



104 (25310)
11 июня 2011 г., СУББОТА
Цена свободная.



Выпуск
Выходного дня

Ещё раз о рыбной плате

5 ➤



Фото Федора Баранова.

ракурс

Брачный договор: прямая дорога к семейной стабильности или к разводу?

4

планы

Проект Кемеровского театра для детей и молодежи выиграл грант фонда Михаила Прохорова «Новый театр». Новый спектакль расскажет о судьбе подростка, который стоит в центре истории, «на сломе истории и географии».

6

испытано на себе

Глина восприимчива к чувствам и помогает человеку, переживающему стресс, восстановить внутреннее равновесие. Кроме того, глинолечение развивает моторику рук, помогает избавиться от болезней суставов.

13



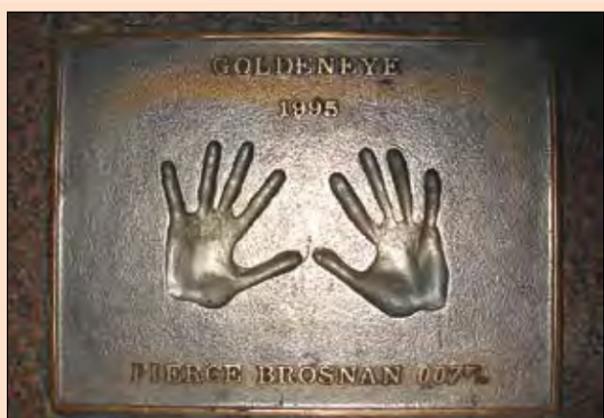
Чемпион Европы среди боксеров-профессионалов Вячеслав Гусев на пути к новым титулам и сам тренируется, и детей тренирует.

стадион

11 ➤

увлечения

9 ➤



Лондон, Зальцбург, Венеция: что посмотреть, как сэкономить. Советы и открытия путешественника.

курьер

праздник

С Днем России!

Президент России Д.А.Медведев и премьер-министр В.В.Путин поздравили губернатора А.Г.Тулеева и всех кузбассовцев с Днем России, который отмечается 12 июня.

«Этот государственный праздник прямо связан с историческим выбором нашего народа - началом демократических преобразований в стране. Он объединяет всех, кто искренне любит Родину,

хочет видеть Россию современным, передовым государством и вносит свой вклад в его развитие. Успех всесторонней модернизации нашего общества, укрепление позиций России на мировой арене зависят от труда, инициативы и ответственности каждого из нас», - подчеркнул Д.А.Медведев.

«Этот праздник объединяет нас вокруг незыблемых ценностей свободы и демократии, оли-

цетворяет неразрывную связь многовековых традиций российской государственности, патриотизма и гражданственности. Мы искренне любим свою Родину, гордимся ее успехами и будем делать все, чтобы укреплялся международный авторитет нашей державы, повышалась ее экономическая мощь и качество жизни людей», - говорится в поздравлении В.В.Путина.

встреча

Работа над законами

Вчера вице-спикер Совета Федерации ФС РФ Светлана Орлова встретила с кузбасскими парламентариями.

Она рассказала, над какими законопроектными сейчас идет работа в Москве. В числе наиболее значимых она отметила закон, регламентирующий водоснабжение и водоотведение. По словам Светланы Орловой, это очень важный закон, он будет способствовать снижению тарифов. Другой блок законопроектов будет касаться технических регламентов. Во многих отраслях они действуют еще с 1980-х годов. К примеру, производство и продажу

лекарственных препаратов, содержащих кодеин, также регламентируют устаревшие нормы. А между тем сегодня на основе кодеиносодержащих препаратов изготавливаются наркотики. В связи с этим в минувшую среду Совет Федерации, по инициативе Совета народных депутатов Кемеровской области, принял законопроект об ужесточении ответственности за продажу и распространение

наркотических средств либо их прекурсоров. Еще один блок законопроектов коснется мер по защите детей. В частности, планируется ужесточить наказание для педофилов. Также в числе значимых вопросов – внесение поправок к закону о конкуренции, законопроект в поддержку садоводческих хозяйств. В завершение встречи Светлана Орлова ответила на вопросы депутатов.

Оксана ЮРЬЕВА.

завтра День работников текстильной и легкой промышленности

Примите поздравления!



Уважаемые кузбассовцы!

12 июня в нашей стране отмечается День работников текстильной и легкой промышленности.

Невозможно представить нашу жизнь без продукции, производимой предприятиями легкой промышленности. Нет ни одного человека, ни одной сферы деятельности, где бы мы не сталкивались с их изделиями.

В Кузбассе работает более 270 швейных, текстильных, обувных и кожгалантерейных предприятий, свыше 80% из которых относятся к малому бизнесу. Общая численность занятых в отрасли более 9 тысяч человек.

Роль легкой промышленности в решении целого ряда социальных вопросов достаточно велика. Прежде всего, она обеспечивает занятость женщин, в том числе в моногородах Кузбасса. В связи с этим отрасль отнесена к числу приоритетных.

В преддверии профессионального праздника коллегия администрации Кемеровской области утвердила региональную Стратегию развития легкой промышленности на период до 2025 года, согласно которой через 15 лет отрасль должна выйти на инновационный путь развития, предусматривающий увеличение выпуска качественной и конкурентоспособной продукции нового поколения.

Сегодня кузбасские текстильные, швейные и обувные предприятия успешно работают, наращивая объемы производства. По итогам прошлого года объем отгруженной продукции увеличился в сравнении с 2009 годом на 15% и составил 1,2 млрд рублей.

Активно идет переоснащение производств. Самое крупное предприятие отрасли – кемеровское ОАО «Ортон» успешно реализовало инвестиционный проект «Организация производства геосинтетических материалов», общий бюджет которого составил 1 млрд рублей. Выведены на проектную мощность линии по производству георешеток и нетканых материалов. Продукция этого предприятия широко используется при строительстве российских дорог, почти 5% направляется на экспорт. В нашей области данный материал применялся при строительстве новой суперсовременной автомагистрали Кемерово-Лесная Поляна.

На базе компании ООО «Кузбасслегпром», при организационной и административной поддержке со стороны государства в ближайшей перспективе планируется создание цеха по производству спецодежды, что позволит сделать работу предприятия намного эффективней.

Многие наши фабрики продолжают успешно развиваться. В ООО «Анюта»

(г.Белово), ООО «Надежда» (пгт.Краснобродский), ООО «Лидер» (г.Березовский) запущены в эксплуатацию новые швейные цеха, что позволило создать дополнительные рабочие места.

Но успехи, наметившиеся в отрасли, не повод для спокойствия. Мы живем в условиях рынка, где царит жесточайшая конкуренция. И, чтобы выжить, предприятиям необходимо активнее вести работу по поиску и завоеванию новых рынков сбыта, усилить работу по снижению себестоимости своих изделий, создавать и развивать собственные бренды, совершенствовать систему маркетинга. Чрезвычайно важны новейшие разработки и в области дизайна.

Для создания новых технологических направлений и новейших разработок в конструировании одежды, программного обеспечения процессов швейного производства, расширения сотрудничества предприятий легкой промышленности и учреждений образования в Кемеровской области планируется создать областной центр моделирования.

Продукция наших предприятий должна быть модной, иначе она не будет пользоваться спросом. Для поддержки имиджа отрасли уже пять лет в Кузбассе проводятся региональные конкурсы «Модный школьный десант» и «Модно, профессионально, удобно».

Администрация области со своей стороны оказывает предприятиям текстильной и легкой промышленности весомую поддержку, ежегодно размещая государственные и муниципальные заказы для учреждений образования, здравоохранения, социальной защиты населения. В 2010 году эта сумма составила 57,4 млн рублей. Параллельно ведется работа по стимулированию внутреннего производства и продажи продукции легкой промышленности.

Впереди – огромная работа. Уверены, что благодаря вашему профессионализму, высокой ответственности и добросовестному отношению к делу вместе мы решим сложные проблемы и задачи, стоящие перед легкой промышленностью.

Еще раз поздравляем всех с профессиональным праздником! Желаем вам дальнейших производственных успехов, перспективных идей и выполнения намеченных планов!

Крепкого здоровья, счастья и всего самого наилучшего вам и вашим семьям! Удачи!

А.Г. ТУЛЕЕВ,
губернатор Кемеровской области.

Н.И. ШАТИЛОВ,
председатель Совета народных

депутатов Кемеровской области.

И.В. КОЛЕСНИКОВ,
главный федеральный инспектор.

правопорядок

На охрану праздника

Накануне праздника всю полицию Кузбасса переведут на усиленный вариант несения службы.

Более 2400 кузбасских полицейских будут обеспечивать порядок во время проведения праздничных мероприятий, посвященных Дню России. За порядком будут следить также сотрудники частных охранных предприятий и представители общественности. Мероприятия по обеспечению общественного порядка начнутся уже сегодня - в этот день отмечается Родительская суббота.

В Кемерове 12 июня, в День принятия декларации о государственном суверенитете РФ, на стадионе «Химик» и в других местах, где будут проходить развлекательные программы, сотрудники правоохранительных органов будут осуществлять тщательный досмотр граждан. С собой нельзя проносить алкогольные напитки и напитки в стеклянной таре. Также доступ будет ограничен для граждан, находящихся в состоянии сильного алкогольного опьянения.

В целях оперативного реагирования на возможные чрезвычайные ситуации личный состав всех подразделений ГУ МЧС России по Кемеровской области также на период выходных и праздничных дней переведен в готовность № 1. С 11 по 14 июня 2011 года предусмотрено усиление состава дежурно-диспетчерских служб и оперативных групп, а в боевые пожарные расчеты - введение дополнительной техники.

Лариса БОГДАНОВА.

ЕГЭ

До свидания, экзамены!

Во вторник, 14 июня, выпускникам школ предстоит сдача последних экзаменов.

Это будет история и физика. Историю желают сдать 2534 человека, а физику – 3594. Для этого в Кемеровской области сформировано 57 пунктов проведения экзаменов.

А те, кто по уважительным причинам не сдали экзамены в срок (болезнь или оба выбранных экзамена проходили в один день), смогут это сделать в резервные дни. Так, 16 июня будет посвящен иностранным язы-

кам, обществознанию, биологии и информатике, 17 июня – географии, химии, литературе, истории и физике, 18 июня – русскому языку, а 20 июня – математике. Но и это ещё не всё. В июле также будет проводиться ЕГЭ, но уже для выпускников прошлых лет. 8 июля они смогут сдать русский язык, химию и информатику, 11 – математику, географию и иностранного языка, 13 – обществознание, литературу и физику, а 15 – биологию и историю. Те же, кто и в эти дни по уважительным причинам не сдаст ЕГЭ, смогут сделать попытку в резервный день – 18 июля.

Сергей БРЫЗГАЛОВ.

каникулы

Детей сплавляют

Сотрудники Таштагольской детской станции юношеского туризма опробовали маршруты предстоящих сплавов на катамаранах по реке Мрас-Су от Усть-Кабурзы до Усть-Анзаса.

Под руководством директора станции Константина Юдицкого были обследованы и приведены в порядок стоянки «Медная» и «Гавань», подготовлены биваки.

В прошлом году по этому маршруту, занимающему четверо суток, было проведено двадцать с лишним сплавов, в которых участвовали более шестисот детей. Девчонкам удалось увидеть редких, занесенных в Красную книгу птиц – черных айс-

тов, понаблюдать за жизнью бобров, полюбоваться прибрежными красотою. Кроме того, в программу сплавов входили рыбалка, купание и песни у костра под гитару... В течение последних двух лет вместе с представителями станции в сплавы для большей безопасности групп отправляются сотрудники милиции и медики. В конце маршрута, на пятые сутки, детей ждут машины, которые и доставляют их домой.

В этом году намечено провести такое же, как и в прошлом году, количество сплавов и «сплавить» не меньшее количество детворы. Ближайшее путешествие по реке начнется на следующей неделе.

Татьяна ВИКТОРОВА.

права ребенка

Было ли ей 16?

Девочка Ксения из Новокузнецкого детского дома, усыновленная американцами из штата Джорджия в 2001 году, долгое время подвергалась сексуальному насилию со стороны опекуна.

Оказалось, что в Америке в отношении этого человека по этому факту давным-давно возбуждено уголовное дело. Под арест его взяли еще в прошлом году, однако российской стороне, в том числе уполномоченному по правам ребенка при президенте России Павлу Астахову, об этом факте стало известно только несколько дней назад, во время его пребывания в Вашингтоне.

Как рассказал уполномоченный по правам ребенка в Кемеровской области Дмитрий Кислицын, в этом деле пока много неясностей. Известно, что в пятилетнем возрасте Ксения была лишена родительской опеки и попала в детский дом. Ребенок был непростой, с различными патологиями, в том числе и физическими. Однако через несколько лет ее усыновила гражданка Америки и увезла к себе. Как сейчас выяснилось, в 2009-м она отказалась от приемной дочери и «передала» опеку над Ксюшей родной сестре. Муж той сейчас и находится под следствием по фактам изнасилования.

По словам Дмитрия Владимировича Кислицына, непонятно, почему консульство России в Америке, которое ежегодно отправляет отчет о судьбе усыновленных американцами детей в Министерство образования и науки России, в этом случае свои обязанности не выполнило. А

расследование дела осложняется тем, что неожиданно возникло недопонимание с датой рождения девочки. Дело в том, что по закону штата Джорджия в 16 лет позволено вступать в половые отношения. Этот возраст так и называется у них – «возраст согласия». Если Ксения, как записано у нее в метриках, родилась в октябре 1994 года, то в 2009 году ей 16 еще не было. И обвиняемому грозит уголовное наказание. Но проблема в том, что он предоставил в свое оправдание какую-то рукописную справку, которую якобы выдали в отделении УФМС в Кемеровской области в момент усыновления – заверенную, с печатью и подписью, что девочка родилась раньше, чем указано в ее свидетельстве о рождении, - в декабре 1993-го. Если так, то на момент насилия ей уже исполнилось 16 лет и опекун может избежать наказания.

Пока Ксения живет в приюте штата Джорджия. И поскольку она является гражданкой Америки, в Россию вряд ли вернется. Скорее всего, ей там в итоге подберут других опекунов.

Проверка на предмет нарушений в процедуре усыновления Ксении, конечно, в Кузбассе будет проводиться. Хотя маловероятно, что они будут обнаружены. Поскольку усыновление было разрешено судом.

Леденящих душу историй о жестокости некоторых американских усыновителей рассказывают в последнее время много. Но, уверяют наши специалисты, кузбасский ребенок попал в такую ситуацию впервые.

Татьяна САЖЕНОВА.

краеведение

Мугалово – не Пугалово

Юргинский краевед Владимир Косовец на днях презентовал свою книгу «Заселение и освоение окрестностей Юрги и прилегающих территорий среднего Приобья».

Заслуженный радионализатор РФ, увлеченный шахматист и заядлый охотник более чем за полвека исходил вдоль и поперек три района: Юргинский, Болотнинский и Яшкинский, по

крупницам собрав бесценный исторический материал.

Владимир Косовец восстановил старинные названия исчезнувших и существующих населенных пунктов, истинные даты их основания.

К примеру, деревня Мугалово Яшкинского района в списках населенных мест каждый раз называлась по-разному: Мангулова, Мунгалова и Пугалово.

Вера СКВОРЦОВА.

медицина

Сформируют доступную среду

Вчера группе сотрудников Новокузнецкого научно-практического центра реабилитации инвалидов во главе с руководителем доктором медицинских наук Георгием Золоевым присвоено звание лауреатов премии губернатора Кемеровской области «Прорыв в будущее» – за новый подход к лечению и реабилитации инвалидов-ампутантов.

Новокузнецкие ученые-медики доказали, что после ампутации конечности кровообращение у пациента нарушается не только в культе, но и во всем организме. И предложили оригинальный метод консерва-

тивного и хирургического лечения, повышающий качество жизни таких больных и позволяющий сохранить им вторую ногу.

