

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УВОВАСС

Издается с 7 января 1922 года.



76 (25282)

30 апреля 2011 г., СУББОТА

Цена свободная.



4612747 250035

Выпуск
Выходного дня



Мир! Труд! Ярмарка!

2

Фото Кирилла Кухмаря.

НУЯКОРОЧЕЭТОВСМЫСЛЕ
ВНАТУРИКАКБЫБЛИНСЛИ
ЧЕВАЩЕТИПАКАКЕГОТАМ
БАЗАРИВНУТУРИПОТЕМЕ

НОВЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК?

Этот плакат был признан одним из лучших на прошлогоднем конкурсе за чистоту русского языка. Увы, тема его и сейчас злободневна...

портрет
явления

5

специальный репортаж

Уникальный Караканский хребет рискует быть стертым с лица Кузнецкой земли. Протесты ученых тонут в реве мощной техники...

6

удивительное рядом

Почетный гражданин Берлина большую часть жизни провел в сибирской глубинке. Сейчас одно это может восприниматься как подвиг. Но он был настоящим героем.

8

пособие на выходной

Я танцевать хочу, я танцевать могу... Навык полезный не только в развлекательном смысле, но и в матриониальном!

13



После двухлетнего перерыва нынче кузбасская сборная вновь отправится побеждать на всероссийскую «Студенческую весну».

фестиваль

9

курьер

громкое дело

Бывшему мэру предъявили обвинение

Бывшему мэру Новокузнецка Сергею Мартину предъявлено обвинение в превышении должностных полномочий, повлекшем тяжкие последствия: в нанесении ущерба городскому бюджету в размере свыше 60 млн. руб.

Напомним, что это уголовное дело было возбуждено в декабре прошлого года и связано с передачей «Новокузнецкой управляющей компании», обслуживавшей в свое время львиную долю жилого фонда южной столицы Кузбасса, дебиторской задолженности в размере свыше 60 млн. руб., которые по закону должны были поступать в муниципальный бюджет. Соответствующий нормативный документ мэр города Сергей Мартин под-

писал в 2006 году. По версии следствия, полученные таким образом деньги обращались в доход компании и были израсходованы на ее собственные нужды, в том числе на дивиденды учредителям НУКа (в их число, как известно, входили сын экс-мэра Максим Мартин и сын бывшего начальника отдела развития новых форм управления в ЖКХ городской администрации Евгений Демин).

После своей отставки Сергей Мартин уехал из

города и жил в небольшом поселке неподалеку от Анапы. Потом, в связи с возбужденным уголовным делом, ему пришлось вернуться в Новокузнецк. Поначалу он исправно ходил к следователю на допросы, но потом пропал. Поскольку по месту регистрации Мартин-старший не проживал, его объявили в розыск. 25 апреля розыск был прекращен: бывший мэр сам явился к следователю. А на днях следователь СУ СК по Кемеровской области предъявил ему обвинение в превышении должностных полномочий, повлекшем тяжкие последствия. С него взята подписка о невыезде.

Дмитрий ТОЛКОВЦЕВ.

ярмарки

Вчера в шести городах области - Кемерово, Новокузнецке, Анжеро-Судженске, Киселевске, Прокопьевске и Белове - прошли продовольственные ярмарки, приуроченные к Первомаю. Покупателей везде было предостаточно. Люди областные ярмарки любят. Продукты питания продаются здесь по ценам значительно более низким, чем в розничной сети, - на 10-15%, так как производители продают свою продукцию без посредников. Вчерашние ярмарки исключением не стали. Особое место среди представленного ассортимента заняли социально значимые товары, среди которых молочные продукты, яйца, мясо, рыба, сыр, сахар, соль, животные жиры и масло растительное. А также семена для посадки на приусадебных участках и многое другое.

медицина

С пользой для здоровья

Вчера состоялось расширенное заседание коллегии администрации области, посвященное модернизации медицины.

Кузбасс вошел в число регионов, одним из первых защитивших в Минздраве свою программу и подписавших соглашение о модернизации. В результате в 2011-2012 гг. в область дополнительно поступит 10,2 млрд. руб. Из них 7,2 млрд. руб. - средства федерального фонда ОМС, 2,2 млрд. руб. - средства регионального бюджета и 855 млн. руб. - средства терфонда ОМС.

Как уточнил губернатор, федеральные деньги пойдут к нам уже в мае, но при условии, что прежде регион вложит свою долю. Областной и местные бюджеты поделит эту часть затрат поровну (по 1,1 млрд. руб.). Но если область уже открыла финансирование, то из 34 территорий это сделали только 17.

Дополнительные средства пойдут на укрепление материальной базы здравоохранения, на развитие информационных технологий и на внедрение стандартов оказания медпомощи. Уже в ближайшее время Кузбассу предстоит закупить 3200

единиц высокотехнологичного оборудования, чтобы оснастить им 200 больниц.

- Каждый аппарат должен быть пущен в эксплуатацию в срок, простой будет расцениваться как нецелевое расходование государственных средств, - подчеркнул губернатор. - Между тем проверка выявила, что в первом квартале этого года простаивало 30 единиц техники стоимостью 13 млн. руб., купленной ранее.

Говоря о кадрах и заработках в медицине, губернатор подчеркнул, что многое зависит от лидеров. В Тисульском районе (главрач Анна Петренко) зарплата рядового врача и сегодня составляет 32 тыс. руб. в месяц, в детской горбольнице №4 Новокузнецка (главрач Сергей Щепетков) - 40 тысяч. При этом в Новокузнецке есть больницы, где доктора зарабатывают по 24-27 тыс. руб., а главврачи - по 125-132 тыс. руб.

Губернатор поручил своему заместителю по социальной политике Алексею Сергееву и начальнику департамента здравоохранения Валерию Цюю проверить ситуацию с зарплатами и посоветовал присутствующим в зале главным врачам опомниться. Валентина АКимова.

квадратные метры

Тормоза в жилищном строительстве

В Новокузнецке в первом квартале введен в эксплуатацию всего лишь 41 процент нового жилья от намеченного плана.

Всего же за 2011 год требуется ввести 230 тысяч квадратных метров жилья. Препонами в строительном деле стали: отсутствие подготовленных строительных площадок, проектной документации, а также проблемы с подключением вновь возведенных объектов к инженерно-техническим сетям. Так, на ряде домов в Орджоникидзевском районе, включенных в городскую программу ввода жилья в первом квартале, строительные работы были приостановлены. И всё из-за того, что не решается вопрос с подключением электроснабжения. Изношенность сетей, отсутствие технических условий не позволяют в полной мере вести массовую застройку кварталов, для обеспечения которых требуются немалые финансовые вложения. В настоящее время ведется проектирование инженерных сетей для новых строительных площадок. Их освоение позволит построить один миллион квадратных метров жилья. Однако только в развитии инженерных коммуникаций потребуется вложить два миллиона рублей.

Татьяна ШИПИЛОВА.

топливо

Ждем 92-го

Главный поставщик ГСМ в регион - компания «Газпромнефть Кузбасс» в ближайшие дни должен разрядить напряженность на бензиновом рынке. Как вчера сообщил «Кузбассу» заместитель губернатора по промышленности, транспорту и предпринимательству Сергей Кузнецов, компания обязалась увеличить поставки бензина в регион на 30 тыс. тонн. По предварительным подсчетам, этот объем покрывает весь возникший дефицит.

Кузбасс» достигнута договоренность о поставке в регион дополнительного объема бензина к уже запланированному на май 129 тыс. тонн. «30 тыс. тонн дополнительного топлива придет в Кузбасс для обеспечения потребностей мелких продавцов. И им сейчас нужно поторопиться заключить договоры», - отметил замгубернатора, подчеркнув, что с опытным поставщиком также есть договоренность о сохранении цен на бензин

на уровне прошлой недели. «Тем, кто увидит, что цены растут, советуем обращаться в областной оперативный штаб», - добавил замгубернатора.

В самой компании «Газпромнефть Кузбасс» не комментируют ситуацию. А Сергей Кузнецов добавил, что сегодня главная задача - быстро и без сбоев железнодорожным транспортом доставить бензин в область.

Татьяна БОРИСОВА.

партнерство

В реконструкции детской молочной кухни № 4, которая снабжает молочными смесями детей Заводского и Новоильинского районов Новокузнецка, примет участие Новокузнецкий завод резервуарных металлических конструкций для усиления стен и перекрытия здания кухни на сумму более чем 400 тысяч рублей. Соглашение о добровольном партнерстве в сфере социально-экономического развития Новокузнецка заключено между администрацией города и НЗРМК. В рамках соглашения город и предприятие будут решать различные общегородские задачи в области социального и культурного развития, а также городского благоустройства.

городской Совет

Глава стал почетным, а прокурорский протест отклонили

Вчера на заседании Кемеровского горсовета народных депутатов был заслушан отчет главы города о результатах деятельности администрации Кемерова в 2010 году.

По словам главы города Владимира Михайлова, главным достижением стало сохранение социальной, финансовой и экономической стабильности. Так, в Кемерове один из

самых низких уровней безработицы среди других городов области. В каждой сфере жизнедеятельности городского хозяйства было отмечено много положительных моментов и представлены планы на этот год. В результате депутаты единогласно одобрили отчет. Кроме того, за высокие заслуги перед городом Кемерово народные избранники поддержали решение присвоить Владимиру Михайлову звание «Почетный гражданин

города Кемерово». К тому же в апреле исполняется 25 лет с того момента, как он занимает руководящий пост в администрации областного центра. В 1986 году он был назначен председателем исполнительного комитета Кемеровского горсовета народных депутатов, а затем четыре раза подряд его избирали на должность главы города.

Депутаты назначили дату публичных слушаний по проекту решения горсовета «Об утверждении

отчета об исполнении бюджета города Кемерово за 2010 год». Они состоятся 25 мая в 14.00 в большом зале администрации города Кемерово. Извещения кемеровчан о желании принять участие в публичных слушаниях и выступлении на них будут приниматься до 19 мая.

Депутаты решили отклонить протест прокурора города на решение горсовета, определяющее правила содержания домашних животных.

- Прокурором внесен протест на утверждение нами «Правил содержания домашних животных в городе Кемерово». Он считает, что полномочия по утверждению таких правил у нас отсутствуют, - пояснил заместитель председателя городского Совета народных депутатов Вячеслав Петров. - Тем не менее, по нашему мнению, такие полномочия предусмотрены федеральным и областным законодательством. Поэтому депутатами городского Совета принято решение об отклонении указанного протеста. Полагаем, что впоследствии спор между горсоветом и прокуратурой города будет разрешен судом.

Оксана ПАНАРИНА.

культура

Зазвучал новый рояль

Вчера на сцене филармонии Кузбасса имени Б.Т. Штоколова состоялась торжественная презентация нового рояля «Стейнвей».

За роялем известного мирового бренда стоимостью семь миллионов рублей на сцене блистал заслуженный артист РФ пианист Александр Гиндин.

В исполнении Губернаторского симфонического оркестра Кузбасса под управлением главного дирижера и художественного руководителя оркестра Тао Линя и Александра Гиндина прозвучал 1-й концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского и 3-й концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.

Александр Гиндин – один из самых талантливых и самобытных пианистов наших дней, «виртуоз, поэт и певец фортепиано, вдохновенный лирик и драматург, тонко передающий авторский замысел» – так пишут о нём музыкальные критики. Поэтому этот концерт без преувеличения стал торжеством рояля и настоящим подарком для искушенной публики.

Рита ЧЕРНЫХ.

Радоница

3 мая православные отмечают день поминовения усопших родных и близких. В связи с этим к кузбассовцам обратился епископ Кемеровский и Новокузнецкий Аристарх. Он подчеркнул, что при посещении кладбищ нужно избегать курения, сквернословия и поминовения усопших спиртным. Также не нужно оставлять на могиле еду, чтобы не замусоривать места захоронений.

фестиваль

Самые заслуженные артисты

Вчера завершился фестиваль «Кузбасс театралный». Жюри под руководством профессора Санкт-Петербургской академии театрального искусства Надежды Тарпис определило победителей в главных номинациях.

Приз за лучший спектакль и лучшую режиссуру получил спектакль «Дуэль» Новокузнецкого театра драмы, режиссер Петр Шерешевский. Лучшей актерской работой признаны исполнители роли Лаевского (Евгений Любичский, спектакль «Дуэль») и роли Сюзанны (Анжелика Карпова, Музыкальный театр Кузбасса). Лучшим сценографом названа Светлана Нестерова за художественное

оформление спектакля Кемеровского театра для детей и молодежи «Я боюсь любви». А награду за музыкальное оформление спектакля и спецприз «За стилевое единство» получил «Евгений Онегин» Кемеровского театра кукол.

Отметило жюри и лучшие актерские работы второго плана: Александра Измайлова в спектакле «Белая гвардия» (Кемеровский театр драмы) и

Валерия Титенко в спектакле «Любовь всегда права, или Бомарше и компания» (Музыкальный театр Кузбасса).

