично заявил шестилетний Максимка своему папе Андрею, собравшемуся с семейством на малую родину в отчий дом. Еле-еле уговорили родители своего отпрыска, пообещав дополнительное время игры на компьютере.

Очень обрадовался мо-ложавый дед Максима, Иван Андреевич, гостям. И особенно внуку. Хотя хлопот с ним — ого-го сколько. Уже не

ФОТОМИГ



Мама трехсерийная.

Фото Виктора Грызыхина.

раз Иван Андреевич ставил в пример неугомонному Максиму соседского мальчика Митю. Митенька от дома далеко не убегает, взрослых слушает и хорошо кушает.

Но, чем больше хваливал Иван Андреевич чужого внука Митю, тем капризнее становился Максим. Однако не стали говорить Ивану Андреевичу про то, что Максим и на этот раз уперся, не желая ехать в гости. Да и настроение вроде у мальчика появилось. Сел на диван перед телевизором и смотрит спокойно-ненько, глаз не оторвет. Хотя что там смотреть, сплошная реклама.

И вдруг Максим как закричал:

— Деда Ваня, скорее сюда!

Поспешил Иван Андреевич на голос. А Максим показывает рекламу на экран. Там опять деда. Про то, как один пенсионер взял в банке деньги и на них свою дачу отремонтировал. Еще и машину купил. А за это внучка расцеловала деда, признавшись ему в любви.

— Вот видишь, какие у других хорошие дедушки. А ты просишь папу починить крышу. И машина у тебя старая. И дом не двухэтажный. За что тебя целовать, — вздохнул Максимка.

От такого рассуждения у взрослых даже дар речи пропал. Все трое — дедушка, папа и мама — только рты приоткрыли, не зная, что сказать. Вот оно, «страшное» влияние рекламы. Но ведь плохо и то, что Иван Андреевич может подумать, что его сын с невесткой брюзжали при сыне на скромную жизнь пенсионера.

Разрядил напряженное молчание опять же Максимка:

— Ага, не понравилось тебе, деда Ваня, что я сказал хорошо про чужого дедушку. А мне, думаешь, нравится, когда ты говоришь про этого Митюку.

— Я больше не буду! — виновато прошептал Иван Андреевич.

Свое слово, как это ни трудно, пока держит.

Галина БАБАНАКОВА.
Рис. Андрея Горшкова.

Календарь

В этот день родились

1832. Сергей БОТКИН, выдающийся врач, основоположник русской клинической медицины.

1857. Константин ЦИОЛКОВСКИЙ, основоположник современной космонавтики.

1912. Георгий МЕНГЛЕТ, актер Московского театра сатиры, народный артист СССР.

Анекдоты

Вчера отключили интернет. Посмотрел НТВ, а потом «Поле чудес», затем нервы сдали и я нажрался!

☺ ☺ ☺

— А давай курить бросим!

— Зачем?

— Ну как, это же экономия какая за месяц!

— Давай тогда пить бросим!

— И куда тебе столько денег?

☺ ☺ ☺

— Анечка, привет! Как дела? Замуж еще не вышла?

— Да какое замуж? Университет надо окончить. Карьеру хочу сделать. Впереди целый мир непознанных возможностей!

— Короче — не зовут?

— Не зовут...

☺ ☺ ☺

— Если человек бросает молодую жену с маленьким ребенком на руках, престарелого отца, ответственный пост (чем подставляет многие тыся-

чи человек), раздает все нажитое семьею добро абы кому и сваливает, чтобы ничего не делать, то как мы его назовем?

— Подлец в лучшем случае!

— Правильно. А вот индусы назвали его Буддой... Все-таки мы очень разные...

☺ ☺ ☺

— Жена забила морозилку до отказа мясом, курятиной, какими-то котлетами и уехала на две недели...

Витогле пельмени хранить негде! Жрать хочу, помираю!

☺ ☺ ☺

Если тараканы могут выжить после ядерного взрыва, из чего же тогда состоит мелок «Машенька»?

☺ ☺ ☺

— Девушка, вас как зовут?

— Рыбкой, Зайчиком или Кошечкой!

— Да нет, по паспорту!

— А-а-а... Ковбасюк.



Шахматы

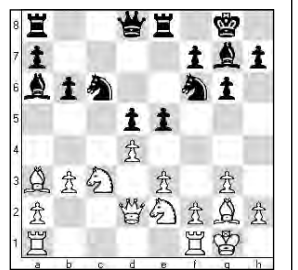
Классика на все времена

Роберт Бирн (род. 20 апреля 1928 года), как и его младший брат Дональд, один из самых известных американских шахматистов XX века. Получил звание гроссмейстера, был чемпионом США, много лет вел шахматную колонку в «Нью-Йорк Таймс», да и вообще закончил участвовать в соревнованиях в возрасте 78 лет.

Однако, подобно Дональду, Роберт в одном из турниров угодил под молодого Бобби Фишера. Спустя несколько лет Бирн-старший возьмет реванш, но вот это поражение в 1963 году стало таким же хрестоматийным, как и «Игра столетия».

Всего за двадцать один ход 20-летний Фишер исхитрился принудить к поражению более мастеровитого Бирна.

Воистину классика на все времена.



Белые начинают и проигрывают.

Ведущий рубрики
Сергей СПИЦЫН.