Именно в этом учреждении впервые в России был составлен регистр пациентов с ампутациями конечностей. Он, в частности, «поведал», что ампутация рук составляет всего 5% от общего количества выполненных в Новокузнецке ампутаций. Что наши пациенты в мас-

се своей молодежи западных товарищей по несчастью (за рубежом средний возраст людей, которым делают такие операции, – старше 70 лет). Что частота ампутаций зависит от социальных причин и выше в тех районах города, где отмечается высокий уровень наркомании, туберкулеза и других социально значимых заболеваний. Но главное – регистр убедительно продемонстрировал: пациенты, у кото-

рых ампутация выполнена на уровне голени, живут дольше тех, кто пережил более радикальную операцию. Для новокузнецких хирургов эта новость стала руководством к действию. А сам регистр стал инструментом, с помощью которого специалисты начали активно вовлекать инвалидов в реабилитационные программы и формировать для них доступную среду обитания.

Валентина АКимова.

новый объект

Крутые объятия

Возле ЗАГСа Рудничного района города Кемерово появилась скульптурная композиция «Верность».

- Такой подарок к Дню города нам и всем молодожёнам преподнесли местные власти, - рассказала директор ЗАГСа Надежда Лешкова. - Скульптура танцующей пары непременно станет нашей визитной карточкой, а сфотографироваться на ее фоне – доброй традицией для жениха с невестой. Вообще скульптура получилась очень символическая. Каждый раз можно угадывать в ней разные знаки: сердце, круг, жизнь как танец и многое другое.

Скульптуру изготовили в ООО «Зеленстройсервис» из полимербетона.

- Преобразить город, поднять людям настроение – наша профессия, - говорит Людмила Умникова, директор компании. - Каждая скульптура отражает специфику места, рядом с которыми она находится. А тут у коллектива родилась идея создать влюбленную пару для здания ЗАГСа. Вариантов было множество, но окончательное решение было принято в пользу танцующих мужчины и женщины.

Алена ФЕДОТОВА. Фото автора.



новые правила

Против петрушки?

Роспотребнадзор внес изменения в санитарные правила и нормы (СанПиН) «Гигиенические требования безопасности и пищевой ценности пищевых продуктов».

А именно дополнен перечень растений, которые содержат сильнодействующие ядовитые и наркотические вещества. В частности, в него оказалась включена широко распространенная и казавшаяся безобидной петрушка курчавая. (Правда, под запретом оказалась не сама петрушка, а ее плоды и эфирное масло из них). Надо сказать, что это вызвало недоумение граждан. Интернет буквально пестрит комментариями.

Как нам пояснили в Управлении Роспотребнадзора по Кемеровской области, речь не идет о запрете выращивать петрушку. Дополнения коснулись приложения 5б, которое называется «Био-

логически активные вещества, компоненты пищи и продукты, являющиеся их источниками, которые могут оказать вредное воздействие на здоровье человека при использовании для изготовления биологически активных добавок к пище». А это значит, что производители БАДов теперь не смогут использовать эфирное масло петрушки. Для садоводов все останется по-прежнему.

В управлении наркоконтроля нам также пояснили, что никто никого преследовать за выращивание петрушки не собирается. Данное ведомство руководствуется в работе перечнем наркотических, психотропных веществ и их прекурсоров, утвержденным постановлением правительства. Этот перечень периодически пополняется, но петрушку туда никто не вносил.

Оксана ПАНАРИНА.

Климат

- ☉ Восход 4.37 Заход 21.53 Долгота дня 17.26
- ☾ Восход 16.22 Заход 01.42 Полнолуние 16 июня

Днем переменная облачность, в отдельных районах дожди, грозы, град, ветер юго-западный 2-7 м/с., при грозах порывы до 12-17 м/с. Давление, влажность существенно не изменятся.

Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.

	день	ночь
Кемерово	+27 – +29	+15 – +17
Новокузнецк	+27 – +29	+13 – +15
Л.-Кузнецкий	+27 – +29	+13 – +15
Юрга	+28 – +30	+14 – +16
Междуреченск	+28 – +30	+12 – +14
Белово	+26 – +28	+13 – +15
Таштагол	+28 – +30	+11 – +13
Маринск	+28 – +30	+15 – +17

12 июня

Переменная облачность, ночью без осадков, днем в отдельных районах небольшие дожди, грозы, ветер юго-западный 3-8 м/с., днем местами порывы до 17 м/с. Температура ночью +12° – +17°C, днем +26° – +31°C.

13 июня

Переменная облачность, в отдельных районах небольшие дожди, грозы, ветер юго-восточный 5-10 м/с., местами порывы ночью до 15 м/с., днем до 20 м/с. Температура ночью +13° – +18°C, днем +25° – +30°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.



Следующий номер газеты выйдет 15 июня.

Оксана
ПАНАРИНА.

ракурс

Договор ДОРОЖЖЕ брака?

Вместе и поврозь

Специалисты называют несколько причин, по которым население все больше стало интересоваться брачными договорами. Это рост благосостояния – люди приобретают в собственность все больше имущества, а также рост юридической грамотности.

По словам Елены Афанасьевой, вице-президента Кемеровской областной нотариальной палаты, сегодня брачные договоры заключают либо молодые люди, которые только собираются вступить в брак, либо люди среднего возраста, которые уже прожили какое-то время в супружестве и решили наконец-то, найдя имущество, определить – кому что принадлежит. В первом случае договор начинает действовать с момента регистрации брака, во втором – с момента нотариального удостоверения договора.

Молодые люди, которые собираются вступить в брак, помимо прочего могут определить в брачном договоре порядок несения расходов в связи со свадьбой, а также судьбу полученных свадебных подарков, – рассказывает Елена Афанасьева. Например, будущий супруг берет на себя обязанность купить кольца, одежду к свадьбе, а жена занимается организацией торжества; подарки, сделанные родственниками невесты, будут являться ее собственностью, а родственниками жениха – его. Но таких договоров у нас в Кузбассе практически не за-

ключают. Можно в договоре распределить семейные расходы, например, все коммунальные расходы, связанные с содержанием дома, несет муж, а жена занимается закупкой продуктов, и т.д. Можно заключить договор на какой-то определенный срок. Срок также может определяться указанием на событие. Например, после рождения ребенка первые пять лет все расходы по содержанию семьи несет муж. Или: после рожде-

Елена Афанасьева,
вице-президент
Кемеровской областной
нотариальной палаты.

ния ребенка муж обязуется купить жене машину, и т.д.

Главное, что необходимо запомнить тем, кто решил заключить брачный договор, – предмет сделки могут быть только имущественные отношения. Например, нельзя в документе оговаривать такие пункты, как обязанность супругов хранить друг другу верность. Или что один из них должен повысить свой культурный либо общеобразовательный уровень или отказаться от какой-либо вредной привычки. Также ни один юрист не запишет в пункт договора условие, запрещающее одному из супругов работать, исключены пункты в отношении обязательств, что только

одина из супругов будет воспитывать и содержать детей. Дело в том, что Семейный кодекс РФ содержит специальную норму, запрещающую ограничение личных неимущественных отношений.

один из супругов будет воспитывать и содержать детей. Дело в том, что Семейный кодекс РФ содержит специальную норму, запрещающую ограничение личных неимущественных отношений.

Цивилизованность и подстраховка

В основном брачные договоры заключают семьи, где уже есть что делить.

Мы вот, например, с мужем тоже заключили брачный договор, – рассказывает Елена Афанасьева. – Дело в том, что до свадьбы и у меня было имущество, и у него. И мы указали в договоре, какое имущество принадлежит каждому из нас, а какое является совместной собственностью и т.д. Считаю, что это вполне цивилизованный способ регулировать имущественные отношения в семье.

Специалисты советуют тщательно подходить к составлению договора и обязательно учитывать

Стоит помнить, что брачный договор, как и любое соглашение, может быть бессрочным или иметь определенный срок действия. В него можно вносить изменения. Но только при условии согласия обеих сторон.

а как у них?

Когда есть что делить

Если для россиян брачный контракт ещё непривычное явление, то на Западе без него редко обходятся, особенно если речь идет о богатых и знаменитых.

• **МАЙКЛ ДУГЛАС** за каждый год брака с **Кэтрин Зета-Джонс** платит по 2, 8 млн. долларов – таково было требование супруги при составлении брачного контракта. Как считает сама **Кэтрин**, «брачные контракты – прекрасная идея»; получая от **Майкла** деньги за годы, проведенные рядом, она чувствует, «что о ней думают и заботятся».

• **Пара КЕЙТ УРБАН И НИКОЛЬ КИДМАН** посредством брачного договора подстраховалась на предмет «соблазна». За каждый год, проведенный рядом с **Николь**, **Кейт** (бывший наркоман) получает 640 тысяч долларов. Но

как только он сорвется, не получит ни цента из более чем 150 миллионов долларов супруги.

• **БРЭД ПИТТ И АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ** в брачном договоре урегулировали только детский вопрос. В их документе один-единственный пункт: совместная опека над детьми даже в случае развода.

• **ЧАРЛИ ШИН И ДЕНИЗ РИЧАРДС** оговорили в брачном договоре последствия измены мужа или жены. Супруг, уличенный в измене, обязан одновременно выплатить обманутой стороне сумму в четыре миллиона долларов.



Рис. Андрея Горшкова.

опрос

А что думают кузбассовцы?

Сергей, 45 лет, художник:

– Я категорически против брачных контрактов. Это противоречит природе. Это как я мог бы сказать своей жене перед свадьбой, мол, давай договоримся, кому в случае развода что принадлежит? Это, значит, такой брак сразу был бы нацелен на развод. Нет, я женился по любви и разводиться не собираюсь. Ведь даже христианская мораль о чем говорит? «Венчает поп, развенчает гроб».

Владимир, 36 лет, специалист по IT-технологиям:

– Брачный контракт скорее всего для тех, кто женится по расчету. Им удобнее сразу договориться, что и кому принадлежит. Но только это уже не брак, а какой-то бизнес-проект, при котором женятся не супруги, а деловые партнеры. Для меня это не приемлемо.

Елена, 30 лет, менеджер:

– Я за брачный договор, было бы неплохо определить, что и кому принадлежит в случае чего. Хотя разводиться не собираюсь, но, тем не менее, думаю, он может обезопасить от многих неприятностей. Я знаю истории о том, как разводятся друзья, так они делят со скандалом все, вплоть до рубашек и т.д. Но если я предложу это мужу, думаю, не поймет...

Людмила, 42 года, бухгалтер:

– В общем-то, я не против брачного договора. Только вот нам с мужем делить особенно нечего...

единицы, но они есть.

В основном среди тех, кто заключает брачные договоры, как ни странно, люди не богатые, а среднего достатка. Есть и такие, у кого на двоих один дом. Они оговаривают в документе, какая доля кому принадлежит.

Во многих семьях проблемы с разделом имущества решаются с помощью завещания. Например, в семье моих знакомых муж написал завещание на жену, чтобы в случае своей смерти обезопасить ее от притязаний на квартиру со стороны родственников.

Завещание – это другое дело, – поясняет Елена Афанасьева. – Этот документ составляется в одностороннем порядке, его человек при жизни может изменить несколько раз, переписать. К тому же при жизни завещателя этот документ не влечет никаких последствий, это распоряжение имуществом на случай смерти. А вот брачный контракт – двусторонний договор. Его можно изменить, исправить только при обоюдном согласии сторон.

Этика и статистика

Не секрет, что у нас практику брачных договоров многие не понимают и не принимают. Мол, как это так? Значит, ты мне не доверяешь?! Но как бы молодожены ни любили друг друга, ни клялись в «любви до гроба», статистика неумолима. По данным Управления ЗАГС Кемеровской области, в 2009 году у нас в регионе было зарегистрировано 22947 браков и 14988 разводов, а в 2010-м – 23559 браков и 13361 развод. С помощью нехитрых расчетов можно определить, что примерно на каждые пять браков приходится три развода.

А специалисты напоминают, что брачный договор нужен не только на случай развода. В нем можно предусмотреть и некоторые стороны взаимоотношений супругов. Как известно, лучший способ избежать недопонимания и конфликтов – обсудить заранее все спорные вопросы.

Фото автора.



Евгения РАЙНЕИШ.

Ещё раз о рыбной плате и моратории на неё

Рыбалка платная или бесплатная? История, породившая волнение в стране ещё весной, до сих пор вызывает переживания общества, несмотря на все уверения российской власти, что только малая часть водоемов передана в аренду в частные руки. Люди боятся, что ограничения на волю каждого гражданина свободно рыбачить там, где ему хочется, только первая ласточка начала конца бесплатного отдыха у водоемов вообще. Сегодня на «рыбопромысловые» конкурсы наложен мораторий, и власти регионов «разбираются» с теми, что уже взяты в аренду.

Только цифры, ничего личного

Напомним, что всего в Кемеровской области протекает 32109 рек общей протяженностью 76479 км, есть также 850 озер и более 1000 прудов.

В перечне рыбопромысловых участков, подлежащих сдаче в аренду, 231 пункт. Из них предполагалось для сдачи 13 участков для осуществления промышленного рыболовства, 31 – для товарного рыболовства, 187 – для организации любительского и спортивного рыболовства.

На сегодняшний день реально сдано: 12 участков для промышленного рыболовства (здесь, по заверению департамента по охране объектов животного мира, рыбалка с удочкой, а также отдых в прибрежной зоне свободны и бесплатны), 28 участков для товарного рыболовства (в юрисдикции департамента сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности) и 54 участка, на которых рыбалка осуществляется по путевкам (в ведении Верхнеобского территориального управления Федерального агентства по рыболовству Новосибирска).

Мораторий, или Что дальше?

Я думаю, что проблем у нас в области с этим нет, - говорит Евгения Тимченко, старший государственный инспектор департамента по охране объектов животного мира Кемеровской области, - вы же сами видите, что из 231 у нас всего платных участков



Фото Федора Баранова.

54, на которых действительно осуществляется платная рыбалка, то есть по путевкам. Договор-аренда заключается на 10 лет. В настоящий момент по приказу Росрыболовства наложен мораторий на проведение конкурса для сдачи участков в аренду, эта работа сейчас не ведется. Сегодня мы, наоборот, занимаемся исключением из перечня «проблемных участков», тех, которые люди «отстаивают», не хотят, чтобы в этом месте была рыбопромысловая организация. На этой неделе мы будем собирать и все эти участки исключать. Собираем представителей науки, рыболовов-любителей. Мы слушаем все мнения и какие-то участки вообще уберем из этого перечня. Только один момент – если участок уже находится в аренде, то его исключить из перечня невозможно. Начались плановые проверки пользователей на соблюдение

права граждан свободного доступа к водоему для отдыха. Наш департамент должен проверить договоры, которые заключены на промышленное рыболовство. На этих участках любительская и спортивная рыбалка осуществляется бесплатно. На любителей, расторгнем мы этот договор или нет, никак не повлияет. Участки, которые предоставлены в пользование для любительского и спортивного рыболовства, проверяет Верхнеобское территориальное управление.

Кроме этого, пользователям были разосланы телеграммы с рекомендацией внести в режимы рыболовства льготные категории граждан, которым будет предоставлено право рыбачить на участке при наличии путевки, но бесплатно. Это пенсионеры, дети до 14 лет, местные жители и представители коренных и малочисленных народов.

Кемерово.