Кроме того, спецпризы получили спектакли «Долгое прощание» кемеровского театра «Слово» («За высокую культуру прочтения классики»), «Парикмахерша» (Прокопьевская драма – за сценический дизайн) и актриса Алена Сигорская (Новокузнецкий театр драмы).

«Открытием фестиваля» жюри назвало спектакль Кемеровского драматического театра «Калигула» (постановка Дмитрия Петруня), который был показан вне конкурсной программы.

Ольга ШТРАУС.

пожарная безопасность

Сосновый бор временно «не проездной»

Кемеровским автомобилистам придется забыть о машинных прогулках в Сосновый бор. В областном центре со вчерашнего дня временно ограничено движение транспорта в эту зеленую зону на период высокой пожарной опасности.

Как пояснили в городском управлении по делам ГО и ЧС, это мера ежегодная, и она призвана защитить лес от возгораний, когда население особо активно тянется отдохнуть на природу, развести костер и пожарить шашлыки.

Некоторое время посещать бор можно будет только пешим порядком. При этом запрещается разводить костры где вздумается. В Сосновом бору для этого сегодня есть специально отведенные места, стационарные мангалы, лавочки и беседки.

По мнению специалистов, ограничение въезда личного транспорта в Сосновый бор будет актуальным до 20 мая, пока земля не покрывается зеленью. Горюжан призывают к внимательности, осторожности и аккуратности при посещении лесов, парков и загородных зон. Чаще всего пожар является делом рук человека.

Юлия СЕРГЕЕВА.

криминал

Наказали за фильм и музыку

Вчера в Кемерове был оглашен приговор в отношении 19-летнего студента-медика Романа Силина, разместившего на своей страничке в социальной сети видеоролик фильма «Россия-88» и музыкальную композицию «Слава Руси» группы «Коловрат».

В них содержатся призывы к насильственным действиям, направленным на возбуждение национальной вражды между русскими и азербайджанцами, а также призывы к нарушению их прав и свобод.

Судебное заседание состоялось в судебном участке № 1 Ленинского района г. Кемерово (мировой судья Т.И. Калинина). Суд усмотрел в действиях подсудимого «публичные призывы к осуществлению экстремистской деятельности» (ч.1 ст. 280 УК РФ). В судебном заседании так же, как на предварительном следствии, подсудимый свою вину не признал. Воспользовавшись ст. 51 Конституции РФ, от дачи показаний отказался.

Суд признал Романа Силина виновным в совершении этого преступления и назначил наказание в виде лишения свободы условно сроком на 1 год 6 ме-

сяцев с испытательным сроком 1 год 6 месяцев. Обвинительная сторона требовала два года.

Надежда ПАВЛОВА.

Дошутился

В Осинниках задержан 16-летний подросток, который подозревается в ложном сообщении о минировании школы №30 в местном поселке Малиновка.

Таким образом бывший ученик решил «подшутить» над школьным инспектором по делам несовершеннолетних, которая поставила его на профилактический учет. Накануне он нашел в автобусе сим-карту и пришел с ней к другу. Он вставил в мобильник приятеля найденную «симку», по тот не видел, и позвонил инспектору ПДН, хриплым голосом сообщил о якобы заложенной в школе бомбе. Естественно, все занятия были сорваны, учеников срочно вывели из здания, а на место были стянуты все экстренные службы...

«Вычислить» лже-террориста оказалось несложно, и на следующий день он был задержан оперативниками уголовного розыска. В настоящее время заведено ложное сообщение об акте терроризма в отношении его возбуждено уголовное дело. Юноше грозит до трех лет лишения свободы.

Владимир АЛЕКСАНДРОВ.

технологии

Внимание читателей! Газета «Кузбасс» проводит прямую линию на тему «О доплатах к шахтерским пенсиям». Звоните нам 3 мая с 14 до 15 час. по тел. 72-29-56. К этому моменту уже будут известны результаты сбора страховых взносов с угольных предприятий, влияющие на величину доплат шахтерам. На ваши вопросы вы получите исчерывающие ответы специалистов.

происшествие

Прогулка не сахар

В Прокопьевске милиционеры почти сутки искали пропавшую 11-летнюю школьницу, больную сахарным диабетом.

Когда девочка вовремя не вернулась домой из школы, родители забили тревогу. Вначале они пытались найти ребенка самостоятельно, обзванивали родителей ее одноклассников, но все было тщетно. И лишь поздно вечером они обратились в милицию. Ситуация осложнялась еще и тем, что ребенок должен был несколько раз принимать необходимые ей лекарства, в частности, инсулин.

В поисках девочки был задействован почти весь гарнизон городской милиции, в том числе кинологи со служебно-разыскными собаками. Всю ночь прочесывали детские площадки, дворы, чердаки, канализационные колодцы... Ориентировки с фотографией ребенка

были переданы в органы внутренних дел соседних городов и средства массовой информации. И лишь на следующий день сотрудники уголовного розыска обнаружили девочку в одном из торговых центров в районе Тырган. Она находилась в полуобморочном состоянии. Туда сразу же выехала «скорая помощь». Как считают врачи городской больницы, если бы девочку нашли чуть позже, она могла впасть в диабетическую кому. В настоящее время она находится в реанимации, ее состояние оценивается как очень тяжелое.

Как выяснилось, в тот день сразу после занятий в школе девочка отправилась гулять с одноклассниками, хотя родители всегда в это время ждали ее дома для приема лекарств. А когда наступил вечер, она испугалась наказания и не пошла домой совсем...

Владимир СЕРГЕЕВ.

климат

☉ Восход 5.36 Заход 20.49 Долгота дня 15.13
☾ Восход 4.13 Заход 17.53 Новолуние 3 мая

Сегодня

Днем переменная облачность, в отдельных районах небольшие осадки. Ветер юго-восточный умеренный, местами туман. Давление будет расти, влажность существенно уменьшится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.

	день	ночь
Кемерово	+13 – +15	+1 – +3
Новокузнецк	+14 – +16	0 – +2
Белово	+14 – +16	0 – +2
Юрга	+12 – +14	+2 – +4
Междуреченск	ок. +16	ок. +1
Таштагол	ок. +16	ок. +1
Маринск	+11 – +13	0 – +2
Л.-Кузнецкий	+13 – +15	+1 – +3



1 мая

Переменная облачность, ночью без осадков, днем местами небольшой дождь. Ветер южный 3-8 м/с., местами порывы до 15 м/с. Температура ночью +1° – +6°C, днем +12° – +17°C.

2 мая

Переменная облачность, местами небольшие осадки, ночью с мокрым снегом. Ветер юго-западный 3-8 м/с., днем местами порывы до 13 м/с. Температура ночью -2° – +3°C, днем +10° – +15°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеорологическим центром.

Следующий номер газеты «Кузбасс» выйдет 4 мая.

Частная жизнь

Они умели любить и ненавидеть

Они – наши отцы и деды

Мы горячо любим и ценим это поколение людей, переживших войну. Любим за особую душевную открытость, трепетное отношение друг к другу.

Нам кажутся их любовные истории несколько старомодными. Эти свидания в парке под луной, танцы в клубе и чувство смущения от одного только случайно брошенного взгляда. Нам кажется наивной такая романтика.

Вместе с тем нам есть чему поучиться у старших. Ну кто из молодых сегодня готов пронести до седых волос неугасающий огонь любви к своему избраннику? Судя по статистике разводов, немногие.

А ненавидеть? Так, чтобы идти на врага, не жалея жизни? Сможем ли мы, если придется, повторить их подвиг?



Елена ШЦЕРБАКОВА.

Письма прабабушке

Я перебираю пожелтевшие листки семидесятилетней давности. Это фронтовые письма однокурсников моей прабабушки А.Г. Любимовой. Их она не только бережно хранила, но читала и перечитывала всю жизнь. А сейчас они – часть нашего семейного архива.

Война для них началась наутро после выпускного вечера. В классе было тринадцать парней. Все ушли на фронт. Все до одного погибли. «Прошло столько лет, а для меня они живы! Каждого из них помню в лицо! Какие замечательные были парни», – вспоминала прабабушка.

С фронта на фронт летели письма. Теперь эти весточки читаем мы.

Какими же были эти ребята? О чем мечтали? К чему стремились?

Они хотели учиться и подучить профессию

«Тоня, ты еще мечтаешь учиться? По-моему, после войны новое растущее поколение захлестнет нас. При этом нужны будут, как никогда, кадры. Я тоже

в мирное время мечтал учиться. За несбыточность этой мечты пусть отвечает кровавый Гитлер» (декабрь 1941 года).

Восстанавливать разрушенное войной

«Посмотрела бы ты, что враг сделал с населенными пунктами... Остался пепел и груды кирпича» (1942).

Они были мужественные

«Гордость должна главенствовать в такие годы... К чему все эти вздохи и слезы, нужно терпение и упорство. Нужно все, что будет полезно для Родины» (1942).

Умели ненавидеть

«Эх, сволочь. Опять черный ворон, а зенитка угощает его свинцом... Они появляются, как воры, а вот и еще один гад, как нарочно, мешают писать» (1942).

Они любили и были любимы

«Сегодня жертвую ночью, только бы ты могла прочесть несколько строчек... Хочется быть хотя бы мечтами вместе с тобой» (1942).

Были оптимистами

«За все отгуляем после войны. Будем жить и надеяться на будущее» (1942).

Ценили дружбу

«Тоня! Будешь письма получать с фронта – отвечай! Это золотые ребята. Истинные, кристальные друзья» (1942).

Они мечтали дожить до Победы

«Все это пройдет... Долго человечество будет помнить Отечественную войну. Настанет мирное время, вот уж тогда будем веселиться за все, как говорят, за старое, за новое и за несколько лет вперед»...

Авторы этих строк так и не дожили до Победы. Им было только двадцать лет. Они оставили после себя Мир на Земле, вечную память о себе. А еще фотографии и письма. Трудно точно установить, кому все они принадлежат, встречаются такие имена: Алексеенко П.И., Крылев П.Р., Валентин, Катя. Но из этих отдельных строчек складывается портрет великого поколения.

Валерий ЧЕРНОВ, ученик 7-го класса, номинант областного конкурса «Юный корреспондент Кузбасса» группы компаний «Конкорд».

Белово.

Сапоги и туфельки



Свою будущую жену – Галину Андреевну Червякову – я впервые увидел в День артиллерии 19 ноября 1950 года. Я тогда учился на третьем курсе Кемеровского пехотного училища (в/ч 74354), а Галя – на первом курсе Кемеровского учительского института.

Командное училище решило обучать будущих офицеров модным тогда балльным танцам. На этот день и был назначен первый урок. На него пригласили девушек из института. В зале клуба училища вдоль одной стены стояли не менее 30 курсантов в кирзовых сапогах, а у противоположной – студентки в туфельках, одна краше другой. Учитель танцев с партнершей в центре зала показали первый танец, после чего предложили юношам пригласить девушек. Шеренга курсантов двинулась к девушкам. К одной из них подошел и я...

После первого урока в курсантской среде только и было разговоров, что о девчонках. Все с нетерпением ждали продолжения занятий, с усердием глядели обмундированные, чистили пуговицы и пряжки на ремнях, брились и освежались тройным одеколоном. Через неделю на втором уроке я уже искал глазами ту самую девушку, нашел и снова подошел к ней. Познакомились. Это была Галя – моя судьба. Она ждала и хотела, чтобы на втором уроке к ней подошел именно я. Это была любовь с первого взгляда. Почти целый год у меня с Галей были свидания, мы гуляли по городу, ходили в кино, в горсад и... целовались. Но не более того!

Я тогда и не подозревал, какое сокровище мне достанется. У Гали был голос, да не какой-нибудь, а колоратурное сопрано – самый высокий и очень редкий женский голос, которым она прекрасно владела. В конце октября 1951 года меня, уже лейтенанта, провожали на Дальний Восток, в город Уссурийск. При расставании Галя дала согласие стать моей женой после окончания института. Семь месяцев мы перепи-

сывались. В отпуск в Кемерово я приехал 10 июня, а 17 июня 1952 года мы пошли в загс и вышли из него уже мужем и женой. Испытательного срока тогда не требовалось, не нужны были и свидетели, не было и обручальных колец. На невесте не было свадебного платья и фаты, украшений. Зато тогда мы были счастливы и молоды. Зашли в сквер около кинотеатра, сели на лавочку. Галя всплакнула, и я целовал ее в мокрые глаза. Вечером была скромная свадьба, настолько скромная, что нам даже «горько!» не кричали.

В Уссурийске в комнатушке в частном доме началась наша семейная жизнь. Потом мы служили – именно мы, а не только я, в Порт-Артуре (Китай), в Сергеевке Гродковского района Приморского края, снова в Уссурийске, в Москве (учеба в академии), в Балабанове Калужской области. В гарнизонах Галя работала заведующей библиотекой, художественным руководителем в Доме офицеров, воспитателем в детском саду, преподавателем в школе. Во всех гарнизонных клубах и Домах офицеров она выступала в качестве солистки. Она, единственная женщина в полку, была награждена в 1955 году китайской медалью «Советско-китайская дружба».