По просьбе жителей нашей области мы публикуем список рыбопромысловых участков Кузбасса, находящихся в аренде

1. Белянинский пруд, полностью, 83,1 га, Юргинский район
2. Пруд на реке Малая Камышная, полностью, 13,7 га, Кемеровский район
3. р. Верхняя Терсь, на всем протяжении, включая притоки до границы заповедника, длина 58 км, Новокузнецкий район
4. р. Средняя Терсь, на всем протяжении, включая притоки до границы заповедника, длина 53 км, Новокузнецкий район
5. р. Нижняя Терсь, на всем протяжении, включая притоки до границы заповедника, длина 65 км, Новокузнецкий район
6. «Узкая протока», протока р.Томь, длина 4500 м, Крапивинский район
7. «Ильинская курья», протока р.Томь, длина 3308 м, Новокузнецкий район

21. «Пруд Сартаковский», полностью, 350 га, Беловский район
22. «Новостроевская протока», протока р.Томь, полностью, длина 5271 м, Кемеровский район
23. «Лачиновская курья», залив р. Томь, полностью, 6000 м, Крапивинский район
24. «Противная курья», Противная курья (залив реки Томь), Крапивинский район, длина 12 000 м
25. «Участок реки Томи», река Томь 434-448 км лк (лоцманской карты), длина 14 000 м, Крапивинский район
26. «Варюхинская курья», Варюхинская курья (залив реки Томь), Юргинский район, длина 7 798 м
27. «Участок реки Томи», река Томь 359-364 км лк, длина 5 000 м, Крапивинский район
28. «Пруд Демьяновский 3», пруд Демьяновский 3, 14,2 га, Ленинск-Кузнецкий район
29. «Пруд Ульяновский», пруд Ульяновский, 250 га, Ленинск-Кузнецкий район
30. «Пруд на реке Малая Чесноковка (мичуринские сады)», пруд на реке Малая Чесноковка, 20 га, Кемеровский район
31. «Озеро Привалово», оз. Привалово, 12 га, Мариинский район
32. «Озеро Долгое», оз. Долгое, 12 га, Мариинский район
33. «Озеро Большой Куштак», оз. Большой Куштак, 14 га, Мариинский район
34. «Озеро Старая Кия», оз. Старая Кия, 17,5 га, Мариинский район
35. «Курья Александровская», курья Александровская (залив реки Кия), 2 га, Мариинский район
36. «Пруд Листвянский», пруд Листвянский, 225 га, Новокузнецкий район
37. «Участок реки Инья», р.Инья 192 000-207 000 м, 15 000 м, Ленинск-Кузнецкий, Промышленновский районы
38. «Учудский пруд», Учудский пруд, 4 га, Новокузнецкий район
39. «Калиновский пруд», Калиновский пруд, 4 га, Новокузнецкий район
40. «Михайловский пруд», Михайловский пруд, 5 га, Новокузнецкий район
41. «Пруд Михайловский», пруд Михайловский, 5,2 га, Крапивинский район
42. «Участок реки Инья», река Инья 300 000-312 300 м, длина 12300 м, Промышленновский, Топкинский районы
43. «Курья Майган», курья Майган (залив реки Томь), 10 га, Новокузнецкий район
44. «Пруд на реке Киик, д.Юльяновка», пруд на реке Киик, д.Юльяновка, 1,5 га, Юргинский район
45. «Пруд-зимовальник на реке Левый Кривой Ускат», пруд-зимовальник на реке Левый Кривой Ускат, 0,7 га, Беловский район
46. «Пруд на реке Куро-Искитим», 47,7 га, Кемеровский район
47. «Участок реки Тутуяс», от истока реки Тутуяс до 7783 м, Новокузнецкий район
48. «Участок реки Тутуяс», 21000-37000 м, Новокузнецкий район
49. «Озеро Чульжан», оз. Чульжан, 4,8 га, Междуреченский район
50. «Березовская курья», Березовская курья, длина 5 00 м, Крапивинский район
51. «Участок реки Томи», р.Томь 295-325 км лк, длина 30 000 м, Кемеровский район
52. «Участок реки Мрас-Су», 64 000 – 82 000 м, Новокузнецкий район
53. «Участок реки Мрас-Су», 51 000-64 000 м, Новокузнецкий район
54. «Пруд Чесноковский», пруд Чесноковский, полностью, 83,2 га, Ленинск-Кузнецкий район



ПЕРЕЛОМЫ И КОСТЫЛИ ИСТОРИИ И ГЕОГРАФИИ

В кемеровском Театре для детей и молодёжи приступили к новой работе: режиссер Светлана Осипова поставит на здешних подмостках спектакль «Товарищ Ван Кратч». Автор пьесы – известный кемеровский журналист и историк Владимир Сухацкий – положил в ее основу материалы жизни Автономной колонии Кузбасса (АИК), а также использовал мотивы повести американки Рут Кеннел «Товарищ Костыль».

Важная деталь: эта постановка стала возможна благодаря тому, что проект Кемеровского театра для детей и молодёжи выиграл грант фонда Михаила Прохорова «Новый театр».

Цель конкурса «Новый театр» – финансирование спектаклей в театрах Урала, Сибири и Дальнего Востока. В 2011 году решением экспертного совета фонда из 39 заявок, допущенных к участию в конкурсе, было поддержано десять. В том числе и наша.

По итогам конкурса Кемеровский театр для детей и молодёжи получит грант в размере одного миллиона рублей.

Хватит ли этого на достойную работу? О чем расскажет зрителю будущий спектакль? Чем продиктован интерес постановщика к этой теме?

Об этом и многом другом – наш разговор с режиссером будущего спектакля Светланой ОСИПОВОЙ.

- Светлана, для начала расскажите немного о себе. Кемеровской публике ваше режиссерское имя практически неизвестно...

- Я родилась и выросла в Кемерове. Здесь же поступила сразу в два вуза, на разные специальности – «журналистика» в классическом университете и «режиссура» в КемГУКИ, но выбрала все же журналистику. В 1999 году перевелась в Санкт-Петербургский университет, так что диплом журналиста получила уже там. Работала в разных СМИ Санкт-Петербурга, а в 2003 году переехала в Москву. Работала на телеканалах НТВ, «Мир», сотрудничала с Первым каналом, участвовала в разных документальных проектах, в том числе – «Чистосердечное признание»...

В 2007 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности «режиссер игрового и неигрового кино», сняла несколько документальных фильмов.

А в 2009 году ушла в декретный отпуск, родила дочку, а потому решила на время приехать к родителям в Кемерово: понятно, что растить ребенка рядом с мамой легче, тем более, что муж у меня – промышленный альпинист, он вечно в разъездах...

Пока ребенку не исполнилось трех лет, возвращаться в столицу я не планирую, но и сидеть дома без работы – не по мне. Поэтому

пошла работать на телевидение: в данный момент сотрудничаю с телеканалом «Мой город».

А с Владимиром Сухацким мы давние знакомые. В разговоре с ним как-то обмолвилась, что очень хотела бы попробовать свои силы в театральной режиссуре. Все-таки я считаю, что это – основа профессии постановщика, вся настоящая режиссура начинается с театра (как вся настоящая журналистика – с газеты). Нельзя прийти в большое кино, не имея за плечами опыта театральной режиссуры. Ну вот. Сухацкий рассказал мне о своей пьесе, дал ее почитать, и я загорелась: это то, что надо! Я прямо видела готовые сцены, когда ее читала.

- Приятно встретить в молодом человеке такой энтузиазм. Тем более, что у меня к этой теме свое давнее и личное отношение. Прочитав когда-то очерк Теодора Драйзера «Эрнита», где он, со слов своей секретарши (а это и была Рут Кеннел), описывает историю жизни АИК, я поняла, что это – готовый сценарий «мыльной оперы». Оказывается, в Кемерове в 20-е годы такие страсти кипели, такие любовные многоугольники складывались, такие невероятные встречи происходили – «Санта-Барбара» и «Твин-Пикс» отдыхают! А если еще и снять все это на фоне пейзажей и интерьеров, в которых все это в реальности происходило, получится

головокружительное зрелище! Этакая смесь бразильского сериала с подлинностью документалистики... Я долго носилась с этой идеей, предлагала ее разным телевизионщикам. Но воплощение ее получится, видно, не на экране, а на театральных подмостках. А вас чем привлекла пьеса Сухацкого?

- Судьбой подростка, который стоит в центре истории, на сломе истории и географии.

- Ну да. В стране только что закончилась гражданская война, идет стремительная смена социальных укладов, а тут еще и два материка друг на друга накладываются: Америка и Сибирь. Каждый со своим менталитетом...

- Мне бы не хотелось говорить ничего о будущем спектакле: пока еще даже роли не распре-



делены, даже читки пьесы в театре не было. Тем более, что и сама пьеса по ходу дела, как мы уже договорились с автором, будет дорабатываться...

- В какую сторону? Насколько я знаю, книжку Рут Кеннел называли «Том Сойер на берегу Томи». То есть там приключения американского благополучного мальчугана (сына Рут – Дэвида) и его приятеля – беспризорника Володи, который потерял ногу, сорвавшись с поезда (оттого и «товарищ Костыль»), действительно, слегка напоми-

нают приключения героев Марка Твена... Но Владимиру Сухацкому ведь интереснее иные, не приключенческие подробности жителей АИКа и кемеровчан 20-х годов?

- А пьеса значительно отличается от книги. Она насыщена еще и иными линиями. Но мне интереснее всего не приключения мальчишек, а становление характеров. У нас, я думаю, даже возраст героев будет изменен: спектакль будет не про 12-летних пацанов, а про подростков 14-16 лет. Главная тема: как парень трансформируется в мужчину. История его инициации. Я вот так представила себя на месте этого беспризорника: ни родных, ни денег, ни здоровья, полная (причем устрашающая!) неопределенность в будущем... И все же он не теряет себя.

- Я знаю, что Владимир Сухацкий обладает богатейшим архивом редких фотокадров, воссоздающих быт АИКа. Они как-то будут использованы в спектакле?

- Конечно, это будет мультимедийный спектакль. И это не дань моде. Просто современному молодому зрителю так проще объяснить реалии истории, погрузить его в обстановку того времени. Я уже вижу, как эти кадры можно использовать. Об этом мы говорили и с художником будущего спектакля Светланой Нестеровой, об этом писали и в заявке на грант (туда, по условиям, надо было представить режиссерскую экспликацию).

- А один миллион рублей, который по гранту вы получите на постановку, – это много или мало?

- Когда прикидывали расценки, получалось, что на такой спектакль (по столичным меркам) надо бы миллиона два. Но в провинции, я думаю, можно уложиться и в более скромную сумму.

- И когда мы увидим премьеру?

- В декабре этого года.

Рут Эпперсон Кеннелл

Товарищ «Костыль»

Приключения
американского
мальчика
в Кемерове



впервые на русском языке

Время и место

отечественные записки

В нынешнем году отмечается сразу несколько юбилеев барона Мюнхгаузена – не человека, а литературного героя. Впрочем, человек историкам также неплохо известен. Он принадлежал к старинному роду, основатель которого, некий Гейно, сопровождал Фридриха Барбароссу в одном из крестовых походов. Позже этот род едва не пресекся – уцелел лишь один человек, который был монахом, и ему специальным указом разрешили расстричься и завести жену и детей. Так появилась фамилия Мюнхгаузен (от немецкого Mönch – «монах»). Исторический барон Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен (1720–1797) действительно много лет жил в России: он попал сюда в юности в свите герцога Брауншвейгского, дослужился до ротмистра, участвовал в двух турецких кампаниях, в 1744 году командовал почетным караулом, встречавшим в Риге принцессу Софью Августу Фредерику Ангальт-Цербскую, будущую императрицу Екатерину II.

Нас, однако, больше интересует литературный герой, а не исторический прототип. Первая книжка, где появляется этот красноречивый рассказчик, – «Путеводитель для веселых людей» – вышла 130 лет назад в Берлине; в нее вошло полтора десятка анекдотов в народном вкусе («шванков») о приключениях в таинственной России. Рассказчик здесь именовался М-г-з-н; автор публикации до сих пор неизвестен, хотя в предположениях нет недостатка. Вскоре к этим анекдотам обратился Рудольф Эрих Распе, ученый-минералог и литератор: он служил профессором в Касселе, но вынужден был бежать в Англию, когда его обвинили в краже научных коллекций. В Англии он преподавал горное дело, а в 1785 году

Тот самый М.

выпустил книжечку на английском: «Рассказы барона Мюнхгаузена о его удивительных приключениях и кампаниях в России»; здесь житие барона впервые приобрело вид связного повествования. Обрато на немецкий эту книжку перевел куда более известный литератор – Готфрид Август Бюргер, правед и поэт. Точнее, не перевел, а переложил – книжка его на треть толще, и в ней впервые появляются такие известные эпизоды, как спасение Мюнхгаузеном самого себя из болота за волосы, полет на ядре, стрельба по куропаткам шомполом и пр. Таким образом, у этого героя два родителя мужского пола: считается, что Распе принадлежит заслуга создания образа барона – ненавистника всякой лжи, а Бюргеру – каноническая версия немецкого текста. В таком многоступенчатом авторстве нет ничего необычного: вспомним, к примеру, что легенда о докторе Фаусте также сначала была изложена в виде народной книги, а затем получила литературную разработку в пьесе англичанина Марло, повести Клингера и трагедии Гете.

Чтобы покончить с мюнхгаузенскими юбилеями, упомянем, что первое русское переложение приключений барона появилось 120 лет назад, то есть в 1791 году, называлось оно «Не любо – не слушай, а врать не мешай», а рассказчик там именовался Пустомелев. С тех пор вышло множество русских переложений и переводов; самый известный пересказ для детей принадлежит Корнею Чуковскому. Лучшая, хотя и весьма вольная



Рис. Андрея Горшкова.

экранизация приключений барона также сделана российским режиссером Марком Захаровым. В общем, Мюнхгаузен отлично прижился в России не только как исторический прототип, но и как литературный герой; столь же сильно обрусели у нас разве что Карлсон и Винни-Пух.

Не менее важно, что книжка о Мюнхгаузене канонизировала образ России как зачарованной страны, где возможны всякие чудеса. Положим, всяких фантастических путешествий у нас и кроме барона побывало немало: можно упомянуть и солидного дипломата Герберштейна, и легкомысленного француза Мартиньера, и респектабельного Робинзона Крузо, и авантюриста графа Калиостро, и злопыхателя маркиза де Кюстина, и присяжного фантаста Герберта Уэллса, и товарища Ким Чен Ира – и все

они рассказывали о России всякие чудеса. Но только бравый Карл Фридрих Иероним укоренился у нас как следует и повествовал о наших делах со знанием дела. Показать, что в рассказях барона в некотором высшем смысле и впрямь нет ни слова неправды, нетрудно: перелистаем хотя бы подборку кузбасских новостей за последнюю неделю.

И мы узнаем, что в кемеровском предместье Металлплощадка 1 июня праздновали Новый год, Дед Мороз и Снегурочка угощали детишек мороженым, а детишки мастерили елочные игрушки, рисовали зиму на асфальте и участвовали в конкурсе новогодних костюмов. У Мюнхгаузена, помнится, почтовый рожок начинал самостоятельно трубить, несколько оттаяв после сильного мороза; а у нас на Металлплощадке все музыкальные инструменты

руководящих, а часть вещей передать в детские дома. Такое же легкомыслие было свойственно Мюнхгаузену, который карабкался на Луну и побывал в гостях у подземного Вулкана. И, похоже, что этому легкомыслию барон именно у нас в России и научился.

А в городе Березовский на днях пьяный водитель, спасаясь от преследующих его полицейских, перелетел на стареньких «Жигулях» овраг, причем при приземлении у машины отскочили все четыре колеса. Водитель притворился, что потерял сознание, но затем несколько раз выпрыгивал на полном ходу из машины «скорой помощи», а позже попытался сбежать и из кабинета врача. Врач, кстати, не обнаружил у беглеца ни одной травмы. Это вам не на ядре летать и не на половинке кобылы ездить. А, впрочем, нечеловеческое упорство беглеца и умение не унывать в любой ситуации – черта, свойственная и знаменитому барону.

Это только наши кузбасские новости. А если раскинуть сеть пошире, мы узнаем, что в России на прошлой неделе летали сами собою и артиллерийские снаряды – сначала в Башкирии, потом в Удмуртии, и при этом даже человеческих жертв почти не было. То есть Мюнхгаузен, конечно, неутомимый выдумщик, но и Россия – страна чудес. У нас у самих про эту фантастическую действительность немало написано – перечитайте Гоголя и Щедрина, Платонова и Булгакова, Венедикта Ерофеева и Михаила Успенского. Но барон Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен был первым в ряду этих достославных рассказчиков – то-то он так плотно пришелся к нашей действительности, как артиллерийский снаряд к каналу ствола.

Юрий ЮДИН.

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Подавляющее большинство опрошенных считают, что наша российская жизнь чудесами по-прежнему просто кишит. Однако есть и иные мнения:

Алексей ЕРМОЛАЕВ, историк:

– Нет, со мной никаких чудес никогда не происходило. Чудо – это какое-то событие, происшествие, случай, причины которого объяснить невозможно. А я всем фактам своей биографии могу найти логическое объяснение.

Наталья ГРУЗДЕВА, видеорежиссер:

– Чудеса? Да постоянно происходят. Встаешь утром – уже чудо! Ну, а если серьезно, то иной раз и впрямь дивисься: как

Случались в вашей жизни ЧУДЕСА?

Дина АХМЕТОВА, копирайтер:

– Да, со мной реально чудо произошло. Я тогда работала в Москве, мы с приятелем договорились встретиться на Тушинском поле, где в тот день проходил фестиваль «Крылья». Я опоздала: покупала газеты в киоске, и бабуся какая-то, бойкий одуванчик, которая передо мной стояла, все не могла наскрести денег на конверт. А поскольку я торопилась, то через ее голову сказала продавщице: «Дайте мне вот эти газе-

Алена СОБОЛЕВА, сотрудник ГУФСИН:

– Чудеса? Ну, два-то раза со мной они точно случались. Это – чудо рождения. Это мои дети, мальчик и мальчик.

ты и бабушке конверт». Не потому что я такая добрая, просто чтобы быстрее освободиться. Бабука та за мной всю дорогу до турникета шла и причитала: «Ангел, ангел за твоей спиной!» А в метро на Тушинской я увидела носилки с окровавленными людьми, встретила своего приятеля, ошеломленного совершенно (он тоже опоздал)... Это был день того страшного теракта. И мы оба поняли, что случилось чудо: если бы пришли вовремя, нас уже не было бы в живых.

Елена АНОФРИЕВА, старший воспитатель МДОУ №44:

– Чудеса случались. Ну, вот например: Телецкое озеро, шторм такой, что лодку захлестывает. Нас в этой лодке – целая компания, всем по 20 лет. «Хи-хи, ха-ха, давай греби на другой берег!» И ведь погребли же! Сейчас иногда с содроганием вспоминаю то веселье: просто чудом не утонули.

Евгений КАЧАЛИН, музыкант:

– Чудеса со мной случались, и не раз. Например. Приезжаю в Москву, а тот человек, к которому я ехал, меня не встретил. Добираюсь до его дома: его нет. Куда идти, где его искать? В растерянности поехал побродить по Москве, спустился в метро, на одной из станций вдруг решил выйти на поверхность, прогуляться. И каково же было мое удивление, когда на улице, у выхода из метро, встретил того, к кому ехал!

Ольга ШТРАУС.



удивительное рядом

...Уже просто приехать-прийти к святому источнику – чудо. Здесь как-то сразу забываешь про суету сует, про деньги, про завистников, и сам перестаешь завидовать кому-то. Здесь, перед купелью, да и в купели тоже, все равны. И те, кто прибыл к роднику на «джипах», «мерседесах» с большими тарамы, и те, кто вышел из автобуса с бидончиками и бутылочками для святой воды. Всем ее хватит. Как и воздуха благодатного, и красоты вокруг неопишуемой. Бесплатный вход сюда всякому. А еще говорят, что за все нынче надо платить. За чудеса не надо. В них надо просто верить... Совсем недавно на источнике с неиссякающей животворной водой явилось миру, людям еще одно чудесное, но уже рукотворное создание – памятник преподобному святому Серафиму Саровскому. Без него представить православную Россию просто невозможно.

I.

– Расскажи мне про него, бабуля, – тихо просит красивая девочка лет двенадцати совсем еще молодую женщину. И та, тоже вполголоса, будто боясь потревожить молящегося (в памятнике) чудотворца, рассказывает.

– Родился он в купеческой семье. Назвали мальчика Прохором. Года три ему было, когда умер отец-купец, начавший строить городской собор. Набожной была мать мальчика – Агафья. Она часто брала Прохора в церковь. Водила его и на строительство собора. Однажды мальчик оступился. И с верхней площадки упал на землю. К удивлению и радости всех, он остался невредимым... Но спустя еще какое-то время тяжелая болезнь настигла Прохора. Он был при смерти. Агафья плакала. Однако сын ее утешил, сказав, что к нему во сне приходила Царица Небесная и обещала исцеление.

Это видение совпало с крестным ходом. По Курску несли чудотворную икону Знамения Божьей Матери. Когда эту икону пронесли по улице, где стоял родительский дом Прохора, Агафья подвела слабого сына к иконе. Приложился к ней Прохор и с того дня быстро стал выздоравливать...

– А что было потом? – просит внучка.

– Я дома расскажу. А еще лучше, если ты сама о преподобном считаешь, – сказала женщина. – А



Преподобный отче Серафиме, моли Бога о нас

(Из молитвы чудотворцу Серафиму Саровскому)

теперь просто помолчим. Как он...

...Замираем и мы перед памятником, восхищаясь тонкой работой церковных мастеров.

Эта работа только начиналась, когда нам посчастливилось впервые побывать в небольшой, но как горница чистенькой мастерской. Стояла осень 2010 года. Осень была печальной: салаирцы попрощались с иконописцем Ильей Ширококовым. Он погубил в дорожной аварии. В расцвете своих творческих, поистине Богом дарованных сил. Остались эскизы завершающей росписи в храме. И остался, тогда еще только начатый, памятник преподобному чудотворцу Серафиму Саровскому...

Нам рассказывали, как незадолго до трагедии на дороге, по которой ехал Илья Алексеевич, вдруг заморозила икона Богородицы. Она как будто предупреждала об обильной беде, но... Случилось то, что случилось. Временную жизнь на земле Илья Ширококов – такой же светлый, как его иконы, – сменил на жизнь вечную. А на маленьком отрезке салаирской земли друзья Илья – краснодеревщики и рез-

чики – продолжали «оживлять» в деревянном памятнике «эпоху» Серафима Саровского. Не только днем, но и ночью тоже, забывая о сне, отдыхе.

II.

Я не знаю, прочтет ли бабушкина внучка сама об удивительной жизни Серафима Саровского или бабушка ей расскажет о его тихих подвигах, но после того, как я сама увидела памятник (еще в мастерской), захотелось побольше узнать об этом святом. Вот и Сергей Тупицын, продолживший работу над памятником, говорит, что перечитал о преподобном немало.

«...20 ноября 1778 года девятнадцатилетний Прохор Мошнин в самый канун праздника Введения во храм Богородицы, под вечер пришел в Саров. Юноша сразу был ласково принят настоятелем пустыни, старцем Пахомием. Боголюбивая душа Прохора жаждала полного уединения в пустыни. Взяв у старцев благословение, молодой избранник Божий в свободное от послушаний время уходил в лес...»

А в августе 1786 года Прохор был пострижен в

иноческий образ с наречением имени Серафим. Бог давал ему силы. Он почти не нуждался в отдыхе, нередко забывал о пище... После кончины своего духовного отца – старца Пахомия – Серафим оставил обитель для безмолвных подвигов в пустыне.

Там претерпел отец Серафим всякие искушения».

– Дьяволы всегда намерены помешать святому делу, – говорит мастер

маме. Сергей верит, что святой Серафим ему поможет. А пока от уныния спасает работа. Считаю, круглосуточная. Изготовлен памятник и полотно вокруг него из кедра. Особой породы. О доставке леса заботился уже настоятель храма отец Роман.

Отец Роман, как и его предшественники – настоятели храма Петра и Павла, – в постоянной заботе и трудах. И на территории самого храма, и на святом источнике близ Салаира. Редко в какой день не стоит здесь экскурсионный автобус из ближних областей. Для кого-то чудесное место – далеко, а для нас, кузбассовцев, – близко. Или прекрасное видится на расстоянии?

Местные жители еще помнят время, когда к источнику вела лишь маленькая тропинка. По воле божьей и благодаря хлопотам настоятелей год от года благоустраивалась территория. А сейчас так и хочется назвать ее заповедной. Вот с этими кедрками, высаженными на средства семьи губернатора Амана Гумировича Тулеева. Да и сам он деревья сажал. А вот этому наглядное свидетельство: на фото



Мастер Сергей Тупицын.

Сергей Тупицын, завершая резьбу последнего «полотна» из жития чудотворца. Все полотно обрамляют памятники.

– И нашу мастерскую бесы в покое не оставили, – продолжает Сергей. – Там много случилось за время, пока мы работали над памятником.

Трагическая смерть Илья Ширококова, болезнь еще одного мастера (сейчас он в больнице), да и у него, Сергея, тоже беда. Вроде никогда не ссорились с женой, вроде всегда она его понимала, мирилась с тем, что трудится Сергей без выходных за скромные деньги. И вдруг, ни с того ни с сего она уходит с ребенком к своей

воздетыми к небу руками. Как на этом памятнике. Замирает сердце, просят и наши души: «Преподобный отче Серафиме, моли Бога о нас...»

III.

А на другом пригорке, куда смотрит преподобный, строится храм в честь иконы Божией Матери «Всецарица». Когда он примет прихожан? На мой чисто журналистский, мирской вопрос настоятель отец Роман ответил:

– Когда Богу будет угодно... Но икона Всецарицы уже есть в салаирском храме. Она привезена из Греции, с Афона. Там побывал бывший настоятель салаирской церкви отец Владимир. Эта чудотворная икона – светлая память о нем.

Хотя священнослужители говорят, что все иконы чудотворны, но у Всецарицы особое назначение. Передней с надеждой молятся люди с онкологическими заболеваниями. Или их родные. А еще у Всецарицы просят детей. Те, кто, казалось бы, был обречен на бесплодие... Вот и сейчас перед иконой стоит молодая женщина... Но нет, пожалуй, я не буду задавать ей вопросов. Ведь храм – это таинство. И каждого что-то свое, личное приводит сюда: от печалей до радостей. Вот и мы с радостью приняли весть, что памятник преподобному отцу Серафиму из церковной мастерской переехал к святому источнику. Торжественного открытия памятника, как бывает у мирян, не было. И покрывала не было. Но освящение непременно состоится. Или в самом конце июля, или 1 августа – в день, когда родился чудотворец.

Но и сегодня памятник доступен всякому. Как вода в колодце под часовней. Как купель, спасающая, омолаживающая, оздоравливающая. Или как Голгофа (в нескольких метрах от купели) с распятым Иисусом Христом. А мастера, изготовившего эту Голгофу, к сожалению, нет. Как нет и Илья Ширококова – автора Голгофы уже под сводами храма.

Отец Роман поделился с нами задумками о совершенно новой Голгофе. Я уже знаю, когда она появится. Когда Богу будет угодно. А пока я вновь открываю для себя житие преподобного отца Серафима. Нам, мирянам, не имеющим много времени для молитв, он советовал читать трижды «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся» и один раз Символ Веры.

Завтра светлый день. Троицы праздник пришел. Так хорошо! Но будем помнить о тех, кто ушел...

Фото
Кирилла Кухмаря.

Кемерово - Салаир - д. Гавриловка.



Сезон охоты К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ

Лето - лучшая пора для отпусков. Но часто многие из нас, однозначно решившие побаловать себя заграничным путешествием, не знают, куда же все-таки отправиться. Возможно, познакомившись с молодым юристом из Кемерово Евгенией Червец, вы почерпнете полезную информацию перед непростым выбором, ведь этой девушке посчастливилось побывать во многих странах мира. Одни ее поездки были по работе, другие - исключительно ради развлечений, но сегодня только о самых запоминающихся из них.

Отдохнуть стильно

- Главным открытием для меня стала столица Великобритании. В первый раз я приехала в дождливый и туманный Лондон изучать англо-саксонское право и юридический английский и была уверена, что меня не удивят его красные телефонные будки и двухэтажные автобусы. Но ошибалась. Лондон поражает своим неповторимым стилем, который прослеживается во всем. Даже в метро с бородачатыми индусами, одновременно носящими чалму и форму метрополитена; с певицами, «зажигаящими» в переходах между станциями; с отделкой стен на старых станциях (стены Baker Street выложены белыми плиточками с разноцветными профилями мистера Холмса).

Признаться, я просто влюблена в мир моды, поэтому первым делом отправилась в музей моды и текстиля на выставку, о которой уже была слышана, «Мое любимое платье». 70 мировых дизайнеров, в том числе Джорджио Армани, Доминико Дольче, Стефано Габанна и другие, передали музею свои лучшие творения.

Не упустила я и возможность побродить по многочисленным лондонским рынкам, ведь даже самые продвинутые дизайнеры черпают вдохновение именно здесь. Однажды заметила, как пожилые леди прилипают к витринам, где лежат украшения их молодости. Тогда поняла, что на рынках ищут еще и кусочки истории, осколки чужой памяти, отсветы счастья и лепестки величия...

Не замечаешь, как пролетает время, когда ныряешь с головой сначала в книжный развалчик, затем в посудный, в бижутерный... А после в гостиничном номере с любопытством разглядываешь абсолютно ненужные, но дорогие девичьему сердцу вещицы: брошки, пуговицы, жестяные коробочки, открытки.

При первом же знакомстве со знаменитой улицей Brick Lane, если честно, была немного напугана, такой уж мрачной

и безлюдной она мне показалась. Все потому, что приехала туда слишком рано. В 10.00, когда двери многочисленных магазинчиков открылись, словно оказалась в другом измерении. Сюда, как магнитом, притягивает молодых художников и дизайнеров. Одеты в бальные пачки и латексные леггинсы девушки и худые парни в skinny джинсах доставали из бездонных сумок настоящие артефакты: расписанные вручную майки, сюрреалистические украшения из кусочков стекла и разноцветного пластика и еще десятки предметов, которые непременно станут объектом желания прогрессивной молодежи всего мира.

Если самым стильным вариантом лондонского утра стало для меня посе-

щение блошиных рынков, то мюзиклы - правильным событием вечера. Особенно полюбился мюзикл «Чикаго» - блестящая стилизация под американские 20-е. Более двух часов от сцены Cambridge Theatre не могла оторвать глаз: с потрясающими фигурами мужчины и женщины эротичными танцами и низкими голосами передавали безумный накал страстей в городе грехов. Такой концентрации сексуальной энергии, как на этой сцене, нет больше ни в одном заведении Лондона, куда разрешен вход несовершеннолетним.

Я сделала и свое открытие: в районе Пиккадилли и Ковент Гарден много с первого взгляда неприметных театров, где можно посмотреть драматические постановки с голливудски-

ми звездами. Так, этой весной мне довелось оценить социальную трагедию с Кирой Найтли и любовный треугольник с Сиенной Миллер. Зрелище потрясающее.

Конечно, Лондон - дорогой город. Однако и в Лондоне можно сэкономить. Например, найти уютный маленький отель; не пользоваться такси, а разобраться в схеме Tube (так называется метро); от местных жителей, а не от туристических фирм узнать адреса ресторанов и магазинов. Для меня еда - это то, на чем обычно могу сэкономить в путешествии. При этом убиваю двух зайцев - хучею и больше денег трачу на подарки.

О шоколаде, фиалках и карнавале

- Если вы предпочитаете отдых по классической схеме: «Солнце, море, пляж», то самыми выигрышными и по части стоимости, и в отношении впечатлений будут туры в Турцию и Египет. Дороже обойдется отдохнуть на пляжах Персидского залива в ОАЭ. Вообще есть несколько советов, которыми пользуюсь и сама. Во-первых, заказывать тур нужно как можно раньше. Во-вторых, ловить выгодные предложения на авиабилеты и отели. Существуют и сайты

для брони, например, momondo.com

В-третьих, если вылетел в Европу, постарайся не упустить возможность посетить несколько стран одновременно. Передвигаться по Европе на поезде недорого и очень удобно.

Так, прежде чем отправиться в пахнущий шоколадом Зальцбург, на сайте booking.com заказала комнату в маленьком отеле. Зальцбург - город из сказок. Старые каменные дома, уютные площади, средневековые соборы - все это окружено озерами и горами. Удалось побывать в музее Моцарта. В доме, где он родился и вырос, особым интересом среди туристов пользуется старинный шкаф, который, кажется, придает этому зданию дыхание позабытой эпохи. Вообще музеи Зальцбурга - это действительно что-то особенное. Исторический, современного искусства, естествознания - все они потрясающие. В туристическом бюро купила музейную карту - как бы «проездной» по всем местным музеям. Экскурсии лучше планировать на первую половину дня, потому что музеи закрываются не позже 6 часов вечера, скорее даже в 5. Кроме того, вечерами в Зальцбурге одному как-то не по себе - зимой темнеет уже после пяти вечера, улочки пустеют, жители исчезают, а туристы разбредаются по ресторанчикам и отелям. Кажется, что вот-вот встретишь привидение...