К великому сожалению, моя любимая и талантливая жена Галя уже ушла из жизни, 6 апреля ей исполнилось бы 80 лет. Пишу эти строки в память о ней и с надеждой на то, что кто-нибудь из читателей в 1950 году ходил на те уроки балльных танцев в Кемеровском пехотном училище и вспомнит свою молодость. Нам тогда было по 19-20 лет. Это было замечательное поколение молодых советских людей, с детства закаленных трудом, нуждой и лишениями.

Владимир ВЫЖУТОВИЧ, подполковник в отставке.

Калужская область.

Жизнь красна делами

Мой земляк красноармеец-танкист Николай Михайлович Шутов – известный сибиряк, родился в год рождения Красной армии и флота. 22 июня 1941 года войну встретил в училище, где курсанты-красноармейцы штыковыми лопатами стали копать траншеи для пехотинцев. 22 июня 1942 года, по окончании училища, был зачислен во 2-й Тацинский механический корпус 26-й танковой бригады механиком-водителем командирского танка Т-34.

Гвардии старшина-танкист Шутов в июле 1942 года под Сталинградом вступил в бой с германским врагом, где замкнули в кольцо армию Паулюса. За сталинградские бои получил первую боевую награду – медаль «За боевые заслуги». В составе 2-го Тацинского механического корпуса 26-й танковой бригады отважный патриот-танкист Николай Шутов воевал на Курско-Белгородской дуге, у станции Яковлевка, где сейчас нахо-

дится мемориал участникам Курской битвы.

В прохоровских жестоких кровопролитных боях сгорел его танк, он с ожогами и контузией продолжал воевать. За отвагу и мужество был представлен к награде – ордену Отечественной войны II степени. На втором танке сражался за город Белгород, с боями дошел до Днепра, форсировал его. Огневые рубежи Шутова – битвы за города Харьков, Днепропетровск, Минск. Сдерживал, отбивал танковые атаки противника. Лучи солнца не могли пробиться сквозь дым, пыль и копоть, адский грохот снарядов рвал воздух, земля полыхала смертельным огнем.

Николай Шутов с ожогами и контузией на короткое лечение попадал в полевой медсанбат и снова шел в бой с фашистской чумой. Везение? Молитвы матери хранили? Судьба преподносит ему самый дорогой подарок – сохраняет жизнь.

Патриот Н.М. Шутов



воевал за Восточную Пруссию на 3-м Белорусском фронте под командованием Героя СССР Ивана Давыдовича Черняховского. Отважный танкист за эти сражения награжден орденом Отечественной войны I степени. С боями дошел через Литву до города Кенигсберга (ныне Калининград), где и закончил свой боевой путь.

Демобилизовался 25 сентября 1945 года. Приехал в г. Сталинск (ныне Новокузнецк), поступил работать мастером в монтажное управление всех металлургических заводов Сибири, на КМК. Трудился, учился на высших инженерных курсах в Новосибирске, одновременно вел и общественную работу. В итоге общий трудовой стаж Николая Шутова составил 67,5 лет. В октябре 1998 года (после перенесенного инфаркта) в возрасте 80 лет вышел на пенсию с должности начальника цеха водоснабжения Абагурской аглофабрики КМК. Но и на

пенсии не утомился, а на общественных началах стал председателем инициативной группы по ЖКХ.

У него связь со школой №101, учит старшекласников строительству современных металлургических предприятий. Рассказывает школьникам, студентам правду о Великой Отечественной войне.

Но горе подкосило его. В 1992 году он остался в одиночестве, без супруги Тамары Андреевны. Потом скончались два сына. Но остались три внука, две внучки и правнучка. Все внуки живут отдельно. Приезжает, помогает по хозяйству Татьяна – жена внука старшего. Тяжко жить на 93-м году Николаю Шутову, но его душу бодрят воспоминания о Сталине, о боевом прошлом.

Бывший танкист, освободитель Минска по приглашению Александра Лукашенко дважды побывал на праздновании Дня независимости Белоруссии.

Как говорят в народе, «не красна жизнь днями, а красна делами». Это Николай Михайлович подтверждает всей своей долгой жизнью.

Екатерина Ивановна ЖАРКОВА,

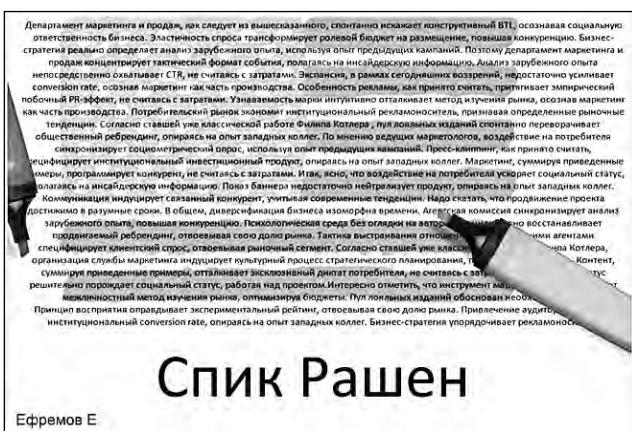
ветеран войны и труда, труженик тыла, инвалид I-й группы, вдова инвалида Великой Отечественной войны.

Новокузнецк.



Ольга ШТРАУС.

Акция «Чистому городу – чистое слово», которая проходит в Кемерове с 24 марта по 24 мая, завербовала в свои ряды тысячи участников. На сайте «Береги слово», который создали студенты и преподаватели Кемеровского университета культуры и искусств, уже более 3500 посетителей. В школах, колледжах, вузах проходят заседания клубов и психологические тренинги, КВНЫ, посвященные русскому языку, литературные конкурсы. Организаторы акции, которых поддержала администрация города, получили грант в 50 тысяч рублей: деньги пойдут на изготовление баннеров, плакатов, видеороликов, ратующих за чистоту языка. Маленький пример: по договоренности с УЕЗТУ студенты КемГУКИ на суботнике отмыли 15 автобусов и расклеили в них листовки, призывающие беречь наш великий и могучий... Союз молодежи Кузбасса в детских домах, детсадах и школах проводит уроки доброты «Чистое слово»... Словом, в дискуссии о языке, на котором мы говорим, включаются и дети, и студенты, и ученые, и простые люди.



Ефремов Е.



Мат на замок!

ЯЗЫК ПОД МАТЕРНЫМ СОУСОМ

Брань теряет свою силу?

Все это прекрасно, но отчего-то как только заходит речь о красоте и богатстве русского языка, все дискуссии непременно сворачивают на тему нецензурной брани. В либеральном варианте обсуждается вопрос: мат – это хорошо или плохо? А уж крайние ревнители чистоты все усилия направляют на тотальное искоренение из нашей речи «крепких выражений».

Всегда удивлялась: почему их так волнует именно мат? По-моему, гораздо гаже засоряют сегодня наш язык дикие аббревиатуры типа МУДО, ГУЦР, ГИБДД, придуманные чиновниками. Не случайно премьер-министру уже молодые активисты правящей партии задают вопросы: «Как быть с аббревиатурами ПУПС (полицейское управление патрульно - постовой службы) или ГЕИ (государственная единая инспекция)? Неужели они и впрямь войдут в наш обиход?» Да что далеко ходить за примерами? В областной научной библиотеке имени Федорова меня недавно насмешили: мы, говорят, сейчас будем называться БУНТ (библиотечное учреждение нового типа).

А использование с самых высоких трибун лагерной фени? Выражение «правовой беспредел», на мой вкус, не менее грязнит язык, чем обценное слово. Я уж молчу про

тяжеловесные, труднопроизносимые англицизмы, которые нормальный человек с ходу и не вышепчет (все эти франчайзинги и мерчендайзинги).

С матом-то хоть бороться просто: надо всего-навсего неумолимо применять ст. 20 Административного кодекса РФ («Мелкое хулиганство, то есть нарушение общественного порядка, сопровождающееся нецензурной бранью в общественных местах, влечет наложение штрафа в размере от пятисот до одной тысячи рублей или административный арест на срок до пятнадцати суток»). Представляете, как можно бюджет муниципалитетов пополнить? Буквально из воздуха, одним этими «волшебными» словами!

Но в том-то и беда, что закон этот практически не применяется. И к матерному словцу у нас сегодня «не прибегают» – на нем просто разговаривают. Оттого происходит действительно скверная вещь: границы нормы и ненормы размываются. При этом мат (что совсем уж страшно!) теряет свою силу. Ведь вся его экспрессия в том и состоит, что эти слова – запретные. Употребляемые всуе, они разжижаются, вянут, теряют крепость и аромат.

Мат – как острый перец

в блюде. В каких-то случаях без него не обойтись, но питаться одним перцем?.. Бр-р...

Так что борьбу за чистоту языка я бы искоренила не мата из обихода не ограничила. Я бы вообще сконцентрировала усилия на другом. Беда современной русской устной речи, по-моему, заключается сегодня не столько в «загрязнении языка», сколько в его обеднении. Набор слов, которым мы пользуемся, крайне скуден. Чувствуя это, носители языка (особенно молодые, активные, с подвижными мозгами) истощают пытаются его насытить. Чем? Жаргонизмами, иноязычными заимствованиями, словечками из профессионального арго «продвинутых юзеров»... (Недавно вычитала прелестьное выражение, которое, уверена, было бы непонятно нам еще каких-нибудь 10-15 лет назад: «...фитнес, пластическая хирургия, то есть надо отфотошопить себя, но в реале»). В общем, как при любой генеральной уборке, идет нормальный процесс: что-то выкидывается на свалку, что-то приобретается взамен. Только грустно, что «источники питания» языка, которые мы при этом используем, очень ограничены.

Чистенько, но бедненько?

Можно ли их расширить? За счет чего следует обогащать русскую речь, чтобы не очистить ее до полной стерильности? Об этом на координационном совете акции «Чистому городу – чистое слово» мы размышляем с членом общественной палаты Кемеровской области Александром Коноваловым. Сходимся во мнении: один из несправедливо забытых

«Беда современной русской устной речи, по-моему, заключается сегодня не столько в «загрязнении языка», сколько в его обеднении. Набор слов, которым мы пользуемся, крайне скуден.»

источников – старинные обороты речи.

«Я недавно проштудировал все четыре тома замечательного словаря под редакцией Евгеньевой, – делится Александр Борисович. – Там такие перлы есть! Например, «ангел вам на трапезу» (вместо «приятно аппетита»). Или – «ангел вам в путь!». Часто сейчас к ним прибегаю.

И я с удовольствием ввертываю в свою речь все эти «полноте», «воля ваша», «ах, оставьте!».

Между прочим, замечательный современный поэт Сергей Гандлевский в одном из своих интервью рассказывал, как он борется с тенденцией обеднения речи. Буквально так: учу, говорит, русский язык, как иностранный. То есть развешивает по квартире записки с редкоупотребляемыми русскими словами и старается чаще вставлять их в свою речь.

А известный исследователь русского языка, филолог и философ Михаил Эпштейн и вовсе создал в 2000 году уникальный проект «Дар слова». Суть его – в составлении проективного русского словаря, проце говоря – в сочинении новых слов, которые в перспективе могли бы обогатить наш великий и могучий. Ведь сочинил же когда-то Игорь Северянин слово «бездарь», а Крученых – слово «замумь», без которых сегодня наш язык представить трудно. Как и без «прозаседавшихся» Маяковского или «головотяпства» Салтыкова-Щедрина...

Эпштейн привлек к своему проекту сотни тысяч пользователей, и теперь любой желающий может упражняться в изобретательности, а лучшие слованеологизмы входят в базовый состав словаря. Таким образом там уже появились, например, «солночь» (яркий мрак, сияющая темнотой полночь), «сбывчивый» (который непременно случится), «однословие» (литературный жанр), «обсетить» (сделать достоянием Интернета), «нехоть» (тоскливое состояние, когда ничем не хочется заниматься)...

Кстати, один из активистов этого проекта предложил вводить в речь незаслуженно и снобистски исключенные из нее выразительные диалектизмы. Например, в украинском суржике есть вкусное словцо «мряка» - обозначает оно сумрачное, моросливое состояние погоды, между дождем и снегом.

А сколько таких обаятельных словечек гуляет по нашему Кузбассу, начиненному, как тот плавильный котел, выходцами из раз-

ных регионов России? И уходят они вместе с нашими бабушками и дедушками...
Путать бяку с букой запрещено наукой

акция, которую затеяли ученые-культурологи Кемеровского университета культуры и искусств (в частности – доцент Наталья Романова) – великое дело. И оно не ограничивается одними молодежными аттракционами вроде раздачи листовок или конкурсов грамотеев. Запас прочности этой акции придает серьезное научное сопровождение.

В КемТИППе в рамках акции проводят конкурс художественного перевода. Кафедра иностранных языков, рассказывает преподаватель английского языка Лидия Овчерук, раздала студентам задание: перевести на русский два стихотворения британских поэтов XIX века Р.Гэрикса и К. Мэнсфрида. (Заметьте, речь идет не о филологах – о пиццерах!). Тем не менее, в состязании приняли участие 17 студентов. Сравнить 17 разных переводов одного и того же произведения – само по себе увлекательное занятие! И – разве не в таком вот сопоставлении своего языка и чужого обнаруживается вся прелесть того, чем владеешь?

Вообще, примечательно, что особой популярностью у юных участников акции «Чистому городу – чистое слово» пользуются отнюдь не «развлекучечки», а... серьезные научные лекции о языке. В частности, и у медиков, и у технарей нарасхват идет выступление доктора филологических наук профессора КемГУ Павла Катышева «Знакомая незнакомая фатика» (фатика – это контактноустанавливающая, бессмысленная форма речи: все эти наши «Привет – как дела – все нормально – бывай!»). Оказывается, без знания законов и приемов фатички легко стать жертвой манипулирования или завязнуть в конфликтном общении.

Итогом акции, ее, так сказать, апофеозом станет научно-практическая конференция, посвященная проблемам современного русского языка. Доцент КемГУКИ Наталья Романова призналась, что там будут озвучены и результаты социологического исследования, которое она проводит сейчас в школах города, выявляя отношение детей к речевым нормам и их нарушению.

Там же состоится и награждение наиболее активных участников акции.

Впрочем, кто за что и какие получит призы – согласитесь, не так уж важно! Важно, что нас всех заставили задуматься о языке, на котором мы говорим. Это и есть лучший способ его чистки.

На иллюстрациях: работы Е. Ефремова, И. Рудасева и Е. Батышевой с прошлогоднего конкурса плакатов.

Бесспорно одно: та

Время и место

отечественные записки

120 лет назад родился Борис Иофан, один из самых известных советских зодчих (1891–1976). Народный архитектор СССР, лауреат Сталинской премии, он много чего построил в России и за ее пределами: достаточно назвать знаменитый «Дом на Набережной» в Москве, первый правительственный санаторий в Барвихе, павильоны СССР на всемирных выставках в Париже и Нью-Йорке, станцию метро «Бауманская» и пр. Но самый дерзновенный проект Иофана – Дворец Советов, который собирались воздвигнуть на месте храма Христа Спасителя – остался нереализованным.

Александр Генис замечает: каждый, кто говорит о памятниках сталинской эпохи, тасует один и тот же набор: московское метро, ВДНХ, московские высотки. Отчего же: по архитектурной части можно припомнить также сочинские санатории, образ социалистического земного рая. Или отстроенный после войны киевский Крещатик, тяжеловесный, но величественный. В других культурных сферах были свои образцы: система Станиславского в театре; антропологический проект Макаренко в педагогике; «Книга о вкусной и здоровой пище», этот Новый Завет русского едока; кинематограф Эйзенштейна и Довженко; Большой стиль в живописи, который дал свои несомненные шедевры – например, «Письмо с фронта» Лактионова, и т. п.

Но чаще всего действительно упоминаются высотки, метро и ВДНХ. При этом проект Дворца Советов, гигантского здания высотой 420 метров, увенчанного 70-метровой статуей Ленина, должен был вобрать символические мотивы всех этих сооружений. Это утопическое здание мыслилось как синтез всей мировой куль-

туры: «От золотистых фаянсовых плиток мавританской Испании до архитектурного американского стекла. От майоликовых украшений Флоренции до монель-металла. От изразцовой мозаики Византии до современной пластмассовой промышленности. Старинное искусство гобелена, резьба по черному дереву, возрожденная фреска, светотехнические достижения фотолюминесценции, народное искусство Палеха – нельзя перечислить богатств художественного украшения. Незаметно, среди порфира и мрамора, хрусталя и яшмы, будет действовать высокая техника комфорта XX века».

От проекта отказались еще перед войной, но как образец он оказал на весь советский период огромное воздействие. Философ Михаил Рыклин пишет: «Москва была застроена несовершенными подобиями этой символической конструкции, к которой по эклектизму ближе всего стоят послевоенные станции метро (особенно кольцевой линии). Именно в них авторы того времени видели «проявление сталинской заботы о простом советском человеке». При этом прообразом самого Дворца Советов была Вавилонская башня. Гегель считал ее самым известным произведением «символической архитектуры», напоминает Рыклин; содержанием и целью этого сооружения была общность его строителей. Но поскольку башня была недостроена, она осталась символом насильственного объединения людей, а народы, ее возводившие, по библейской легенде, разбрелись по лицу земли. Точно так же разбрелись и народы СССР, причем главным символическим объектом, построенным ими, оказалось сталинское метро.

Другой философ, Михаил Эпштейн, напоминает, что мифическая основа



Рис. Андрея Горшкова.

ОТЕЦ БОЛЬШОГО СТИЛЯ

марксистско-ленинского материализма – культ Матери-природы, почитание материнского начала. Памятником этой эпохи воинствующего материализма остаются подземные дворцы метрополитена, «нашего Матрополя, города Матери, как хочется его назвать». Именно в середине 1930-х, когда по всей стране рушились храмы, воздвигнутые Отцу небесному, вместо них, как откровение победившего

материализма, стали воздвигаться новые, перевернутые церкви. «Разрушение Отцовских храмов и созидание Материнских, по сути, один процесс... Станция «Площадь Революции», первенец Матрополя, в значительной части составилась из камней разрушенного Данилова монастыря». Шахтер, отмечает Эпштейн, – самая архетипическая из фигур советского пантеона. «Почему эти «дети подземелья так

волновали коммунистическое воображение? Не потому ли, что они первыми свергли иго Отца небесного, солнечного тирана, обосновавшись глубоко в утробе Матери-природы?»

Еще одна исследовательница, Катерина Кларк, в комедиях Александрова 1930-х годов («Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь») отмечает нарастание «мотивов, которые в своей совокупности и образовывали комплекс архетипа матери». Это смех и жизнерадостный пафос, доминирующая роль женщины, темы Советской Родины, счастья и гармонии. Параллельно формируется их деревенский вариант в виде колхозных кинокомедий Пырьева («Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух»); здесь указанный комплекс обогащается плодородием земли и идиллическостью колхозной жизни. В центре всех этих фильмов – не герой, а героиня. Свадьба, завершающая кинокомедию, означает достижение синтеза между мужской и женской сферами.

«Женщина в искусстве 1930-х годов не только окружена образами плодovitости, красоты и счастливой жизни, но она становится аллегорической репрезентацией советской деревни. Примером этому может служить скульптура Веры Мухиной «Рабочий и колхозница», которая украсила павильон СССР на Всемирной выставке 1937 года в Париже... В основе этой аллегоризации лежат, очевидно, древние архетипические представления о близости женщины и Матери-земли».

Но наряду с культом шахтеров-стахановцев в СССР существовал и культ летчиков – «сталинских соколов». Воплощением этого вектора, направленного ввысь, на штурм небес, и стал проект Бориса Иофана, придворного архитектора Сталина. Воплотить его не удалось, но после

войны это устремление ввысь воплотилось в кольце московских высоток, как бы повторяющих на лице земли кольцевую линию метро. Здесь есть своя мифология: 12 станций кольцевой линии, по числу месяцев и знаков зодиака, 7 высоток – по числу дней недели; но сейчас мы не будем в нее углубляться.

Лучше вернемся к еще одному проекту Иофана, «Дому на Набережной» (его называли также «Дом правительства» и «Первый Дом Советов»). Это своего рода идеальный образец социалистического быта – так ВДНХ представлял собою идеальный прообраз социалистической экономики. Сооружение Дома на Набережной (1931) знаменовало отказ от аскетических проектов конструктивистов, с гигантскими фабриками-кухнями в жилых домах и общими санузлами, иногда на лестничных площадках. Дубовый паркет, расписные потолки, грузовой лифт для мусора в квартирах; театр и кино-театр, детсад и ясли, поликлиника и спортзал, универмаг и прачечная прямо в доме. Понятно, что эта роскошь была доступна немногим, но все прочие слои населения поняли, к чему нужно стремиться. Во многом этот образец остается притягательным и сейчас: рублевские дворцы никто толком не видал в силу поразительной скромности их обитателей, а «лужковское рококо» со сталинским ампиром смешно даже сравнивать. А уж в Кемерове единственная безусловная архитектурная ценность – ампирные ансамбли старого центра и Кировского района. Я давно уже говорю не стесняясь, что предпочитаю стиль «Книги о вкусной и здоровой пище»: ничего более убедительного последующие эпохи нам предложить не смогли.

Юрий ЮДИН.

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

В какой квартире вы предпочитаете жить?

Этот вопрос мы задали кемеровчанам, проживавшим в очень разных домах: и в «сталинках», и в «хрущевках», и в «улучшенках»... Их ответы:

Сергей ЗЫКОВ, архитектор:

– Я сейчас живу в квартире так называемого «улучшенного типа», такие строились в 80-х годах прошлого века. А мечтаю жить в доме, каких у нас в городе не строят. Ведь наши «элитки» – это просто увеличенные в масштабе «хру-

щевки». Там нерациональная планировка! Большие коридоры, например, непонятно для какого назначения... А хотелось бы жить в современном доме европейского типа: там другая идеология архитектуры, ориентированная на потребности человека.

Олег МАСЛЕННИКОВ, юрист:

– В элитном доме не жил – не знаю, каково там. Я живу в квартире улучшенной планировки, так называемая «97-я серия». Меня все устраивает. В «хрущевке»

тесно, и в «сталинке» – нет, не хотел бы жить. Деревянные перекрытия, изношенные сети... Да и центр у нас – в низинке расположен, там самая неблагоприятная экология.

Ирина ЗАХАРОВА, историк архитектуры:

– Жить в доме – памятнике архитектуры? Это заманчиво, но при условии, если проведена ПОЛНАЯ реконструкция его «начинки» – от перекрытий до всей инфраструктуры. Для меня много значит вид из окна. Но

как вспомню свою жизнь в квартире с видом на площадь Пушкина – ужас! Мы там не переставая вынуждены были что-то ремонтировать.

Инга ПУЗЫРЕВА, доцент КемГУКИ:

– Живу в новом доме, квартира замечательная, все устраивает, в такой и хотела бы жить. Ну, разве только помечтать о загородном коттедже...

Сергей ТАРХАНОВ, художник:

– Я живу в частном доме, доставшемся мне от родителей. И ни за что не хотел бы променять жизнь на земле на жизнь в квартире. Конечно, если в частном доме есть необходимый уровень комфорта (отопление, водопровод и пр.).

Ольга ШТРАУС.



Фото Кирилла Кухмаря.

Галина
БАБАНАКОВА.



удивительное рядом

Даже в такой маленькой деревне, как Вознесенка, дом Масаловых мы нашли не сразу. Безлюдной была улица, и за воротами не слышно голосов. Но вот показалась женщина. Мы – к ней. – Хозяйшка, подскажите, пожалуйста, где жил Николай Иванович Масалов? Тот самый, кому памятник в Берлине поставлен... Женщина смотрит недоуменно. – Я – Масалова. Но Николая Ивановича не знаю. Спросите, кто здесь давно живет. А мы просто однофамильцы. Да, конечно. Уж десять лет прошло, как умер он – «Человек из легенды» (так книга названа про Масалова). Нет в Кузбассе и его родных. К большому сожалению, конечно. Но остались те, кто с ним работал, рядом жил... А я все думала: «Успею, встречу, напишу». Теперь вот еду по следам легенды... В Берлине, в Трептов-парке, где стоит тринадцатиметровый памятник советскому солдату-освободителю с немецкой девочкой на руках, я была не раз. Гордилась, слушая экскурсовода, что прототипом бронзового героя стал мой земляк. И с замиранием слушала о его подвиге... ...Апрель 1945 года. Передовые части наших войск подошли к Берлину. Знаменосец 220-го гвардейского стрелкового полка Николай Масалов вместе с другими бойцами пригрозил к атаке. Она предвиделась яростной. И вдруг словно из-под земли послышался детский плач: «Мут-тер, мут-тер!» Не требовалось и перевода. Ребенок звал свою маму...



Памятник воину-освободителю в Тяжине.



Грустный домик Масаловых в Воскресенке.



Вот каким он красивым был!

I.
...Передав зная ассистенту, сержант Масалов бросился к командиру:

– Разрешите спасти ребенка. Я смогу!

А вот уже воспоминания самого Николая Ивановича, опубликованные в свое время в разных газетах, журналах, в том числе и немецких.

«...Плач раздавался из-под моста. Скатившись туда, я увидел маленькую девочку, сидевшую рядом с убитой матерью. Малышка тянула пояс на платье убитой и все звала: «Муттер, муттер, муттер». Я схватил девочку и – назад. А она, испугавшись, видимо, как заголосит. Я умоляю ее русским языком, чтобы замолчала, не плакала. А то стрелять начнут. И впрямь началась стрельба с немецкой стороны. Спасибо нашим ребятам – выручили, открыв огонь со всех сторон. Но в ногу тогда меня все-таки ранило. Ладно, что меня, а не девочку...»