Отдельно нужно сказать о бесчисленных кондитерских и конфетных магазинах. Здесь сэкономить не удалось. В Зальцбурге сразу несколько фирм продают шарообразные конфеты «Моцарт». Шоколадно-марципановые шары различаются по размеру и соотношению компонентов, но в целом технология похожа. Такое сходство стало причиной нескольких судебных процессов за право называться оригинальными. На одной из площадей даже установлен памятник конфетам: огромный золотой шар, на котором стоит человек (может быть, сам Моцарт). А еще я не смогла уехать из Зальцбурга, не попробовав кофе со штруделем в кондитерской «Демель». Здесь же полакомилась засахаренными фиалками, которые можно бросать в бокал шампанского, чтобы оно стало слаще и приобрело волшебный голубоватый оттенок. Вкус обалденный.

Вена. Для меня она, прежде всего, столица стиля модерн. Если репродукции картин Густава Климта можно теперь купить в любом городе мира даже в подземном переходе, то только в Вене можно увидеть подлинный «Поцелуй».

Хорошо в какую-нибудь субботу, ближе к обеду, от-

правиться на рынок «Нашмаркт», в одной части которого продаются свежие продукты (хлеб, оливки, сыры, сладости) и горячий глинтвейн, а в другой - антиквариат, винтажные украшения и просто безделушки. В самом центре Вены, недалеко от знаменитой Оперы, находится роскошный отель «Захер». При нем кафе, где готовят настоящий торт «Захер». Как водится, несколько австрийских кафе судились за право утверждать, что их рецепт является оригинальным. Вся разница в количестве и размере слов абрикосового джема. Вообще я сделала вывод, что каждое уважающее себя кафе в Вене имеет свой фирменный торт, и их нужно попробовать по возможности все. Так, в кафе «Империал» готовят торт с аналогичным названием: слой вафель, пралине и, конечно, марципан. Кстати, удивительно, но в этом кафе я встретила самого маэстро Гергиева. Видимо, он тоже любит марципан.

Венеция. Этот итальянский город прекрасен в любое время года. Удивительно, но в Венецию очень удобно прибывать на поезде - старинный вокзал находится в самом центре города. На улочках-каналах, по которым то и дело скользят гондолы, управляемые божественными гондольерами, я чувствовала себя героиней любовной истории, в которой, может быть, замешан и Казанова. Мне посчастливилось быть в Венеции в самый главный день февральского карнавала - последнее воскресенье перед окончанием, который в 2010 году совпал с Днем всех влюбленных. О, это было божественно! Простые жители соревнуются в оригинальности костюмов, все до одного туристы надевают маски, торговцы разворачивают прилавки с кармелеными яблоками, марципановыми фруктами, кренделями и еще Бог знает с какими вкусностями. Все едят и пьют на ходу. А остановиться во время карнавала в Венеции просто невозможно! Толпа подхватывает тебя, и выйти из потока танцующих людей уже нельзя, пока все не сольется в праздничном вечернем представлении на площади Сан-Марко. Главное, запастись резиновыми сапогами (к вечеру площадь обязательно затопит) и заранее заказать столик в одном из ресторанчиков на площади.

Также каждый турист обязательно привезет себе какую-нибудь вещь из венецианского стекла. А модницы - сумку. Венеция - настоящая столица женских сумок.



Совет

Важно помнить, что для самостоятельных бронирований и вообще для путешествий очень важно знать язык, так что главный совет - не жалеть денег на обучение себя и своих детей. Для моей семьи не всегда было легко оплачивать мое обучение, но это, может быть, единственное, на чем мы никогда не сэкономили.

ЦВЕТОЧКИ девицы Феодосии

Елена Колядина. Цветочный крест.
Роман-небылица.
М., АСТ., 2001. 380 с.



Книжка явно была задумана как скандальная. Православной церкви напоминают, что она сама не без греха. Славянофилы шокированы: в изображении царствования Алексея Михайловича Тишайшего ни следа благолепия, сплошь низменные нравы. Ханжи, отслеживающие нецензурные словечки в текстах, лежат в обмороке: практически на каждой странице то елда, то манда, благонамеренному критику и процитировать нечего.

Сюжет романа сводится к тому, что молодой священник отец Логгин приезжает в глухую Тотьму с намерением перевоспитать паству, погрязшую в язычестве, и влюбляется в девицу Феодосию. Девица тем временем теряет невинность со скоморохом, выходит замуж за солевара и рождает сына, а Логгин все топчется рядом, как кот вокруг горячей каши. Позже Феодосия теряет любовника, мужа, сына, подается в юродивые и начинает тво-

рить чудеса. Логгин обличает ее как лжекудесницу и добивается для нее казни. Феодосия, однако, спасается и в новом романе («сиквел») собирается фигурировать уже в мужском обличье.

Скандал у Колядиной получился, но не слишком громкий: книжка ее написана неталантливо, и, похоже, ее мало кто осилил. А кто все-таки одолел, посетовал на странные хронологические скачки, удивился, что герои едят картофельные рогульки за сто лет до появления картошки на Руси, пожаловался на обилие новоизобретенных поговорок и прибауток, нескладных и несмешных, но неизменно срамословных. Я могу добавить кое-что к этому списку претензий. «Она стала, тихо опустив десницы вдоль тела». Получается, что у героини было две правые руки (левая рука называется шуица). Или, скажем, во время казни Феодосии отец Логгин своими руками поджигает сруб, в котором она заклю-

чена; вообще-то церковь (и наша, и западная) сторонилась прямого палачества: карательные меры были делом гражданских властей.

Сама Колядина, впрочем, предлагает не считать ее книжку историческим романом (хотя какую-то коздуню Феодосию действительно сожгли в Тотьме в 1674 году). А некоторые критики призывают читать ее «веселую галиматью» как роман фантастический и карнавалный. Но в этом случае «Цветочный крест» еще менее интересен. Карнавальная стихия здесь почему-то не смешная, мифологическая повествовательница не знает, сюжетные узлы развязывает с помощью глупых выдумок. А главное, герои ее разговаривают совершенно нечеловеческим языком, словно обитатели клиники для сексуально озабоченных, которая расположена на необитаемом острове, а из книг там строится лишь «Домострой» и «Грамматика» Смотрицкого.

КРЕСТ плотника Иосифа

Эдуардо Мендоса. Удивительное путешествие Помпония Флата. Роман.
Пер. с исп. Н. Богомоловой.
М., Астрель, 2010. 216 с.



Вот пример повествования ироничного, но целомудренного и в то же время верно передающего вкус эпохи. Автор – почтенный каталонский писатель – не впадает в историческую грамматику и не пытается творить новые миры, а просто стилизует повествование под географические сочинения рубежа н. э., причем достаточно тонко. Его герой, странствующий натурфилософ, попадает на Ближний Восток в поисках баснословной реки, воды которой приносят мудрость. Напившись из какой-то речки, он, однако, подхватывает лихорадку и оказывается один в пустыне, где на него набредает отряд кочевников. «Я едва слышным голосом сообщил, что являюсь римским гражданином, происхожу из патрицианского рода, зовусь Помпонием Флатом и что по причине легкого недомогания свалился с лошади. Они внимательно выслушали мой

рассказ и принялись между собой обсуждать, как со мной поступить. Наконец, один заявил: «Давай-те возьмем себе то немного, что на нем еще осталось, потом попользуемся им для своего удовольствия многожды, после чегоотрежем ему голову, как обычно поступают с путниками люди нашего вероломного племени».

– «Нет, – сказал другой, – я считаю, надо напоить его и накормить, а потом посадить на верблюда, и пусть едет с нами, пока не встретится нам на пути кто-либо, кто сможет вылечить его и взять на себя заботу о нем».

– «Ладно, пусть будет так», – сказали остальные, мгновенно переменяв свое мнение. Кочевники передают скитальца римским воинам, с ними Помпонию попадает в Палестину, точнее, в Галилею, в скромный, но цветущий городок Назарет, где знакомится с пожилым плотником Иосифом, его молодой женой Марией

и их сыном Иисусом, хорошим мальчиком лет восьми. Главу этого почтенного семейства обвиняют в убийстве местного богача Эпулона и собираются распять, и Помпонию приходится проделывать нешуточное расследование, чтобы снять с него обвинения. Дело не обходится без нескольких чудес, которые позже объясняются более или менее рационально. Прилежный читатель узнает эпизоды с проклятием смоковницы, доброй самаритянской, мертвым телом, пролежавшим три дня в пещерном склепе и таинственно исчезнувшим и т. п. Интересно, что будущую Марию из Магдалы здесь зовут Лалита – пока что это ровесница Иисуса и подружка его детских игр. В книжке есть еще несколько шуточек подобного рода – и в то же время повествование, повторюсь, очень целомудренно и нисколько не оскорбляет чувств добрых христиан.

Название не отсылает прямо к античной богине мудрости: это, понятно, было бы нескромно (хотя Эко вправе претендовать не только на статус мудреца, но и на звание несомненного гения). Тут все несколько тоньше: итальянские спички «Минерва» на картонках часто используют для записи адреса, телефона или списка покупок; Эко записывает на них мысли и фразы для колонки, которую уже 30 лет ведет в еженедельнике «Эспрессо». В книжку вошли избранные тексты 1991–1999 годов.

Прошлой осенью в Римини мы с женой разговорились в ресторанчике с итальянцем за соседним столиком. Узнав, что мы из России, он важно закивал: «А! Абрамович! Путин!» – «Да ваш Берлускони – это Абрамович плюс Путин в одном флаконе». – «А что вы хотите – Сардиния!» – развел он руками. Сардиния – это родина Берлускони, контекст был такой: на Сардинии может ли быть что хорошее. (Тут надо заметить, что итальянские города и провинции собрались в единое государство всего полтора года назад, и здесь еще заметны сепара-

КАРТОНКИ профессора Эко

Умберто Эко. Картонки Минервы.
Заметки на спичечных коробках.
Пер. с итал. М. Визеля
и А. Миролюбовой.
СПб., Симпозиум,
2010. 416 с.



тистские настроения, особенно на Севере, который не прочь отделиться от бедного и ленивого Юга). Понятно, это было сказано шутливо, вроде наших дразнилок: «вятские – ребята хватские, семеро одного не боятся». Однако итальянские политические страсти, судя по текстам Эко, очень похожи на наши: недаром же Путин и Берлускони такие верные друзья.

Впрочем, при всей политической актуальности, интереснее все-таки тексты о культуре. «Вы и представить себе не можете, какое это удовольствие – чтение букинистических каталогов. И не только для

коллекционера, озабоченного красотой или древностью книги, но просто для любопытного человека, охотого до странностей». И далее следует целая коллекция названий. «Мне бы хотелось заполучить работу некоего Андрея «О зубочистках и их неудобстве» (1869). Привлекает внимание Экошар, пишущий о разных техниках сажания на кол... Некий Берийон (указанный как пример ученого, зараженного национализмом) в самый разгар Первой мировой войны (1915) пишет «La polychésie de la gase allemande» («О многодермности немецкой нации»), где доказывает, что средний немец произ-

водит больше фекальных масс, чем француз, и с более резким запахом... Некий Шассеньон (впрочем, он у меня уже есть) пишет в 1779 году труд в четырех томах, название которого стоит просмаковать: «Нарывы воображения, развитие графомании, литературная рвота, энциклопедические геморроиды, парад уродов». Вообще-то подобное удо-

вольствие мы можем себе представить: у нас отличную коллекцию подобных перлов собрал Михаил Безродный в сочинении «Конец цитаты». Например: «Быковский И.К. Значение поцелуя и его последствия. Психологический этюд. С 8 гравюрами и портретом автора. М., 1904». Или: «Муравьев И.И. Зало для духовных бесед при городских скотобойнях. СПб., 1894».

Закрывающая книжку Эко колонка «Как подготовиться к безмятежной кончине» – философский диалог на тему вечную, как сама философия. Ученик спрашивает учителя, как подготовиться к смерти. Учитель отвечает: «Единственный способ – убедить себя, что все остальные мудаки». В самом деле, даже если ты веруешь в вечную жизнь, покидать мир, где прекрасные девушки танцуют на дискотеках, ученые мужи постигают тайны космоса, политики неустанно создают лучшее общество, газеты сообщают важные и интересные новости, предприниматели думают об экологии, травка зеленеет, солнышко блестит, – покидать такой мир нестерпимо. «Наоборот: в момент,

когда ты покидаешь эту юдоль слез, попробуй обрести непоколебимую уверенность в том, что весь мир состоит из одних мудаков: мудаки пляшут на дискотеках; мудаки думают, будто постигли какие-то тайны космоса; мудаки предлагают панацею от всех наших бед; мудаки заполняют страницу за страницей пресными провинциальными сплетнями; мудаки – производители самоубийцы, разрушающие планету. Разве ты не будешь счастлив, доволен, рад, что покидаешь эту юдоль мудаков?» Впрочем, до конца следует верить, что те, кого мы любим, все-таки к мудакам не принадлежат, и лишь в последний момент признать, что они такие же, как все, – и тогда уж помирать с легким сердцем. Ученик на это отвечает: «Учитель, я не хотел бы делать поспешные выводы, но подозреваю, что вы – мудаки». – «Вот видишь: ты на правильном пути». Тут даже словоупотребление на грани нецензурщины не мешает: наоборот, по-русски трудно подобрать более точное слово. Впрочем, «мудаков» уже и на ТВ перестали запикивать.



профессиональный бокс



Недавний турнир боксеров-любителей имени заслуженного мастера спорта СССР Юрия Арбачакова венчали уже традиционные для областного центра Кузбасса профессиональные бои. Все наши земляки – Вячеслав Гусев, Роман Симаков и Максим Лимонов – одержали победы. Для кемеровчанина Гусева, выступающего в полудежном весе (до 57,2 кг), этот успех стал 19-м в карьере. Подопечный заслуженного тренера страны Виталия Ильина – чемпион Европы среди профессионалов по версии Всемирной боксерской организации (WBO).

Боксерская диета

Престижный титул 25-летний Вячеслав Гусев завоевал в марте, когда в Кемерове состоялся турнир на Кубок Николая Валугева. А в конце мая наш земляк успешно провел рейтинговый бой, в котором ему противостоял Шавкат Мадаминов из Киргизии.

- Вячеслав, поединок продолжался все восемь раундов. Установка тренера или так сложилось?

- Зрители обычно ждут нокаута, как это было в марте: боксер из Парагвая оказался на полу уже в третьем раунде. Но в этот раз я прекрасно понимал, что Мадаминов очень сильный соперник и вряд ли удастся досрочно завершить бой. Я видел, как он боксировал, и «живьем», и на видео. Он обычно работает первым номером, прет и прет вперед. Такой у него стиль. Да и Мадаминов приехал не просто

ЛОЦИЯ РИНГА

забрать гонорар, а победить. Настраивался на сложный, тяжелый бой. Тренерская установка: работать вторым номером, действовать на контратаках. Недавно пересматривал бой и старался объективно его оценивать. Думаю, что два раунда из восьми я все-таки проиграл, но в остальных у меня было преимущество, да и на концовку сохранил больше сил.

- Кто вам секундировал?

- Как обычно, тренер Виталий Юрьевич Ильин и младший брат Костя, на два года меня моложе. Он тоже занимался тайским боксом, выполнил норматив мастера спорта. Конечно, подсказывал тренер, но для меня было очень важно, что рядом находился родной брат. Костя постоянно секундирует мои бои и всегда помогает, особенно накануне боев.

- Как долго продолжается подготовка?

- Месяц-полтора. Не соглашусь на бои, когда на подготовку остается, к примеру, две недели. Ответственно отношусь к предсоревновательному процессу.

- Приходится сбрасывать вес?

- Да, обычно набираю «лишних» килограммов семь, не ограничиваю себя в еде, не откажусь и от жареной картошки с салом. Когда были на сборах в Америке, спрашивали о правильном питании у диетолога филиппинского боксера Мэнни Пакьяо, который считается лучшим в мире независимо от весовой категории. Он сказал: «Ешьте все, но поменьше

ку, не злоупотребляйте каким-то одним продуктом». Следуя этому совету, а перед соревнованиями придерживаюсь диеты.