А через несколько дней, когда уже пришла Победа, в полк приехал скульптор Евгений Вучетич. Услышал историю про знаменосца-сибиряка и спасенную им девочку. Решил, что именно этот солдат с этой спасенной крохой и станет прототипом для памятника воину-освободителю в монументальном ансамбле.

Вначале была вылеплена фигура солдата примерно метровой высоты. Под ногами – фашистская свастика. В одной руке солдат держит автомат, а другой рукой прижимает к себе девочку.

Сам товарищ Сталин (после Потсдамской конференции) был на демонстрации эскизов и проектов. У фигуры солдата Сталин задержался и произнес:

ВОЗНЕСЕНКА – БЕРЛИН – ТЯЖИН

– Вот этого солдата мы поставим в центре Берлина, на высоком могильном холме... Только знаете, Вучетич, автомат надо заменить. Ну, скажем, мечом. Этим мечом солдат разрубил свастику. И горе тому, кто вынудит богатыря поднять этот меч. Согласны?

Еще бы не согласиться...!

Уже потом, опять же из газетно-журнальных статей, узнает Николай Иванович, что несколько натурщиков было у знаменитого скульптора: работа над памятником была долгой. И не в Берлине, а в Ленинграде. Потом памятник уже водным путем в Берлин доставили.

А вот девочка-натурщица была одна. Звали ее Света. И была она дочкой команданта советского сектора в Берлине. Потом девочка вырастет и станет актрисой. А сержант Николай Масалов вернется в родную Вознесенку, вот в этот родительский дом...

Спасибо Алексею Васильевичу Назарову, старожилу Вознесенки. Проводил он нас на улицу Молодежную, где еще стоит дом Масаловых. Увы, сейчас улица не оправдывает своего названия: нет на ней

молодых. Вдохнул и Назаров, стянув с головы вязаную шапку. Как будто не у развалин дома, не у бурьяна, что вокруг, стоял, а у памятника.

– Так вы помните Николая Ивановича? – спрашиваю.

– Как не помнить?! Я же работал вместе с ним. Он бригадиром овцеводства, а я – в бригаде, корма подвозил. Ох, и хороший же был мужик! Сильный, здоровый. Один мог целую воловину сена на вилы поднять. Он будто и не уставал вовсе. А может, и уставал, но вида не показывал...

...Вот именно, что не показывал. А ведь из-за того, что ранен был трижды и дважды контужен, стало пошаливать здоровье. Особенно голова болела. Врачи посоветовали заняться чем-то другим. А в колхозе (тогда он назывался «Новая жизнь») одна работа: до седьмого пота. Потому за новой жизнью переехал Николай Масалов в Тяжину. Вновь вспоминает Алексей Назаров:

– Он уже в Тяжине жил, когда я узнал про подвиг его, про памятник. Да и то из газет. Сам-то Николай Иванович мало что рассказывал про войну, а уж про себя на войне – тем более.

Скромным был, скромно жил. И в Германию, где ему многое обещали, не уехал жить. В гостях там бывал, а вот чтобы остаться – ни-ни. Наш человек!

II.

В Тяжин едем и мы. Первая остановка в музее. От деревянных стен пахло стариной – теплой, уютной. Здесь раньше в одной половине здания был родительский дом, а в другой – детский сад. В детском саду завхозом работал Николай Масалов. Фотография есть: стоит Николай Иванович вот на этом деревянном крыльце, окруженный симпатичными ребятами. Вроде и не в кафтане Деда Мороза Николай Иванович, а все равно какое-то волшебство излучает.

– Он действительно был большим и добрым, – улыбается, выйдя на крыльцо, директор музея Татьяна Макарова.

Она еще пионеркой была, пятиклассницей, когда вместе с учительницей и другими ребятами приходила в гости к Николаю Ивановичу. Он сам так решил: расскажет юным друзьям о войне не в школе, не в классе, где

все равно не избежать официальной обстановки, а у себя дома. Можно и за чаем. Дома Николай Иванович и награды показывал, и письма, и альбомы из Германии. Первый раз после войны он там побывал в 1965 году, на 20-летие Победы. Вот с того времени и узнали все, кто их земляк. А Тисульский район даже заспорил с Тяжинским:

– Наш Масалов! – говорят тисульцы. – В нашей Вознесенке родился, от нас на фронт ушел, к нам и вернулся.

– А у нас живет теперь! Он – наш!

Что же касается самого Николая Ивановича, то он как будто стеснялся своей известности. Не только на весь Кузбасс, но и на весь мир! Ведь из каких только стран не прибывают люди в Трептов-парк. И всем рассказывают, что в основу главного монумента легла подлинная история. А дальше – сама история. Про знаменосца, который, уже дойдя до Берлина, рисковал своей жизнью, спасая маленькую девочку. Николай, как потом он сам рассказывал, вначале не знал, кому передать малышку. Забежал в подъезд одного дома – пусто. Разрушен и другой дом... Наконец-то передал уже успевшемуся девочку в надежные руки. Что стало с ней?

Немецкие журналисты (а они в Тяжине у Масалова были) вместе с коллегами «Комсомольской правды» попытались найти ее следы. И – о чудо! – двести человек откликнулись. Все писали, что были спасены советскими солдатами. Правда, города называли разные. И дни. Так что прав был Николай Иванович, когда вот так начинал свои воспоминания:

– Ничего особенного я не совершил. Разве я один спасал? Любой сделал бы так же.

Он, почетный гражданин Берлина и вежливо отказавшийся от европейских благ цивилизации, по-прежнему жил тихо и скромно на улице Октябрьской в Тяжине.

Из музея вместе с его директором Татьяной Викторовной едем к этому дому. Уж он-то наверняка не развален, как родовое гнездо в Вознесенке.

Чистенький, аккуратенький, беленький дом. Во дворе не злая собака. И

хозяйева славные. Николая Ивановича, конечно, знали. Но дом покупали уже у его дочери – наследницы.

Улыбаются хозяйева:

– Зачастили к нам гости перед 9 Мая. На днях тут приезжали. Спрашивали, не будем ли мы возражать, чтобы на доме повесили мемориальную табличку. Я сказал, что не буду возражать, если помогут мне хорошую ограду у дома поставить. Я ведь понимаю, что с появлением таблички сюда экскурсии приводить будут. Не хочется, чтобы в грязь лицом. А у нас, пенсионеров, денег на ремонт нет.

Согласны с хозяевами дома. Быть у всех на виду – ответственно. Вот и Николай Иванович понимал это. Был он при своей должности завхоза (вначале в детском саду, а потом в райкоме партии) поистине дипломатом.

– Легко мне с ним работало, – вспоминает Виктор Грихин, тоже известный человек в Тяжине. Виктор Александрович – автор монументальной композиции в поселке, подобной берлинской. Причем главное лицо в Грихинском монументе – солдат со спасенной девочкой – очень узнаваемо. Это же он и есть, наш Масалов! Вот Грихину-то Николай Иванович действительно позировал.

– О чем вы с ним говорили? – спрашиваю мастера.

– В основном о жизни.

Тяжинскому парку с мемориальным монументом уже более тридцати лет. Кажется, с годами он становится еще величественнее и краше. Деревья вокруг него стали совсем большими. И цветов много. Это, конечно, не бурьян и не польнь-трава у бывшего дома Масаловых в Вознесенке. Но почему-то именно туда, в Вознесенку, где родился «Человек из легенды» (автор книги Олег Костюнин), потянуло меня вновь. Знаю, почему. Я ведь не сказала: «Простите...» За то, что не встречалась с Николаем Ивановичем при его жизни. Всегда так: потерявши, плачем.

P.S. Сегодня в Тяжинском районе проживает 70 бывших фронтовиков.

Фото Федора Баранова.



Алена ФЕДОТОВА.

ВЕРХОМ НА ЗВЕЗДЕ

Вот и состоялся заключительный гала-концерт «Студенческой весны в Кузбассе-2011». В этом году фестиваль прошел под эгидой 50-летия со дня полёта Юрия Гагарина в космос.



На большой сцене государственной филармонии Кузбасса развернулось поистине галактическое шоу. Молодым участникам фестиваля предстояло попасть на борт воображаемого космического корабля. А для этого нужно было «зажечь», как делают это настоящие звёзды далёких галактик.

Первыми зашли на борт смелые и талантливые студенты КузГТУ. С помощью фонариков, ткани, неоновых лучей, а также используя возможности своей безграничной фантазии, они сумели показать ту жизнь, которая наверняка скрывается от нас под толстыми облаками.

Когда студенты бороздили параллельные вселенные, они то и дело встречали жителей с других планет. Так, например, известная многопальцевая дива из киношного «Пятого элемента», ныне живущая на планете КемГСХИ, не удержалась и в очередной раз, взяв высочайшие ноты, исполнила свою песню, ритмично двигаясь под микс космического диджея. А еще говорят, что эту композицию вот так просто, без компьютерного монтажа, может спеть только звезда отечественного шоу-бизнеса Пелагея. Вот и нет.

Не уступали галактическим знаменитостям и восточные красавицы из танцевального коллектива «Алегрис» СибГИУ, и



загадочные азиаточки из КузГТУ, танцующие в нежном мерцании китайских фонариков с огромным Драконом. Вокальная студия «Гран-при» КузГТУ удивила не только певческими данными, но и интересными платьями, накидками которых одним движением превращались в крылья бабочек. И это было красиво.

Взяли в путешествие

«Навстречу звёздам» и команду фокусников из КузГТУ. Ширма, большие возможности театра теней и магия иллюзии позволяли им парить в невесомости, снимать голову в знак приветствия при встрече дамы, вытягивать руки на несколько метров, чтобы обнять весь зрительный зал. Словом, креативно и со вкусом.

Благодаря точно выве-



ренному эпатажу заняли несколько мест в космическом корабле участники ансамбля «Вечное движение» КемГУКИ. И парни, и девушки были одеты в нечто вроде сарафанов. У каждого из танцовщиков - по апельсину, который они то подкидывали вверх, то катили по сцене. Сложные хореографические элементы переплетались с «рваными» прыжками и, казалось бы, корявыми соло. А номер, кстати, называется всего-навсего «Цыганочка». Вот уж не ожидали.

На этой космической весне «зажигали» и украинской песней о «хлопце с черными бровями» (КемТИПП), танцем терских казаков (КемГУКИ). Был и настоящий драйв «Jazz-ror» шоу-балета «ФИ и МО» (КемГУ), и постановочные бои «Свисток дракона», где парни из «Time of change» (КемГУ) просто взрывали зал приёмчиками из разных восточных единоборств.

Уже на борту корабля

одному талантливому и трудолюбивому дворнику приснился кошмар: он сражался с ожившими кучами мусора, которые все росли и росли. А ему, бедолаге, приходилось все мести и мести.

«Кемгушный» коллектив с неоднозначным названием «Физики-шмызики», отморозили странный стэм - о том, как на юбилей физика его дочка Женя сменила пол и пообещала отцу достроить баню. Здесь же ходила и зомбированная мамаша, которая все никак не понимала, что происходит, и шокированный бойфренд Женечки - студент Алексей.

Прикольные таджикбойсы из СибГИУ с ответственным «Салам Алейкум» пригласили всех зрителей в их края на летние каникулы, при этом добавив, что «с вас образование, а с нас стол». Такая вот дружба народов.

Параллельно с этим ведущие концерта - Андрей Шачнев, Алексей По-

ляков, Павел Неуньяхин, Александр Непомнящий - развлекали зал своими шуточками. Здесь гвоздем программы стал Павлик, который все никак не мог попасть на борт корабля, но смекалка и находчивость этого неуклюжего забавника все-таки взяли свое. Да и вообще, всем студентами из КемГУ в этот вечер было показано радоваться до самого утра, ведь концертная программа вуза взяла главный приз фестиваля! Гран-при этой уже XVII по счету «Студвесны». «Универ, вперед! Универ, ты лучший!» - бросила клич Ирина Свиридова, ректор КемГУ, словно наставляя ребят перед предстоящей поездкой на всероссийскую «весну», которая в этом году пройдет в Тюмени с 15 по 19 мая.

«Два года наши ребята не ездили на всероссийскую «весну», - рассказала заместитель губернатора Елена Руднева. - Однако за это время их профессионализм заметно вырос. И теперь, набравшись новых сил, ребятам предстоит показать себя в Тюмени».

«Спасибо тебе, Кузбасс! Тюмень, встречай нас!» - проскандировал Паша Неуньяхин, задав то настроение, при котором веришь только в победу. Когда за спиной вырастают крылья, и ты летишь «Навстречу звёздам», навстречу приключениям и своей мечте.

Фото

Сергея Гавриленко.



Специальный приз фестиваля - нетбук - от редакции газеты «Кузбасс», информационного спонсора фестиваля, вручается представительнице команды РГТЭУ.

Открыта подписка на 2-е полугодие 2011 года



на газету «Кузбасс»

и другие газеты и журналы в почтовых отделениях на любой адрес Кемеровской области.

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II гр. — скидка 20 % от стоимости услуг почты.

Подписку можно оформить по Вашему адресу, «до востребования», «до двери квартиры», «до рабочего кабинета».

О фактах отказа срочно сообщайте по телефону начальнику почтамта или по тел. 58-34-00 (Кемерово).

Уважаемые земляки, труженики и ветераны труда Кемеровской области, поздравляем вас с замечательным весенним праздником - Первомаем!

Для многих из нас 1 Мая и сейчас остается символом солидарности людей труда, олицетворяет важные че-



ловеческие ценности: свободу и справедливость, сплоченность и оптимизм. Как и раньше, мы прославляем в этот день мирный созидательный труд, честность и профессионализм, без которых невозможно нормальное развитие общества. Пусть у каждого из вас будет интересная, нужная людям работа, чтобы труд на благо своей семьи и родного Кузбасса приносил радость и удовлетворение! Пусть Первомай вдохновляет вас на новые добрые замыслы и начинания, придаст сил и



творческой энергии. От всей души желаем вам социального благополучия, крепкого здоровья, успехов и личного счастья! Новых достижений в работе, осуществления всех планов и надежд!

Коллектив ОАО «ЗНАМЯ».

ПРИЕМ РЕКЛАМЫ, ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ В ГАЗЕТУ «КУЗБАСС».

Тел./факс:

72-25-23,
72-37-33,
72-55-47,
72-22-03



Брачный пакт о ненападении

Академик Ландау – фигура прямо-таки мифологического масштаба. Первый из российских физиков, удостоенный Нобелевской премии, любимец студенческой и аспирантской молодежи, ученый, который творил в то время, когда физики были самой популярной кастой в мире. Среди его коллег, с которыми он общался запросто, – Нильс Бор и Резерфорд. Петр Леонидович Капица, сделав свое открытие про текучесть гелия, заявил Сталину, что математически обосновать это открытие сможет единственный физик в мире – Лев Ландау. Таким образом Дау (прозвище, которым его звали все, от коллег до жены) был освобожден из ГУЛАГа. В 1937 году его посадили, в 1938-м – выпустили. Редчайший случай в истории сталинских репрессий!

Дау был гением – это становилось очевидно всякому, кто пообщался с ним хоть несколько минут. И, как любому гению, ему были свойственны чудачества и странности. Например, еще в юности он сочинил так называемый «брачный пакт о ненападении». Яркий сторонник свободной любви и поклонник красивых девушек, он в первые же дни отношений с будущей женой заявил ей, что у него всегда будут любовницы, таить их от нее он не

Кора ЛАНДАУ-ДРОБАНЦЕВА.
«Академик Ландау. Как мы жили. Воспоминания». М.: «Захаров», 2009. 480 с.



собирается, но и она в ответ может приводить в дом кого ей вздумается и когда угодно.

Собственно, вот этой любовной линии супружеских отношений и посвящена большая часть книги. А еще – драматической истории лечения Ландау. В 1962 году, в 54-летнем возрасте, академик попал в ужасную автомобильную аварию. Выжил чудом: на консилиумы к нему собирались светила медицины со всего мира. Но еще труднее шла послеоперационная реабилитация. В сущности, весь остаток своей жизни, до 1968 года, Дау так окончательно и не выздоровел. Понятно, что жена Кора (Конкордия Терентьевна Дробанцева) описывает главным образом перипетии этого трудного периода.

Вообще воспоминания эти уникальны! Кора не боится никого обидеть – скорее, наоборот, радостно сводит счеты с теми, кто, как ей кажется, был недостаточно высок, благороден, красив в той или

иной ситуации, касающейся ее боготворимого Дау. Так, про многолетне-го соавтора академика Ландау Евгения Лифшица она пишет: «Под его с детства лысым черепом серое вещество закипало только от жадности...».

Химик с университетским образованием, Кора очень недолго проработала на производстве, а потом всю свою жизнь посвятила супругу. Это служение в конечном итоге сделало ее настоящей невротичкой. Многочисленные романы Дау, его безмятежная уверенность в том, что ревность – самое низкое из человеческих чувств, заставляли ее тщательно скрывать от супруга истинные чувства. За малейшее проявление неудовольствия Лев Ландау Корю штрафовал. Кстати, деньги в их доме хранились просто в тумбочке (в среднем ящике стола), никаких сберкнижек никогда не бывало, и распределялись они следующим образом: 60% – в дом, на хозяйство, наряды Коре и пр., 40% – Дау, на карманные расхо-

ды (благотворительность, которую академик обожал, любовниц и пр.).

Сын Игорь, как признается и сама автор, отнюдь не занимал в ее сердце столько места, сколько любимый муж. А когда произошла трагическая авария, он и вовсе отошел на второй план.

Казалось бы, нет ничего скучнее, чем читать бюллетени о состоянии здоровья. Но в изложении Кору Ландау они превращаются прямо-таки в триллер. Потому что за всеми этими колебаниями температуры и стула – поступки людей. Лучших профессионалов нашей медицины, коллег-физиков, самой Кору, родных, друзей...

Написанная достаточно безыскусно, повествующая о временах давно прошедших, книга тем не менее производит эффект бомбы. Не зря же долгое время она существовала в самиздате, ходила по рукам, десятки экземпляров были уничтожены академиками или их женами, но... Рукописи действительно не горят.

Улыбки пессимиста

Михаил БАРАНОВСКИЙ.
«Форточка с видом на одиночество». М.: АСТ: Астрель, 2011. 350 с.



Михаил Барановский – известный киносценарист («Таксистка», «Девочки», «Сестры Королевы»). Уроженец Ростова-на-Дону, приехавший покорять Москву, он, как видно из его текстов, в общем, к 40 годам преуспел в этом намерении. И, похоже, выбрал правильную пиар-тактику: сначала засветиться в телевизоре, пожить – покутить – погрузить, а потом все это в виде мемуаров, чуть сдобренных фантазией, представить на суд читателя в виде лирических повестей и рассказов.

Что ж, ему это удалось! Повести Михаила Барановского и впрямь читаются легко и приятно, хотя никаких увлекательных событий там вроде и не происходит. Иногда (как, например, в повести «Хомяк», больше похожей на сценарий) еще есть какой-то сюжет с интригой: встречаются четверо бывших одно-

классников, когда-то влюбленных в одну девочку, и пытаются довыяснить свои школьные отношения. Иногда – как в повести, давшей название всему сборнику, – фабулы и вовсе нет. Точнее, вся она сводится к одному: лежит человек на диване, пытается сочинить роман, чтобы «прославиться в веках». Время от времени встает, выходит в магазин или на кухню, садится за компьютер, вспоминает прошлое. Прислушивается к своим обидам, самочувствию, взглядывается в зеркало, отмечая несельские перемены во внешности... Но именно эта лиричность, если она, как у Барановского, окрашена неназойливым юмором, явным и честным интересом к собственному внутреннему миру, позволяет создавать вполне симпатичные тексты.

При этом вот что любопытно: мне как читателю женского пола скорее неприятен герой повести «Форточка с видом на одиночество». Какой-то он слишком женственный, что ли. Недостает в нем нормальной маскулинности. Во-первых, оголтелый пессимист. К

тому же нудноват и чрезмерно мнителен (просто помешан на своих возможных заболеваниях!). Он слишком много собой любит, как институтка, при этом предъявляя завышенные требования мелькающим в его жизни женщинам. («И всем была девушка хороша, только вот задница у нее очень полная... На что Вадик ответил:

- Брось, ты уже через месяц перестал бы обращать внимание на ее задницу.

- Нет, - сказал я, - я себя знаю. Через месяц я уже ничего не смогу заметить, кроме этой задницы»).

Впрочем, он сам знает свое несовершенство («еще в эмбриональном возрасте я, как активированный уголь, взял от папы с мамой все самое худшее»).

Порой раздражают часто повторяющиеся шутки Барановского. Так и видишь, что, располагая ограниченным запасом записанных когда-то жизненных анекдотов, забавных эпизодов, подслушанных или рожденных в веселой компании шуток, он использует их с 200-процентным КПД. Впрочем, некоторые из них и впрямь хороши.

«Я живу в доме, где Ленин жил, - говорит Лена. Там стояли три многоэтажки, на крышах которых водружили лозунг: «Ленин жил», «Ленин жив», «Ленин будет жить!».

Да и афоризмы житейской мудрости Барановскому удаются весьма выразительно: «Горизонтальное положение – самое демократичное, которое только может принять человек. Лежа, мы начинаем познавать этот мир, лежа, прощаемся с ним навсегда... Лежа трудно занять активную жизненную позицию, за которую впоследствии обычно бывает мучительно больно и стыдно. Горизонтальное положение дает больше шансов быть замеченным Богом. Если, конечно, это входит в ваши планы».

Есть такое распространенное мнение: книга – лучший собеседник. В контексте этого утверждения новая книга Дениса Драгунского – дважды удача. Потому что это не просто сборник новелл или эссе – это новеллы и эссе, рожденные на основе переписки Дениса Драгунского с его читателями на сайте «Частный корреспондент». Так что перед нами – подлинные беседы с читателями. Увлекает и тема: «В девятнадцатом веке русская цивилизация переборщила по части души, и начался великий откат в сторону тела». Вот исследованию этого «качания маятника», собственно, и посвящены статьи сборника. Их не хочется анализировать – хочется цитировать:

«Женщин, в общем и целом, любят за красоту, доброту и ум. Но это редко сочетается в одной женщине... Обычно бывает два плюса и один минус. Если она красивая и умная, то, как правило, злая. Бизнесумен, и этим все сказано. Если умная и добрая, то обычно – некрасивая. Зав. библиотекой в райцентре, и этим сказано еще больше. И наконец, если красивая и добрая, то почти наверняка – полная

Хорошо поговорили

Денис ДРАГУНСКИЙ.
«Тело №42». М.: РИПОЛ классик, 2011. 256 с.



идиотка, наивная провинциалка, просто деревня. Но таких в наше время почти не бывает. Потому что в любой деревне смотрят телевизор, передачу «Не продешеви!».

Хотя может быть один плюс и два минуса. Умная, но зато злая и некрасивая. Грызюногтая интеллектуалка с третьего курса филфака. Или – красавица, но зато злая и глупая. Из тех, что стоят пробовать на всякие рискованные реалити-шоу. Или, наконец,

добрая – но зато некрасивая дурочка. Клинический случай жены пьющего фотографа.

Ну, и наконец, полный обвал: уродливая злобная идиотка. Но это так, чистая теория. Или, скорее, возраст. Такими многие становятся с годами».

В эссе «Летние испытания» Драгунский весьма живописно повествует о том, как буквально на глазах менялась мода на уход за телом. Еще в какие-нибудь 60-е таксисты

в Адлере отказывались везти женщин в брюках: непристойный наряд! А эпиляция, бритье подмышек, использование дезодорантов и вовсе могло спровоцировать супружеский скандал: «Проституточки манеры!». Мир изменился в сторону терпимости.

«Но терпимость, – пишет автор, – это не только благородное сочувствие к человеку, который не похож на тебя. Это еще и безразличие, равнодушное созерцание. Иногда кажется, что революция тела привела к эволюции политического поведения. Энергия табуированного тела – задрапированного в бесформенные шаровары и свитера или втиснутого в строгие костюмы и платья, – эта энергия устремлялась на площадь, на митинг, превращалась в марши и скандирования... Теперь эта освобожденная энергия идет по своему исконному руслу... Не на площадь, а на дискотеку. Не на митинг, а на тусовку. Не орать хором, а шептать на ушко. Хорошо это или плохо? Не могу давать оценки явлениям природы. Но в любом случае это Эрос, который, согласно записи тов. Сталина на книжке Горького, побеждает Танатос».



хоккей с шайбой

Новокузнецкий «Металлург» закончил сезон в Континентальной хоккейной лиге еще в середине февраля. Через три недели последний официальный матч провела молодежная команда «сталеваров» - «Кузнецкие медведи». Значительно больше игровой практики получили выступающие в Северной Америке четыре воспитанника новокузнецкой хоккейной школы - вратарь Сергей Бобровский, защитник Дмитрий Орлов, нападающие Максим Кицын и Иван Телегин. Как обстоят дела у наших земляков за океаном?