- Родители смотрят ваши бои?

- Отец, а он уже 20 лет работает на шахте, постоянно приезжает. Мама пришла как-то раз, когда боксировал в Прокопьевске, где и живут родители. Потом сказала, что больше не пойдет: чуть сознание, по ее словам, не потеряла, когда увидела, что происходит в ринге. Моя девушка после недавнего боя тоже не хочет смотреть бокс, хотя в марте ей понравилось, потому что тогда все быстро закончилось.

«Тайский» трамплин

Вячеслав Гусев дебютировал на профессиональном ринге в 2003 году. А начинал карьеру с тайского бокса, тренировался под руководством Виталия Ильина, а потом Сергея Куимова в прокопьевском спортзале ДК Маяковского.

Поначалу, как и старший товарищ, известный боксер-профессионал Григорий Дрозд, постигал премудрости муай-тай, где к совершеннолетию сделал себе имя в этом виде восточных единоборств: неоднократный чемпион России, победитель молодежного первенства мира-2003, мастер спорта международного класса. После восьми лет занятий муай-тай перешел в профессиональный бокс. Пришлось Гусеву менять стойку, уделить главное внимание рабо-

те рук. И успехи на новом поприще не заставили себя долго ждать.

Первый чемпионский пояс Гусев завоевал 12 июня 2004 года, выиграв титул чемпиона Сибири и Урала. Ровно через год на глазах кемеровской публики стал чемпионом России среди профессионалов. В бою с не знавшим ранее поражений Александром Хрулевым наш земляк к восторгу многочисленных болельщиков доминировал, и в конце боя соперник, что называется, «поплыл».

Дверь в элиту

В апреле 2008 года Вячеслав Гусев в 12 раундах одолел Тебазалву из Уганды в бою за пояс интерконтинентального чемпиона по версии WBA (Всемирная боксерская ассоциация). Абдул Тебазалва в этом поединке не подтвердил репутацию панчера-нокаутера: ведь ранее восемь из десяти своих побед он одержал досрочно и только два боя проиграл по очкам.

Не подтвердил, поскольку Гусев не позволил ему это сделать. Теперь по той же терминологии профессионального бокса Тебазалву можно назвать «швейцаром», то есть открывающим сопернику дверь в элитную группу. Так оно и получилось.

В июле того же года наш земляк встречался в Казани с представителем Таиланда, где традиционно сильны боксеры в легких весовых категориях. На кону был пояс интерконтинентального чемпиона по версии Всемирной боксерской организации.

Кстати, ранее таец боксировал с чемпионом мира по одной из версий и продержался весь бой, уступив только по очкам. Продержался он 12 раундов и в Казани, но в каждом из них уступил. Об этом свидетельствуют оценки трех боковых рефери, отдавших победу Вячеславу Гусеву с одинаковым счетом – 120:108.

Американский опыт

- Слава, в Америке вы занимались в зале легендарного тренера Фредди Роуча. Расскажите об этой поездке.

- Тренировочные сборы в Калифорнии организовал промоутер Герман Титов. Провели там три сбора по два месяца каждый. Первый раз поехали пять боксеров, которые у Титова на контракте. Нам сняли хороший коттедж. В зале Фредди Роуча, где собираются профессиональные боксеры со всей Америки, можно было легко найти спарринг-партнера. Месяца я готовился к бою, который в июне 2009 года состоялся в городе Онтарио. Конечно, мы рисковали, ведь мой соперник, мексиканец Бургос, на тот момент не знал поражений. Да и публика, состоявшая сплошь из мексиканцев, конечно, поддерживала только своего боксера.

Дрались десять раундов. В

самом начале боя мексиканец разбил мне бровь, кровь застыла только к пятому раунду, а до этого просто не видел ударов соперника. Я прекрасно понимал, что мексиканские судьи не отдадут мне победу, если не будет нокаута. Так оно и получилось: по судейским запискам я был сильнее только в трех раундах. Но считаю, что бой все-таки выиграл.

- Что отличает мексиканских боксеров?

- Виртуозной техникой они не блещут, но очень крепкие, выносливые ребята. Упрямо, как бык на красную тряпку, рвутся вперед. Очень хорошо держат удар, сложно отправить мексиканца в нокаут. А главное – мексиканских боксеров отличает сила духа, они бьются до последнего: упал-встал, упал-встал, но не сдался.

- Ваш лучший бой в карьере?

- Тот, что состоялся в Америке. Приобрел бесценный опыт, понял, что можно на равных соперничать с лучшими боксерами мира. Увидел уровень бокса, на котором мне нужно работать. Кстати, в ноябре прошлого года мексиканец Бургос проиграл в Японии бой за титул чемпиона мира в полудежном весе. Говорят, что его засудили.

Практика в родном зале

- Когда проведете следующий поединок?

- Через несколько месяцев, но точная дата пока неизвестна. Тренируюсь в спортивном клубе «Сиама», где есть все условия для занятий, правда, не хватает спарринг-партнеров.

- Получили образование?

- Учусь на спортфаке Кемеровского университета. Пятый курс, заочное отделение. Уже и постоянно практику прохожу: полгода тренирую детей. После своей тренировки занимаюсь с боксерами 8-16 лет. Две группы – 30 человек.

- Планируете в будущем работать тренером?

- Мне нравится общаться с детьми, передавать свой опыт. Да и остаться в большом спорте можно только в качестве тренера.

- Завтра футбольный матч команд Аршавина и Валугева. Пойдете на стадион?

- Хочу сходить. С Аршавиным мне не довелось общаться, а Валугев – нормальный мужик. Добродушный, без короны на голове. Охотно общается, охотно фотографируется на память. На мартовском турнире в Кемерове давал мне бодрые советы.

НА СНИМКЕ: Вячеслав Гусев (слева) – чемпион Европы среди профессионалов в полудежном весе.

Фото Кирилла Кухмаря.

« В Кузбассе очень хорошие боксерские традиции, - говорит директор областной школы высшего спортивного мастерства Сергей Бусыгин. - Юрий Арбачаков из Таштагола вообще был первым отечественным чемпионом мира среди профессионалов, в середине 1990-х годов он девять раз защищал звание первой перчатки. Прокопчанин Григорий Дрозд – один из сильнейших в первом тяжелом, «крейсерском», весе. Престижные титулы завоевали Слава Гусев, Макс Лимонов, Роман Симаков. Мне обидно, когда утверждают, что, мол, у нас не может быть хороших боксеров, они где-то там, далеко-далеко. Между тем редкий регион может похвастать таким набором профессиональных боксеров экстра-класса, как Кузбасс. »



афиша

ВЫСТАВКИ



Фото Сергея Гавриленко.

КЕМЕРОВО

«Маленькая страна»

- выставка рукодельных игрушек и кукол с таким названием расположена в выставочном зале областной научной библиотеки им. Федорова. Она объединила творчество тех, кто недавно увлекся декоративно-прикладным искусством, и тех, кто занимается им уже давно и серьезно.

В выставке участвуют: творческое объединение «Волшебная палитра» детской художественной школы № 17, коллектив народной изостудии, детский коллектив – спутник народной изостудии «Кенгуру» (г. Топки).

Внимание сразу привлекают поделки, выполненные в соответствии с канонами народных про-



мыслов: дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка.

Очень популярная прежде в России деревянная игрушка также занимает в экспозиции почетное место. И не только потому, что сейчас деревянные игрушки являются весьма дорогостоящими по причине качества материала и экологической безопасности. Очень трогательно выглядят лошади-качалки, ме-

ханические игрушки, выполненные в Богородском стиле. Есть на выставке и копии военной техники времен Великой Отечественной войны. Даже не верится, что все они вырезаны из дерева!

КЕМЕРОВО

Блистающие лики

В читальном зале Кемеровской областной библиотеки для детей и юношества (пр. Ленина, 71) начала работу выставка икон кемеровской мастерицы Натальи Жигулиной.

Образы выполнены в технике бисероплетения. Традиция создания икон с помощью разноцветных бусинок и бисера зародилась много столетий назад и сегодня получает все большее распространение. Связано это с тем, что бисер и по сей день остается одним из самых «выразительных» материалов: в нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности творческого поиска.

Вниманию посетителей представлены лики, выполненные автором с большой любовью и благодарностью Богу за победу над серьезной травмой и возможность жить полноценной жизнью.

НОВОКУЗНЕЦК

Красиво. Дорого. Бесплатно

Холл Новокузнецкого муниципального банка превратился на лето в картинную галерею. Здесь заняла место персональная выставка кемеровского художника Евгения Тищенко.

Это уникальный мастер. До недавних пор Тищенко не выставлялся более десяти лет, предпочитая расписывать храмы. Кстати, давняя его мечта – собрать большой мозаичный иконостас. Работа дорогая: мрамор, смальта, золотая плитка, стразы, но все это могло бы украсить любой храм. Большинство представленных нынче в банке живописных и графических работ художника создавалось длительное время, они имеют сложное композиционное построение, требуют внимательного рассмотрения.

Увидеть картины Тищенко новокузнецчане и гости города могут до конца августа. Вход бесплатный.

фестиваль

Средь них
будут юные
барабанщицы

Завтра, в День города, в Кемерове пройдет областной фестиваль-конкурс духовых оркестров «Серебряные звуки». Это единственный проект, позволяющий продемонстрировать современное состояние и перспективы развития жанра духовой музыки в Кузбассе.

В программе фестиваля: марш-парад духовых оркестров по Советскому проспекту; плац-концерт и дефиле мажареток на площади Советов; гала-концерт лучших духовых оркестров из Белова, Киселевска, Кемерово, Прокопьевска и Юрги, Кемеровского, Крапивинского, Промышленновского и Яшкинского районов. Украшением марш-парада станут духовой оркестр ФГОУ «Кадетский корпус радиоэлектроники» и образцовый коллектив, ансамбль барабанщиц «Геликон» МУК ДК «Содружество» жилого района Кедровка.

КИНО

В «Космос» с «Кузбассом»



Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину. Вопрос: всемирно известный медиамагнат сыграл самого себя в мультфильме «Бунт ушастых». Назовите его имя и издание, которое он выпускает. Ответы принимаются в среду, 15 июня, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295. Каждый второй дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: пригласительный на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».

Киноцентр «Космос»: «Кунг-фу Панда-2» в формате 3D. Анимация. США. Сеансы: 10.00, 14.20, 18.40.

«Пираты Карибского моря: на странных берегах» в формате 3D. Приключения. США. Сеансы: 22.50.

«Мальчишник-2: из Вегаса в Бангкок». Комедия. США. Сеансы: 10.20, 14.40, 19.00, 23.20.

«Люди Икс: Первый класс». Фантастика, боевик. США. Сеансы: 11.50, 16.10, 20.30.

«Все включено». Комедия. Россия. Сеансы: 12.00, 15.40, 19.20.

«Любовь: инструкция по применению». Мелодрама, комедия. Италия. Сеансы: 21.10, 23.30.

«Древо жизни». Фантастика, драма. США. Сеансы: 12.10, 16.30, 20.50.

«Бунт ушастых». Анимация, комедия, семейный. США. Сеансы: 10.10, 13.50, 17.30.

Создатели мультфильма «Гадкий я» приготовили новый чудесный подарок для поклонников хорошего семейного юмора, нагловатых рисованных зверушек и зажигательного рок-н-ролла –



мультфильм «Бунт ушастых».

Далеко-далеко на острове Пасхи, в глубокой-глубокой норе сотни кроликов круглый год готовят пасхальные корзинки для детей всего мира. На сверхскоростном авто, запряженном лихой сотней цыплят, к утру известного дня они доставляют гостиницы под дверь малолетних счастливиц, поддерживая незыблемый порядок, которому уже много сотен лет.

История начинается с того, как эта традиция долж-

на прерваться из-за одного маленького эгоистичного кролика по имени Хэнни. Дело в том, что это ушастое создание ни в какую не хочет сменять на посту Главного Пасхального Кролика, предпенсионного папу. Хэнни мечтает стать барабанщиком и потому в ночь перед инаугурацией сбегает в Голливуд...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71 и на сайте: www.kosmos42.ru

Киноцентр «Восток» (ТК «Гринвич»): «Пираты Карибского моря: на странных берегах» в формате 3D. Приключения. США. Сеансы: 17.20.

«Кунг-фу Панда-2». Анимация. США. Сеансы: 10.10, 12.00, 15.30, 21.50.

«Мальчишник-2: из Вегаса в Бангкок». Комедия. США. Сеансы: 12.50, 17.20, 21.50.

«Все включено». Комедия. Россия. Сеансы: 13.50, 20.00.

«Люди Икс: Первый класс». Фантастика, боевик. США. Сеансы: 10.20, 14.50, 19.20.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

театры

Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва

14 июня. Закрытие 67-го театрального сезона. Премьера. «Звездный бал». Мировые музыкальные хиты в двух отделениях. Начало в 18.30 (на сцене Государственной филармонии Кузбасса).

В премьер, закрывающей сезон, примут участие ведущие мастера и молодые артисты, оркестр под управлением засл. деят. искусств РФ Валерия Ермошкина, балет и хор театра. Они исполнят арии, дуэты из известных опер отечественных и зарубежных композиторов, фрагменты из балетных спектаклей.

Кемеровский областной театр драмы

Проект «Гастрольная карта Сибири». Спектакли Томского драматического театра.

12 июня. Ф. Достоевский. «Окаянные сны». Начало в 19.00.

13 июня. Э. Успенский. «Дядя Федор, Кот и Пес». Начало в 10.00. Э.-Э. Шмитт. «Оскар и Розовая дама». Начало в 19.00.

14 июня. Э. Успенский. «Дядя Федор, Кот и Пес». Начало в 10.00. Р. Куни. «Папа в паутине». Начало в 19.00.

15 июня. Э. Успенский. «Дядя Федор, Кот и Пес». Начало в 10.00. Д. Балыко. «Психоаналитик». Начало в 19.00.

16 июня. Э. Успенский. «Дядя Федор, Кот и Пес». Начало в 10.00. А. Грибоедов. «Горе от ума». Начало в 19.00.

Кемеровский областной театр кукол им. А. Гайдара

15, 16 июня. А. Пушкин (инсценировка И. Шипкина). «Золотая рыбка». Начало в 18.00.

испытано на себе

Он сделан из глины и души

В Кемерове Рудничный центр социального обслуживания населения создал клуб «Чаша» для желающих заниматься глинотерапией. Занятия с пожилыми людьми и инвалидами проводят педагоги отделения керамики Кемеровского областного художественного колледжа.



Для людей, приходящих в мастерскую художника-преподавателя Ильи Абрамова, каждое занятие становится маленьким праздником, чудом, встречей с прекрасным. Клубу «Чаша» на днях исполняется шесть лет. Здесь собираются люди любого возраста, среди них много тех, кто стоит на учете в реабилитационном отделении центра – слабовидящие и незрячие. Работы сестер Елены Адамовской и Галины Моргачевой отличает (иногда они вдвоем лепят одну) яркая индивидуальность. У людей со слабым зрением обычно очень хорошо развиты руки, поэтому работы у них очень красивые.

Во время лепки чувствуют себя молодыми самые активные участницы клуба – пенсионеры: Лидия Николаевна Аверьянова, Надежда Петровна Почекутова, Нина Андреевна Быкова, Людмила Григорьевна Смирнова. В свое время они работали педагогами, врачами, инженерами, кондитерами. Теперь, на пенсии, для них нашлось любимое занятие.

Мне досталось место за длинным столом между двумя дамами почтенного возраста – Дианой Александровной Климаковой и Серафимой Ивановной Носовой.

Каждый принес с собой инструменты для лепки – стеки, кусочки ткани, фарушки, ножи и губки. Пока мы знакомимся, из соседней комнаты слышны звонкие шлепки, как будто кто-то бьет ладонью по голому телу. Это Илья Александрович готовит глину для лепки. Наконец наступает долгожданный момент – как грудного ребенка, он вносит ее в класс.