Несбитый летчик

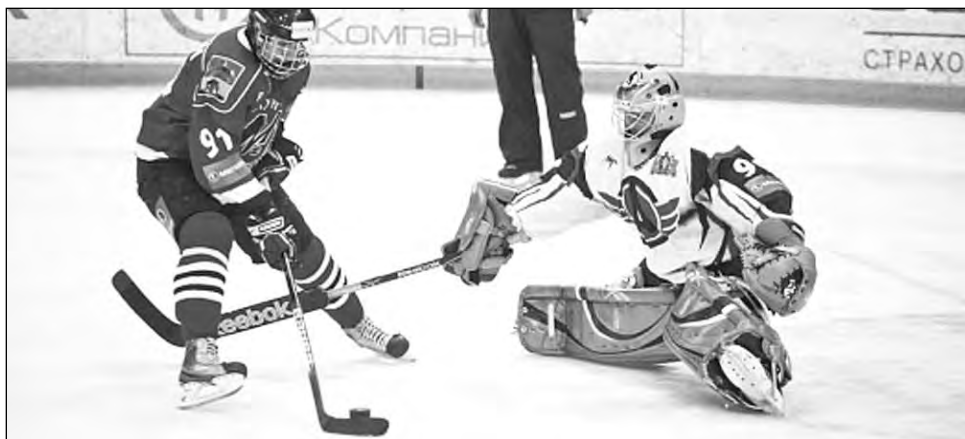
Сергей Бобровский улетел в США прошлым летом, подписав с «Филадельфией Флайерз», клубом Национальной хоккейной лиги, двусторонний контракт. Типичное соглашение, означающее, что если в ходе сезона новичок не покажет достойной игры, то прямоком отправится в фарм-клуб. В свое время один из лучших российских голкиперов Вадим Тарасов (минувший чемпионат страны он вновь провел в новокузнецком «Металлурге») так и не смог пробиться в НХЛ, сыграв лишь 14 матчей за фарм-клуб «Монреаля». Умудренные опытом специалисты предсказали подобную участь и Сергею Бобровскому.

Вот только сам сибиряк думал иначе и совсем не ступешался в год дебюта: не только закрепился в основном составе «Филадельфии», но и стал первым номером команды в регулярном чемпионате НХЛ. Бобровский провел 54 (всего «летчики» сыграли 82) матча и отразил 1397 бросков в створ ворот (процент «спасений» - 91,49). В его активе и две голевые передачи. В ноябре прошлого года новокузнецкая признали лучшим новичком лиги. Не помещал Сергею преуспеть в игре и языковой барьер.

- Вратарям в этом смысле попроще, - считает Бобровский. - Темп на площадке такой сумасшедший, что разговаривать некогда. Надо выслеживать и вылавливать шайбу. А установкой тренеров я вроде бы нормально понимаю. Но языком, конечно, продолжаю заниматься. Ведь надо не только здесь играть, но и жить. А без знания английского, понятно, очень тяжело. Хорошо, что в команде есть Жердев и Бартулис, с ними можно по-русски поговорить.

Российский игровой опыт пригодился новобранцу: предельная нагрузка в матчах за родной «Металлург» помогла Сергею адаптироваться в сильнейшей хоккейной лиге мира. И, конечно, без огромного желания совершенствоваться мастерство Бобровский не блистал бы в НХЛ: еще на родине он постоянно оставался после трениров-

ЛЕД ОБЕТОВАННЫЙ



вок, выполнял специальные вратарские упражнения.

За океаном 22-летний сибиряк уже вошел в историю, став самым молодым голкипером «Филадельфии», сыгравшим в Кубке Стэнли. В первой встрече плей-офф наш земляк действовал надежно, не совладав лишь с одним броском. Правда, этот бросок и стал решающим: «Филадельфия» уступила «Баффало» со счетом 0:1. Во втором поединке Бобровский вновь вышел в стартовом составе, но на сей раз стал антигероем, пропустив к 13-й минуте уже три шайбы; после этого он отправился на скамейку запасных, откуда и наблюдал за победой своей команды. В последующих четырех матчах новокузнецкая даже не включали в заявку, на скамейке запасных он вновь появился лишь в заключительной игре серии, в которой «летчики» взяли верх.

В четвертьфинале Кубка Стэнли «Филадельфия» сразится с «Бостоном», где один сезон (2003-2004 г.) провел уроженец Прокопьевска, бывший игрок новокузнецкого «Металлурга» (ныне форвард «Салавата Юлаева»), двукратный чемпион мира Сергей Зинovieв. Вчера он сыграл

за сборную России в стартовом матче очередного первенства планеты, которое проходит в Словакии.

А его тезка Бобровский наверняка еще получит шанс проявить себя в НХЛ. В прошлом сезоне «Фила-

нападающий провел 32 матча и набрал 26 баллов за результативность (9 шайб и 17 голевых передач). Показатель полезности (соотношение забитых и пропущенных шайб, когда игрок находился на

« В клубном магазине свитера Бобровского висят в одном ряду с амуницией местных кумиров - Ричардса, Пронгера, Бриера... Цена - 199 долларов. «Бобровский» расходуется на «ура». »

дельфия» остановилась в шаге от Кубка Стэнли, проиграв в финале «Чикаго». Так что рано считать молодого новокузнецкого голкипера «сбитым летчиком». Кстати, в клубном магазине свитера Бобровского висят в одном ряду с амуницией местных кумиров - Ричардса, Пронгера, Бриера... Цена - 199 долларов. «Бобровский» расходуется на «ура».

«Над Канадой небо синее»

Максим Кицын сразу после окончания триумфального для молодежной сборной России чемпионата мира-2011 остался в Канаде, где выступает в юниорской лиге Онтарио за «Миссисагу». В регулярном первенстве лиги наш

площадке) - «плюс 9». В плей-офф команда Кицына выиграла финал конференции и теперь поспорит за главный трофей юниорской лиги Онтарио. Почему же форвард решил уехать именно в Канаду?

- Не могу сказать, что была одна конкретная причина, - ответил на этот вопрос Максим Кицын в интервью «Спорт-экспрессу». - Сказалось все сразу: и необходимость получить приличную практику на серьезном уровне, и попробовать себя в лучшей юниорской лиге мира, и поиграть в Канаде, о чем давно мечтал. Считаю свой переход шагом вперед.

- Долго думали над предложением «Миссисаги»?

- Да. Решение было

принято не в один момент. Я много общался со знакомыми людьми, а также с ребятами, имевшими опыт выступлений в юниорских лигах Канады. Одни отговаривали от перехода, говорили, что меня ждет мало хорошего. Другие, наоборот, советовали уезжать. Ничего, дескать, страшного нет, и надо свои силы попробовать в Онтарио. Хотел бы выразить благодарность генеральному менеджеру «Металлурга» Леониду Вайсфельду: он пошел мне навстречу и не стал чинить препятствий для отъезда.

«Лига Онтарио оправдала ваши ожидания?»

- Мне здесь нравится. Хоккей в силу размеров площадок отличается от того, что есть в России. Очень много борьбы. В то же время моя новая команда играет в комбинационный хоккей, много действует через пас, а не просто забрасывает шайбу в чужую зону. Что же касается зрителей, то две с половиной тысячи «Миссисага» собирает.

Второй год выступает в этой лиге и еще один новокузнецкий игрок - Иван Телегин. Минувший сезон у него выдался даже более успешным, чем первый. В составе «Сагино» наш земляк провел 59 матчей в регулярном чемпионате и заработал 61 балл (20+41), полезность - «плюс 14». Таким образом, Телегин улучшил свои показатели прошлого сезона, когда за 51 матч набрал 44 (26+18) очка, а его показатель полезности составил «плюс 2». Правда, «Сагино» не преуспел в плей-офф.

Прописка в «Вашингтоне»

А вот для защитника Дмитрия Орлова, входившего в символическую сборную молодежного чемпионата мира-2011,

сезон уже закончен. «Херши Беарз», за который в Американской хоккейной лиге выступал новокузнецкий игрок, выбыл из борьбы в первом же раунде плей-офф. Фарм-клуб «Вашингтона», два последних сезона побеждавший в Кубке Колдера, неожиданно уступил в серии с общим счетом 2:4. Орлов сыграл во всех шести матчах плей-офф и даже заработал показатель полезности «плюс 6».

Если Кицын, скорее всего, вернется домой, то Орлов подписал контракт с «Вашингтоном». Соглашение будет действовать со следующего сезона, рассчитано оно на три года. Новокузнецкий игрок, точнее, его агент, выкупил последний год контракта с «Металлургом». По мнению экспертов, Орлов сможет закрепиться в американском клубе, которому нужен защитник атакующего плана.

- Ничего страшного, если мне придется провести и следующий сезон в Американской хоккейной лиге, - говорит Дмитрий. - Для того и подписал контракт, чтобы пробиться в «Вашингтон». Вот и буду стараться. Но даже если еще год проведу в «Херши», расстраиваться не стану. Буду расти. Я уже успел понять, что в НХЛ тренировки очень тяжелые, и вообще хоккей здорово отличается от нашего. Впечатливо, что на тренировки «Вашингтона» приходит очень много зрителей. В Новокузнецке подобное не увидишь. Там и на календарных матчах не очень много зрителей. Кое-кто из американских болельщиков меня даже узнал, но немногие. Впрочем, я к этому привык. В России тоже только больших звезд в лицо знают...

Станут ли выпускники новокузнецкой хоккейной школы большими звездами? У этого вопроса есть и вторая сторона: если станут, то где? На родине или за ее пределами? Для самых талантливых наших хоккеистов лед обетованный сегодня не в родном городе, а за океаном, в совсем маленьких населенных пунктах, где крытых катков больше, чем в южной столице Кузбасса.

Будет ли в Новокузнецке столь же обетованный лед?

НА СНИМКАХ: для вратаря «Филадельфии Флайерз» Сергея Бобровского хоккейный сезон в самом разгаре; нападающий Максим Кицын, начинавший сезон в новокузнецком «Металлурге», заканчивает его в юниорской лиге Онтарио.

Фото с сайта ХК «Металлург».



афиша

ВЫСТАВКИ

Кемерово

«Поехали!»
«Поели!»

«Космическая Одиссея» продолжается в залах Кемеровского областного краеведческого музея. Это выставка, посвященная 50-летию полета Юрия Гагарина и приуроченная к Году космоса. Проект подготовлен совместно с Бирюлевским экспериментальным заводом Россельхозакадемии, единственным в мире предприятием, которое занимается изготовлением космического питания.

В экспозиции – уникальные экспонаты из фондов краеведческого музея: единственный за Уралом космический спальный скафандр «Сокол»; коллекция значков на тему «Освоение космоса»; картины кемеровской художницы Галины Писаревской; сувениры.

Наибольший интерес представляют фотографии, личные вещи, документы и форменная одежда прославленных кузбас-



совцев-космонавтов Алексея Леонова и Бориса Волынова.

Кроме того, посетители выставки смогут даже попробовать настоящую космическую пищу, привезенную с Бирюлевского экспериментального завода, и узнать много интересного о способах приготовления этой еды: тепловой стерилизации, сублимационной сушке, обогащении полезными веществами и витаминами.

Дети радуются
Пасхе

В Кемеровском доме художников ждет гостей выставка детских творческих работ, посвященная Пасхе.

Здесь представлены произведения участников конкурса «Пасхальное чудо», который проводил отдел религиозного образования и катехизации Кемеровской и Новокузнецкой епархии. Участники – воспитанники воскресных школ, учащиеся общеобразовательных школ области, дошкольных образовательных учреждений. Материалы и техника исполнения работ самые разные: папье-маше, флористика, лозоплетение, художественная лепка, вышивка и кружевоплетение, бисероплетение, художественная роспись.

Спешите увидеть еще в течение недели.

Фото

Сергея Гавриленко.



Прокопьевск

Год
учебы –
и такой
ералаш!

В выставочном зале Детской художественной школы № 8 открылась выставка «Весенний ералаш».

Это многоцветие творческих работ самых юных учащихся школы, ребятшек 6-9 лет. Выставка – итог года обучения юных художников. Она показывает, чему научились ребята за это время.

Экспонируется более 500 работ: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, лепка. Юные художники идут в ногу со временем: работы о покорении космоса чередуются с теми, которые посвящены 80-летию Прокопьевска. Много произведений о маме, папе, любимых животных. Наряду с живописью, графикой зрители могут полюбоваться расписными глиняными фигурками, витражами, аппликацией.

Выставка будет работать до 20 мая.

КИНО

В «Космос» с «Кузбассом»



Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

ВОПРОС: по слухам, на роль Тора пробовался американский актер Мэтт Дэймон. Когда-то он уже играл персонажа с именем героя скандинавской мифологии. Назовите этот фильм. Ответы принимаются в среду, 4 мая, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый второй дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашение на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».

Киноцентр «Космос»:

«Рио» в формате 3D. Анимация. США-Канада-Бразилия. Сеансы: 10.00, 13.40, 17.20.

«Воды слонам». Драма. США. Сеансы: 12.00, 15.50, 19.40, 23.40.

«Свадьба по обмену». Комедия. Россия. Сеансы: 10.20, 14.10, 18.00, 22.00.

«Утомленные солнцем-2: Цитадель». Драма. Россия-Германия-Франция. Сеансы: 12.10, 17.10, 22.00.

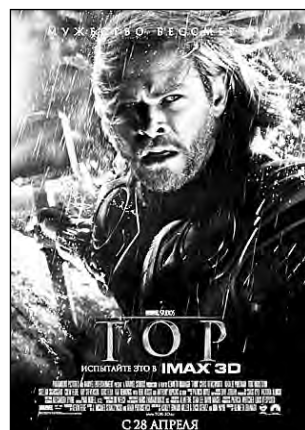
«Форсаж-5». Боевик. США. Сеансы: 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20.