- Вот вам священная глина, - говорит он, раздавая каждому из нас по увесистому комку.

Я беру в руки холодный и тяжелый кусок глины. Ощущение, что она дышит и дышит.

- Я пришла сюда разработать руку после перелома, - говорит рыжеволосая женщина Галина Алексеевна Рождественская, ловко зачищая шкуркой дере-

вянный стек. Она поднимает рукав, показывая бледный послеоперационный шов. - Раньше рука плохо двигалась, а теперь все вернулось.

Сегодня мы будем лепить дымковскую игрушку – коня. Илья Александрович подробно рассказывает нам, с чего начать.

- Глина любит, чтобы все линии были натянуты, и не любит острых углов, она должна перетекать плавно, как вода. Посмотрите, какая гордая у коня грудка, как грациозно он держит спинку. Начинаем с

того, что лепим морковочку. Надо определить пропорции – части, из которых мы будем вытягивать задние и передние пары ног, шею. Вы должны для себя понять, увидеть массу, которая станет ногами, и толкнуть ее вперед. Перед тем как формировать их, мы производим атаку на небольшие площади глины, второй рукой нежно обнимаем, чтобы не повредить нашу фигуру. Передние и задние ноги – это тоже морковочки. На разрезе они должны быть круглые.

Моя соседка Диана Алексан-

дровна давно на заслуженном отдыхе. В молодости работала на шахте, потом трудилась на «поверхности», растила детей, на пенсию вышла лет десять назад. В «Чашу» попала случайно и нашла здесь, по ее словам, вторую жизнь.

- Мы сначала просто полечиться хотели, а потом начали общаться друг с другом, - говорит она.

Лепит она уверенно, явно испытывая от процесса огромное удовольствие. Взглядом ей помогает расположенный тут же Дед Мороз, которого она слепила на предыдущем занятии.

Сложность заключается в том, что лепить надо на весу. Ставить на стол фигурку нельзя, потому что мягкая глина может деформироваться. Учитель предупредил, что лучше, когда глины больше, чем нужно. Лишнее можно отщипнуть. А вот если ошиблись с пропорциями и глины не хватило, придется ее наращивать. Не просто приминать дополнительный кусочек, а приклеивать специальным глиняным клеем (шликером). Оказывается, при небрежной работе внутри фигурки могут образоваться пузырьки. Воздух при обжиге расширяется и может «взорваться», тогда работа будет испорчена.

- Керамист – это прежде всего чистые руки, - объясняет Илья Александрович. - Чтобы работа была аккуратная, нужно во время работы мыть руки и вытирать чистой тряпочкой. Будет проще работать таким прихватом – вытянуть три пальца и ими щипать и тянуть глину.

У моего коня получается толстоватая шея, я вытягиваю его, убираю лишнюю глину. Следую совету педагога: мелкие комочки складываю в один большой комок и закрываю влажной тряпочкой. Чтобы глина не успела затвердеть. Вскоре почти половина моего куска переходит туда, под тряпочку. Конь в руках становится все меньше и тоньше.

- Надо полюбить каждый сантиметр поверхности вашей работы. Наши ладошки горячие, глина сначала очень податлива, а через 20 минут она подсыхает, лучше всего, если к этому времени вы уже частично подготовили поверхность. Отключайте свое сознание, пусть руки работают сами. Должна быть красота, полет, натянутость линий, тогда у коня появится грациозность. Наша энергия отпечатывается в глине, а потом долгие-долгие века будет радовать зрителя, - говорит педагог.

- Никто в Кемерове сейчас не делает этого, - задумчиво произносит президент «Чаша» Светлана Васильевна Грибова. И поясняет: - Никто не лепит дымковского коня.

- Давайте все-таки верить, что кто-то делает, - серьезно возражает Илья Александрович.

Серьезное отношение педагога к своему делу передается и нам. Он не позволяет себе халтурить, несмотря на то, что сегодня на занятие собрались преимущественно пенсионеры. Он требователен к каждому из нас, ему важно, чтобы мы работали с полной отдачей. Чувствуется, что каждый ученик для него тот же самый материал, что глина для творца.

- Посмотрите на свою работу с прищуром со всех сторон. Везде, где бы мы ее ни коснулись, должен быть плавный переход, - повторяет он. - Полезно проверить пропорции, посмотрев на ее отражение в зеркале. Мы ведь на нее смотрим уже целых полчаса, у нас глаз замылился. В зеркале вы сразу увидите, что одна нога толще другой. Значит, надо немного ее вытянуть, а лишний кусочек отрезать. Почувствуйте момент сцеплений. Чтобы приклеить ушки коня, надо сделать стеком бороздочки на голове, в том месте, к которому мы будем их приклеивать. Чтобы скрепить две детали, надо как бы сшить одну с другой небольшими стежками. А потом надо скатать маленькую колбасочку и обернуть швы между ушами и головой. Чтобы было красиво, надо еще заглядывать это место пальцами или влажной кисточкой. Это мы делаем для того, чтобы от готового изделия потом не отваливались детали.

У меня получился худенький конь. Но все-таки получился. Смотрю на работы моих соседей. Все кони разные! Мы выставляем их для просушки на стол. На другом занятии мы выполним следующий этап - распишем коней красками.

А потом можно поставить статуэтку в шкаф и любоваться ее плавными линиями и изгибами. А можно подарить хорошему человеку на память. Самое главное, что каждая работа немного украшает мир. Кстати, на выставках, которые проходят в социальном центре, работы участников клуба «Чаша» всегда вызывают неизменный интерес и удивление зрителей. В самом деле - любви все возрасты покорны. Только в нашем случае любовь – это творчество.

Надежда ПАВЛОВА.

Фото автора.



Знаменитый физиолог, академик РАН, представитель Института эволюционной физиологии и биохимии Юрий Наточин разработал гипотезу, по которой жизнь появилась на Земле не из соленой воды, а из земной глины. «Богатая калием структура этого вещества способна формировать сложные последовательности нуклеиновых кислот – процесс, который потенциально может привести к появлению необходимых для жизни белков...»

Психотерапевты считают, что глина восприимчива к чувствам и помогает человеку, переживающему стресс, восстановить внутреннее равновесие.

Кроме того, глинотерапия развивает моторику рук, помогает избавиться от болезней суставов.

сканворд

 Президент Белоруссии	Выпук- лое пере- крытие	Надоода неотвяз- ный	Сласти, вкус- нятина	Ради- кулит	Напа- дение	Мелкая монета	Речной изгиб	
			На- парник ротора	Морская рыба				
	Рыбо- ловная снасть	Фальши- вый до- кумент			Модель автомата	Предмет культы	Налого- платель- щики	
				Лист- венное дерево				
	Приятно, хорошо	Географи- ческая коорди- ната	На все руки		Корона римского папы	Предлог	Рогатый красавец	
	Место для часового			Двига- тель				
Персонаж Достоев- ского	Замкну- тая груп- па		Предмет торговли		Съедоб- ный гриб			
		Комната на судне	Учреж- дение связи	Постро- енные числа		Ёмкость для души		
Пост у мусуль- ман	Лета- ющий рыболов		Музей в Париже	Вот змей!		Благо- склон- ность	Что в улье?	Испан- ский дво- рянин
			Слезинка с неба					
Вопрос- ник	Индеец				Лепешки	Амери- канский фантаст	Россий- ский вер- толет	
		Летняя шляпа	Не этот					
Союз для условий	Ступня (устар.)				Частичка хлеба			
		Поза йоги	Винт верто- лета		Цель фут- болиста	Клуб из Мадрида	Камен- ная за- жигалка	
Ткань для вышивки	Каусти- ческая сода							
Предок рояля			Вот это да!	Нота	Сейфо- вый шифр	Вид преступ- ления	Порабо- щущая сила	
Жи- вотная масть	Реакция на тубер- кулин			Мальчик, он же дядя ...		Отдел сумас- шедших проектов	Латвий- ская валюта	Воронье слово
			... Иосе- лиани		Не- мецкая тетенька	Грече- ская буква	Приятель Пуха	
Синте- тика	Древние племена	Барбюс (имя)		Конный экипаж		Русский художник	Высту- пает будто ...	
		Рассказ А.П.Че- хова	...хау		Болотное растение		Тело в виде баранки	
Утепли- тель пальто	Одно- именец	Спор- тивное оружие		Шишкин (имя)	Певица Анже- лика ...	Земля в Герма- нии	Роды у коровы	
			Озерный осадок			Едва		
Мягкий комочек	Дикая хищная кошка			Заячье качество	Урмас ...	Один, два, ...		
			Сибир- ский аул					
Упадок, разруха	Ментор у индусов			Пропажа, утрата				
Шев- ченко (имя)			Строи- тель на Руси					

Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 4 июня:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Дояр. Выгода. Кредо. Груз. Кедрач. Недра. Лель. Лифтер. Враги. Ра. Па. Тюрьма. Безруков. Пясть. Сон. Га. Фиакр. Пони. Шевчук. Ревю. Поле. ЧК. Ниц. Слово. Оплата. Архи. Автоклав. Аксакал. Тара. Тиран. Аромат. Модем. Йорк. Рана. Туризм. Ватага. Нар. Кофе. Бурлак. Атаман. Клирос. АОН. Стеб. Мур. Взлет. Лола. Тиса. Увал. Микрон. Осадок. Асса. Агриппина. Ауди.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Рознь. Пенджаб. Вокализ. Гад. Драже. Канава. Галоп. Ли. Фру. Таксофон. Ревнивец. Ге. Апаш. ВСХВ. Тьфу. Ржа. Мордюкова. ООН. Икра. ВЧ. Лифт. Шляпа. Орало. Диана. Охта. Лектор. Акварин. Ладанка. Арена. Ату. Анри. Сейм. Карло. Арк. Роу. Мга. Траур. Рем. Зонт. Век. Тбилиси. Громада. Алсу. Канва. Киборг. Атлас. Астма. Ока. Елка. Пани. Рука. ЛОР. Топ. Сан. Луи.

на досуге

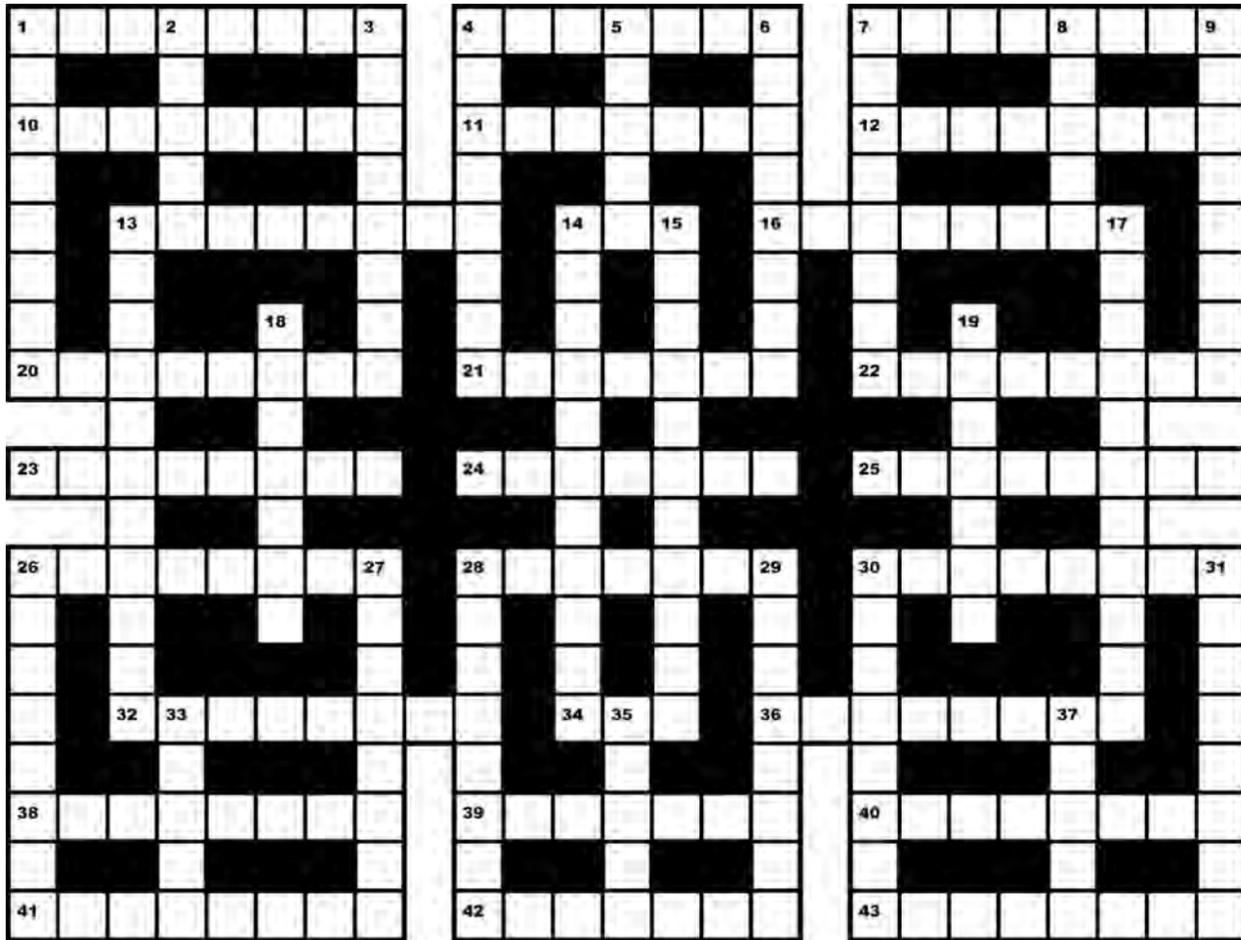
Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Литовский актер театра, кино, телевидения, народный артист СССР. 4. Столица африканского государства. 7. Бак с герметичной крышкой для перевозки и хранения жидкостей. 10. Военное подразделение. 11. Русский историк и картограф, составивший в конце 17 века летопись по истории Сибири. 12. Спортсмен-фехтовальщик. 13. Античная двухколесная колесница. 14. Короткошерстная крупная служебная собака. 16. Собака, подающая охотнику убитую дичь. 20. Четвертая часть круга. 21. Город в Италии. 22. Водопад в США. 23. Начальник штаба, с марта 1917 г. - верховный главнокомандующий русской армии в первой мировой войне. 24. Высочка, раздражитель. 25. Продольное

ребро жесткости корпуса самолета. 26. Популярная эстрадная певица. 28. Гнойник, нарыв. 30. Почтительный поклон с легким приседанием. 32. Физическая величина, характеризующая интенсивность нормальных сил, с которыми одно тело действует на поверхность другого. 34. Химический элемент, галоген. 36. Совокупность, круг тем. 38. Беседа политического, общественного или какого-либо деятеля с представителем печати, радио или ТВ. 39. Плавающая ледяная гора. 40. Работник типографии. 41. Легендарный герой североамериканских индейцев, воспетый в поэме Г. Лонгфелло. 42. Американский писатель, автор романа «Сестра Керри». 43. Главная балка, нижняя часть антаблемента.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Город в Белоруссии, на реке Березина. 2. Советский поэт, лауреат Ленинской премии. 3. Название профессионального союза во Франции. 4. Пряное растение. 5. Часть тела человека. 6. Вид красок. 7. Биржевой астролог, который в год Обезьяны будет молчать (брок. жаргон). 8. Материал, предназначенный для дальнейшей обработки. 9. Публичное сожжение на костре еретиков, еретических сочинений по приговорам инквизиции в средние века. 13. В царской армии военнослужащий одного из полков гвардейской тяжелой кавалерии. 14. Первоначальное название поэмы «Русские женщины». 15. Контакт двух областей с разными типами проводимости в одном и

том же кристалле полупроводника. 17. Сообщение, переданное по радиотелеграфу. 18. Кукла в форме человеческого туловища. 19. Город в Чехословакии. 26. Форма защиты в спортивных играх. 27. Рискованное начинание с расчетом на случайный успех. 28. Часть войск, находящаяся позади главных сил. 29. Герой русских былин, богатырь. 30. Балет А. Глазунова. 31. Русский политический деятель, один из лидеров партии эсеров, писатель, автор романа «То, чего не было». 33. Простейшее одноклеточное животное. 35. Колена песни русской канарейки, сравнительно медленное и недолгое повторение отрывистых звуков. 37. Мера веса драгоценных камней.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 4 июня:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Практика. 4. Штурвал. 7. Телескоп. 10. Рапирист. 11. Педикейб. 12. Могадишо. 13. Васнецов. 14. Кап. 16. Арабеска. 20. Джонатан. 21. Квартер. 22. Опричник. 23. Каракурт. 25. Сангина. 27. Корсаков. 29. Капилляр. 31. Кум. 32. Короткий. 34. Диалектика. 36. Тип. 38. Инструктор. 40. Клистрон. 42. Тимонен. 43. Радиация. 45. Тематика. 47. Триллер. 49. Свойство. 51. Линкольн. 53. Ага. 55. Обезьяна. 57. Мозамбик. 58. Фаланга. 59. Инстинкт. 60. Нахабцев. 61. Радамес. 62. Атабаска.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Парменид. 2. Клика. 3. Антоциан. 4. Шиповник. 5. Руина. 6. Лабрадор. 7. Томмазо. 8. Садок. 9. Проселок. 13. Велотрек. 14. Канатник. 15. Пантеизм. 17. Аренский. 18. Струги. 19. Арарат. 23. Кочедык. 24. Таллинн. 25. Сервант. 26. Аукцион. 27. Кирасир. 28. Венгрия. 30. Авлос. 33. Искра. 35. Карбид. 36. Темминка. 37. Пенелопа. 39. Радфот. 41. Измаил. 44. Цигата. 45. Талисман. 46. Абалаков. 47. Трансфер. 48. Резонанс. 49. Середина. 50. Оперетта. 52. Итака. 54. Гага. 56. Наина.

Информация, раскрываемая ООО «ГлавЭнергоСбыт» в соответствии со стандартами раскрытия информации субъектами оптового и розничных рынков электрической энергии, утвержденными постановлением правительства Российской Федерации № 24 от 21.01.2004 г.

В соответствии со Стандартами раскрытия информации ООО «ГлавЭнергоСбыт» разместило на сайте Общества подлежащую раскрытию информацию:

- Годовая финансовая (бухгалтерская) отчетность, а также аудиторское заключение;
- Структура и объем затрат на производство и реализацию товаров (работ, услуг);
- Цена на электрическую энергию, в том числе и цена закупки электрической энергии,

стоимость услуг по ее передаче, а также стоимость иных услуг, оказание которых является неотъемлемой частью поставки электрической энергии потребителю;

- Основные условия договора купли-продажи электрической энергии (энергоснабжения);
- Информация о деятельности энергосбытовой организации;
- Информация об объеме фактического полезного отпуска электроэнергии и мощности по тарифным группам в разрезе территориальных сетевых организаций по уровням напряжения.

Адрес сайта ООО «ГлавЭнергоСбыт»: www.suek.ru/ges

ПРИЕМ РЕКЛАМЫ, ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ В ГАЗЕТУ «КУЗБАСС».

Тел./факс:

72-25-23, 72-73-33, 72-55-47, 72-22-03

Звездный прогноз

с 13 по 19 июня

ОВЕН. В понедельник, воплотив заветные творческие планы в жизнь, вы сможете опереться на помощь друзей. Наведите, наконец, порядок, избавьтесь от ненужного хлама. Во вторник будут удачны поездки, командировки и начало путешествий. В среду лучше не планировать ничего серьезного. В пятницу будьте осторожнее с коллегами: можете столкнуться с коварством и даже предательством. В выходные спокойно займитесь домашними делами и не дергайте друзей.

ТЕЛЕЦ. Эта неделя - не совсем удачное время для смены работы, зато прекрасный момент для повышения профессионального уровня. В первой половине недели вам, скорее всего, придется отстаивать перед начальством свою точку зрения, так что желательно к этому подготовиться заранее. Чаще прислушивайтесь к голосу своей интуиции. В воскресенье вам необходимо продумывать каждое произносимое вами слово.

БЛИЗНЕЦЫ. Наведите порядок в голове: все мрачное и пессимистическое должно быть беспощадно выкинуто вон. Только железная уверенность в торжестве мудрого, доброго и прекрасного поможет справиться с тем, что ждет вас на этой неделе. Особенно напряженными будут вторник и четверг. Постарайтесь не предъявлять чересчур высоких требований к друзьям. В выходные отдохните в уединении.

РАК. Ваши творческие идеи сейчас окажутся своевременными и необходимыми окружающим, поэтому и настроение окажется на высоте. В понедельник постарайтесь расправиться с незаконченной монотонной работой. В этот день может решиться важный вопрос, напрямую связанный с карьерой. Четверг - важный день для представителей творческих профессий. На выходные лучше запланировать решение вопросов, которые представляют для вас сугубо личный интерес.

ЛЕВ. В понедельник вам необходимо быть внимательнее и осторожнее, следите за своей речью. Может возникнуть ситуация, когда придется быстро овладеть новыми знаниями и профессиональными навыками. Неделя благоприятна для изобретательской деятельности - возможно появление новых идей. Среда принесет удачу в поездках и командировках - впрочем, как и суббота. Не слишком увлекайтесь творческими фантазиями, больше внимания уделяйте их реализации.

ДЕВА. Доверяй, но проверяй - вот одна из главных задач недели. Не поддавайтесь в понедельник на обман и провокации; на работе могут возникнуть внезапные проблемы; во взаимоотношениях с коллегами постарайтесь соблюдать осторожность. На вторник планируйте конструктивный разговор с начальством. Ближе к концу недели вы сможете своевременно завершить важное и ответственное дело. Выходные будут

на редкость напряженными, но постарайтесь избежать стрессов.

ВЕСЫ. В начале недели вероятны трудности в общении с родственниками или соседями. Вторник - не самое удачное время для того, чтобы рассказывать о своих новых идеях на работе. Чувство неуверенности помешает вам сосредоточиться. Поверьте, у вас больше сил и знаний, чем вы думаете. Денежные вопросы наверняка окажутся в центре внимания - постарайтесь доискаться до самой сути проблемы, чтобы она не создавала для вас неприятных ситуаций.

СКОРПИОН. Не полагайтесь на чужие обещания: вас в лучшем случае подведут, в худшем - обманут. В четверг постарайтесь не думать о людях плохо, ищите в каждом положительные стороны, ваши терпение и благожелательность окупятся сторицей. Во вторник не стоит просить о покровительстве, сохраняйте независимость. В конце недели на первый план выйдут проблемы, связанные с родственниками. Воскресенье посвятите пассивному отдыху.

СТРЕЛЕЦ. На этой неделе окружающие будут прислушиваться к вашему мнению, так что не упустите возможности повлиять на ситуацию. В среду используйте только проверенные методы - нововведения пока подождут. В четверг проявите скромность - не рассказывайте направо и налево о своих достижениях: зависть недоброжелателей может серьезно вам навредить. В пятницу потребуются способность хранить собственные тайны.

КОЗЕРОГ. Эта неделя весьма удачна в плане карьеры. Если вы проявите внимание и сосредоточенность, вам обеспечен успех на работе, причем такой, на который вы даже не рассчитывали. Понедельник весьма удачен для поездок и командировок. Намечается разрешение, хотя и несколько болезненное, некой серьезной проблемы. Выходные полезно посвятить различным домашним делам и своей семье.

ВОДОЛЕЙ. Покой вам на этой неделе только снится. Держите в порядке важные документы и не тяните с проблемами, которые необходимо решить. В понедельник постарайтесь занять по отношению к начальству нейтральную позицию, иначе можете оказаться в центре недоброжелательного внимания коллег. В воскресенье вас наверняка внезапно вызовут на работу.

РЫБЫ. В понедельник у вас появится возможность бросить все силы на работу и показать всем, какой вы ценный и незаменимый сотрудник. Во вторник могут напомнить о себе отложенные юридические проблемы. В субботу проявятся незавершенные дела: если вы чувствуете, что не можете с ними справиться, смело берите себе в помощники близких людей. Выходные дни - подходящий период для обновления гардероба или покупки крупных вещей для дома.

калейдоскоп

Анекдоты

Жизнь - как электричество: с напряжением встаешь, с сопротивлением идешь на работу, весь день искришь, наэлектризованная приходишь с работы, а потом вырубаетесь.

☺☺☺

- Любимый, ты скоро станешь папой!

- Э-э-э... А-а-а... А откуда ты знаешь?

- Из Ватикана, блин, звонили!

☺☺☺

Работать надо так, чтобы не было мучительно больно за бесplatно потраченное время.

☺☺☺

Ширится культурный обмен России и Франции:

французы присылают нам парфюмерию, которую можно пить, а мы им водку, от которой тени под глазами.

☺☺☺

Дети посадили дерево, внуки построили дом... Похоже, что жизнь удалась...

☺☺☺

Водитель! Будь осторожен на трассе! Коррупционер где-то рядом.

☺☺☺

Нам без дураков нельзя... Нам с ними умней!..

☺☺☺

Оказывается, Дольче Габбана - это два человека, а Фэн Шуй - это вообще не человек.

ФОТОМИГ



«Вот те... два!»

Фото Ильи Фомина.

Шахматы

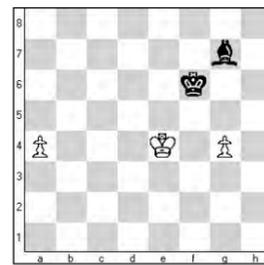
В лабиринтах «Каиссы»

Продолжаем цикл шахматных публикаций, в которых предлагаемые вашему вниманию задания отличаются особыми «изюминками», позволяющими не только получить удовольствие от «отгадки» остроумного решения позиций разного жанра, но и расширить кругозор.

Павел ЗОРИН, ведущий шахматной рубрики газеты «Кузбасс».

Слон и «два зайца»

Известная народная поговорка гласит: «За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь». Так и черный слон оказался в полупозиции: белые пытаются провести сразу две пешки. Очень любопытной оказывается короткая, но содержательная схватка в этом, ставшем классическим, запоминающемся этюде.



Белые начинают и выигрывают

Ответы на задание «Фиаско Тарраша», опубликованное 4 июня:

1. Ch4!... 2. Cf6+...
- Защиты от угрозы. Первый вариант. 1. Ch4! Cg6. 2. Cf6+ Kpg8. 3. Kh6. Второй вариант. 1. Ch4! h5. 2. Ff8+! K:f8. 3. Cf6+ Kph7. 4. Lg7+ Kph8. 5. L:f7+ Kpg8. 6. Kh6X. Третий вариант. 1. Ch4! Kg7. 2. Ff8+ Cg8. 3. Cf6!

Не из блокнота

Свет мой, зеркальце

- Девушка, а у вас другого зеркала нет? - спрашивает солидных размеров покупательница, выходя из примерочной кабинки.

- А чем вам это зеркало не нравится? - удивляется стройненькая продавщица. - Чистое, не кривое.

- Оно меня... полнит, - покупательница переходит на шепот.

Зато продавец уточняет громко:

- Что-что? Вас полнит наше зеркало?

Хорошо, что народу в торговом зале было немного. Однако и этой насмешки хватило. Нестандартная покупательница молчать не стала.

- Вы ведь тоже скоро такая же будете, - сказала она, с сожалением окидывая продавщицу взглядом.

- Кто, я?! И вот такая?

- продащица, перестав улыбаться, тоже осмотрела покупательницу с ног до головы. - Да мне в ближайшем столетии не грозит поправиться. Я - на диете. И вообще у меня кость тонкая. И мама у меня худенькая. Да и бабушка все еще сорок шестого размера.

- А вы пятьдесят шестого будете. Как я сейчас. А была сорок второго. Кажется, недавно... Тоже

думала, что не поправлюсь. А теперь зеркало боюсь, как черт ладана.

В общем, разошлась покупательница. Тоже всю свою родню вспомнила. Оказалось, что и ее мама до сих пор в юбку двадцатилетней давности слезает.

- Так что не радуйся, милая, будешь и ты на зеркала пенять, - завершила свой монолог крупно-размерная женщина, так и не став покупательницей этого отдела. Но только она собралась уходить, как продавщица, почему-то засмутившись, предложила:

- Давайте вот эту блузку померим. На вашу статную фигуру она подойдет.

- Какую? Какую?

- Статную. Вы женщина заметная. Заходите в примерочную, пожалуйста.

Женщина зашла, а потом вышла.

- Вы мне правду скажите: идет или не идет? Не верю я зеркалу.

- Очень идет. И недостатки фигуры скрывает. Ой, извините, пожалуйста.

- Да ладно, чего уж. Я всегда пышкой была.

- А говорили...

- Мало ли что говорили. А вы меньше слушайте. И продолжайте сидеть на своей диете...

Да, взаимная вежливость дорогого стоит.



По дороге в детский сад

Если бы не внук Мишутка, то Михаил Романович сошел бы с ума от нечего делать на своем заслуженном отдыхе. А благодаря Мишутке у бабушки все-таки есть забота. Вернее, очень ответственное поручение. Утром мальчика в детский сад увести, а вечером домой привести. А еще через час-другой за Мишуткой придут родители. Вот такое расписание, которое всех устраивало. В том числе и жену Михаила Романовича - Полину Андреевну.

- Ну что, Мишутка, как себя сегодня твой дедушка вел? - спрашивает она шестилетнего внука.

- Хорошо, ба... Дорогу мы с ним только на «зеленый» переходили. И по сторонам дедушка смотрел. В магазин не тянул. А то бы накупил всякой ерунды. Сколько раз я ему говорил, что чипсы есть вредно, а он - ни в какую. Прямо как маленький.

- Пусть лучше чипсы хрумкает, чем сигаретами травиться, - начала заступаться за мужа Полина Андреевна.

Но Мишутка заявил:

- Завтра я его по другой дороге в детсад поведу. Там, где магазинов нет.

- Где же их теперь нет? Они же на каждом шагу.

Как и пивбары. Вот от них твоя деда подалась.

Мишутка обещал.

Но на другое утро по дороге из детского сада, передав внука воспитателю, Михаил Романович все-таки завернул в бар. Прострафился. За это был наказан. А именно - отстранен от вечернего похода в детский сад. Туда отправилась Полина Андреевна. И почему-то долго не возвращалась. Михаил Романович стал волноваться. И пошел навстречу. Обычным путем.

Ни Мишутки, ни жены в детском саду уже не было... Михаил Романович поспешил назад. Прямо на «красный». Хорошо, что кто-то его сзади за рукав дернул. Оглянулся - Мишутка. Рядом Полина Андреевна. Ест пломбир.

- Ба... дед. Вы у меня прямо как маленькие. Ну, как вы без меня будете?

- Почему без тебя?

- А мы же на море улетаем...

...Примерно через неделю Михаил Романович уже не знал, куда деть себя. Пошел в бар. Но пить не хотелось.

- Скорее бы в детский сад, - размышлял Михаил Романович.

Услышавшие это переглянулись. Наверное, подумали, что старость действительно не радость.

Галина БАБАНАКОВА.

Календарь

Приметы

Феодосия Колосьяница. Колосится рожь - много грибов найдешь. В этот день скотине давали немного хлебного корма, чтоб плодилась.

В этот день родились 1776. Джон Констебль, английский живописец.

1811. Виссарион Белинский, литературный критик.

1864. Рихард Штраус, немецкий композитор.

1908. Марина Ладынина, актриса.

События

1858. В Санкт-Петербурге освящен Исаакиевский собор. Автором проекта собора в 1818-м был утвержден архитектор Август Монферран. В 1821-1826 гг. проект был переработан при участии А. А. Михайлова, В. П. Стасова и др. Выше собора (101,88 м) в северной столице только шпиль Петропавловской крепости.

Продолжается подписка на 2-е полугодие 2011 года

на газету «Кузбасс»

и другие газеты и журналы в почтовых отделениях на любой адрес Кемеровской области.

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II гр. — скидка 20 % от стоимости услуг почты.

Подписку можно оформить по вашему адресу, «до востребования», «до двери квартиры», «до рабочего кабинета».

О фактах отказа срочно сообщайте по телефону начальнику почтамта или по тел. 58-34-00 (Кемерово).



Рисунки Андрея Горшкова.