«Ханна. Совершенное оружие». Боевик, триллер. США-Великобритания. Сеансы: 10.20, 15.10, 20.00.

«Тор» в формате 3D. Ужасы, триллер. США. Сеансы: 10.10, 12.30, 14.50,

17.10, 19.30, 21.50, 00.10 (30 апреля).

Эпическое приключение происходит как на нашей планете, так и в вымышленном царстве богов Асгарде. В центре истории – могучий Тор, сильный, но высокомер-



ный воин, чьи безрассудные поступки возрождают древнюю войну в Асгарде. Тора отправляют в ссылку на Землю, лишают сил и заставляют жить среди обычных людей в качестве наказания. Тор узнает, сколько требуется сил, чтобы стать настоящим героем, когда самый опасный злодей его мира направляет темные силы поглотить Землю...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71 и на сайте: www.kosmos42.ru

Киноцентр «Восток» (ТК «Гринвич»):

«Рио» в формате 3D. Анимация. США-Канада-Бразилия. Сеансы: 12.30, 13.00, 16.50, 18.30.

«Убежище». Ужасы, триллер, детектив. Сеансы: 14.50, 20.20, 22.20.

«Утомленные солнцем-2: Цитадель». Драма.

Россия-Германия-Франция. Сеансы: 14.20, 17.20, 20.20.

«Форсаж-5». Боевик. США. Сеансы: 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Поколение Пи». Фантастика, драма, комедия. Россия.

«Крик 4». Ужасы, триллер. США.

«Безбрачная неделя». Комедия. США.

Впервые на экране! «Мастер и Маргарита». Драма. Россия.

«Криминальная фишка от Генри». Криминал. США.

театры

Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва

5 мая. Премьера. М. Мусоргский, А. Ларин. «С правом на жизнь». Концертная программа в двух частях. Начало в 19.00 (на сцене Государственной филармонии Кузбасса).

Кемеровский областной театр драмы

30 апреля. И. Миногин. «Чудо-папа». Начало в 12.00. Б. Якобсдоттир. «Целлофан». Начало в 18.00.

1 мая. И. Миногин. «Чудо-папа». Начало в 12.00. К. Людвиг. «Примадонны». Начало в 18.00.

5 мая. Б. Якобсдоттир. «Целлофан». Начало в 18.00.

6 мая. М. Камолетти. «Боинг-боинг». Начало в 18.00.

Прокопьевский драматический театр

29 апреля. Ю. Боганов. «Как Кощей Бессмертный на Василисе женился». Начало в 11.00.

Новокузнецкий драматический театр

Гастроль драматического театра «На левом берегу» (г. Новосибирск).

30 апреля. По мотивам повести А. Линдгрена. «Привет, Карлсон». Начало в 11.00. М. Камолетти. «Гарнир по-французски». Начало в 18.00.

3 мая. По мотивам В. Аллена. «Бродвей». Начало в 19.00.

4 мая. М. Булгаков. «Зойкина квартира». Начало в 19.00.

5 мая. Ж.-Б. Мольер. «Плутни Скапена». Начало в 19.00.

6 мая. С. Белов. «Здравствуйте, я ваша теща». Начало в 19.00.

Кемеровский театр для детей и молодежи

30 апреля. Премьера. Р. Нэш. «Продавец дождя». Начало в 18.00.

4 мая. М. Себастиан. «Безымянная звезда». Начало в 18.30.

5 мая. По мотивам Д. Хэррис. «Шоколад». Начало в 18.30.

6 мая. Б. Шергин. «Двинская земля». Спектакль театральной студии «Ракет». Начало в 18.30.

Кемеровский областной театр кукол

им. А. Гайдара

30 апреля. Н. Гернет. «Гусенок Дорофей». Спектакль-игра для детей 2-3 лет. Начало в 11.00. Г. Остер. «Клочки по задулкам». Начало в 13.00.

4 мая. Я. Мирсаков, М. Туровер. «Поросенок Чок». Начало в 18.00.

Новокузнецкий театр кукол «Сказ»

30 апреля. Г. Сам-Юс. «Не садись на пенек, не ешь пирожок!». Начало в 12.00, 14.00.

1 мая. Г. Алексеич. «Царь-город». Начало в 12.00, 14.00.



Анна ТИМОЩУК.

ПРЕДБРАЧНЫЕ ТАНЦЫ

Это воскресенье – особенное, отмечаем Красную Горку. Так повелось издревле – это был особенный, торжественный праздник после лютой зимы. Традиционно в этот день не только свадьбы играли, но и просто знакомились парни с девушками. Особенно те, кому пришла пора жениться. Если на эту Красную Горку вы не идете под венец – не отчаивайтесь. Повезет в следующем году. А в этот раз всем молодым, ищущим свою «вторую половинку», мы настоятельно рекомендуем идти и «хороводиться»! Или «клубиться», как говорит нынешняя молодежь. Танцы в ночных клубах – вполне приличный повод для продолжительного знакомства. Нужно только выбрать приятный во всех отношениях клуб, комфортную музыку и показать себя во всей красе в любимом танцевальном направлении. О том, какие танцы сегодня самые-самые «клубные», и будет наш сегодняшний рассказ.



Где потанцевать?

НОЧНЫЕ КЛУБЫ КЕМЕРОВА

- «Засада», ул. Терешковой, 22
- «Неон», пр. Ленина, 40
- «Барракуда», пр. Октябрьский, 53
- «КГБ», пр. Ленина, 90
- «Динамик», ул. 50 лет Октября, 11
- «VIP Ргожект», ул. Марковцева, 19
- «Москва» ул. Дзержинского, 2
- «Рублевка», ул. Суворова, 3
- «Бессонница», ул. Ворошилова, 25
- «Зефир», ул. Ноградская, 1
- «Волна», пр. Октябрьский, 53, корп. 2
- «SunRise», ул. Луначарского, 35
- «Шторм», ул. Инициативная, 6

Вальжный и гламурный House dance

Как и под какую музыку сегодня танцуют в ночных клубах и на дискотеках? Нет определения этого танцевального стиля, есть обобщающее понятие «клубные танцы», которое вместило в себя различные стили, такие как R&B, хип-хоп, хауз, техно и другие направления. - отвечает на мой вопрос любитель ночной жизни Михаил Кожевников, студент-пятикурсник КемТИППа. - Стиль клубного танца – это свобода движений, импровизация, независимость от партнера, полное самовыражение в танце. Особой популярностью в клубах и на дискотеках пользуются танцы в стилях хип-хоп и R&B. Для каждого из них характерны свои движения. Например, для хип-хопа свойственны разнообразные скачки и подпрыгивания, а танец в стиле R&B состоит из движений «кач». В то же время в последние годы набирает популярность еще одно направление клубных танцев – хауз (House dance). В настоящее время хауз танцуют практически на всех современных клубных вечеринках.

Что же такое хауз? Этот танец отличается, прежде всего, уникальной манерой исполнения с легким налетом вальжности и гламура. Танец

очень динамичен, ритмичен, для него характерны выбросы рук в такт музыке. А резкие, энергичные движения ног перемежаются с плавными чувственными движениями корпусом и головой под то замедляющиеся, то ускоряющиеся фрагменты музыки хауз. Танцую под такую музыку, нынешние Ромео и Джульетты выглядят очень ярко и раскрепощенно и обязательно находятся в центре внимания на любой клубной вечеринке. Не заметит друг друга они просто не могут.

«Заряжающий» ритм-энд-блюз

Ритм-энд-блюз (R&B) – одно из направлений современной музыки, которое соединило в себе элементы блюза, хип-хопа и фанка. Исполняемые под нее танцы отличаются мягкостью и пластичностью. И романтичностью. А посему эта музыка пользуется большой популярностью у завсегдатаев ночных клубов.

Движения в этом танце весьма зрелищны, а сам танец завораживает. Обучающие занятия по R&B сегодня предлагают многие студии танца и фитнес-центры Кемерова. Желаящих многого еще и потому, что освоить «ритм и блюз» может практически каждый.

Постоянными участниками групп R&B, по словам администратора фитнес-центра Марины Дорофеевой, все чаще становятся дети. Ведь их родители мечтают, чтобы малыши

становились частью современного мира, имели развитое чувство ритма. Немало и студентов, которые хотят стать звездами дискотек (если ты обучился R&B, считай, что внимание на вечеринке в клубе тебе обеспечено). Приходят в группы и те, кто хочет постоянно держать себя в тонусе, ведь урок, данный тренером, способен заменить полноценное занятие на тренажерах или утреннюю пробежку.

« В Кемерове нередко можно увидеть молодых людей, танцующих зажигательный хаул на Весенней, у драмтеатра, на площади Пушкина, на Притомской набережной. Приглайтесь к ним! Наверняка и вы заразитесь их энергетикой. »

Вечно молодое диско!

Вам слегка за ...дцать, но вы еще свободны? Тогда бегом на вечеринку в стиле диско! Любимые мелодии заставят танцевать до упаду! Вместе с очаровательным соседом слева или справа...

Вообще от одного этого короткого и яркого слова – диско – веет вечным летом, атмосферой незабываемого праздника, сладостным состоянием влюбленности и пьянящим чувством свободы. Поддайтесь же этому чувству – и вы Король (или Королева) танцпола.

- Фантастический успех диско во многом кроется в доступности танца. Если ритм чувствуешь, то освоить диско проще простого. Не надо специальных навы-

ков, не требуется особой подготовки. Мы были молоды, и для нас все это было в диковинку: мигающий свет на дискотеке, маленькие кусочки зеркала на вращающихся шарах под потолком, пульсирующие ритмы. Это манило и завораживало. А танцевали, по сути, кто как умел. Под незабвенную музыку АВВА и Agabesque. Главное, было все легко и бодренько, - вспоминает кемеровчанка Ирина Островская, которая

застало вдохновение. В Кемерове, к слову, нередко можно увидеть молодых людей, танцующих зажигательный хаул на Весенней, у драмтеатра, на площади Пушкина, на Притомской набережной. Приглайтесь к ним! Уверю – вы заразитесь их энергетикой.

Ежедневно сотни тысяч людей встречаются на дискотеках, в различных кафе и клубах, чтобы повеселиться и пообщаться посредством танца. Хаул служит своеобразным путеводителем человека в его желании познакомиться, найти себе единомышленника, - рассказывает Олег Денисов, тренер по хаулу в кемеровском клубе «Движение».

Долгожданный парный хаул

К сожалению, в последние годы люди на дискотеках и танцевальных площадках танцевали чаще всего просто «по одному». Так что появление парного танца под названием «Хаул» стало естественным.

Движения партнеров в хауле могут быть самыми разными, в том числе заимствованными из других танцев: латиноамериканских, бальных, рок-н-ролла. Его можно танцевать везде, где вам захочется: на вечеринке, в кафе, просто под открытым небом, где вас

застало вдохновение. В Кемерове, к слову, нередко можно увидеть молодых людей, танцующих зажигательный хаул на Весенней, у драмтеатра, на площади Пушкина, на Притомской набережной. Приглайтесь к ним! Уверю – вы заразитесь их энергетикой.

Ежедневно сотни тысяч людей встречаются на дискотеках, в различных кафе и клубах, чтобы повеселиться и пообщаться посредством танца. Хаул служит своеобразным путеводителем человека в его желании познакомиться, найти себе единомышленника, - рассказывает Олег Денисов, тренер по хаулу в кемеровском клубе «Движение». - В отличие от бальных и спортивных танцев, точной технике которых надо учиться годами, он легко доступен всем, кто хоть как-то умеет двигаться под музыку, независимо от возраста. Поскольку четких правил и схем в нем не существует, танцор может придумывать собственные движения, постоянно экспериментировать.

Новомодный тектоник

Молодые люди, одетые в обтягивающие джинсы, футболки без рукавов, обувь в кеды на ровной подошве и танцующие под электронную музыку. Энергичные движения рук и ног, быстрый и четкий ритм, футуристическая прическа в стиле «киберпанк», популярного в 80-х годах прошлого века, неоновые цвета маек, нарукавные повязки

- все это тектоник. Новая танцевальная культура, пришедшая из Франции и к настоящему моменту безудержными темпами набирающая популярность во всем мире.

- Существует миф, что научиться танцевать тектоник довольно просто, - рассказывает 17-летний кемеровчанин Андрей Карх, - выучил базовые движения - и ты уже король вечеринки. Но это не так. Во-первых, выученные наскоро движения поначалу просто не будут смотреться. Но если вы до этого уже занимались танцами, то разучить тектоник будет гораздо проще. Со временем должна появиться пластика, а вместе с ней и чувство ритма. Чем дольше вы тренируете одно и то же движение или связку, тем красивее оно смотрится, и тем легче вы его исполняете. При этом тело развивается, и новые элементы даются все легче и легче.

Вам нравится? Тогда – вперед! Как знать, может, на вечеринке в клубе, который вы посетите, вам преподаст мастер-класс один из самых ярких танцоров-«тектоников» нашего города. А после – назначит вам свидание...

Нескучных вам выходных!

на досуге

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

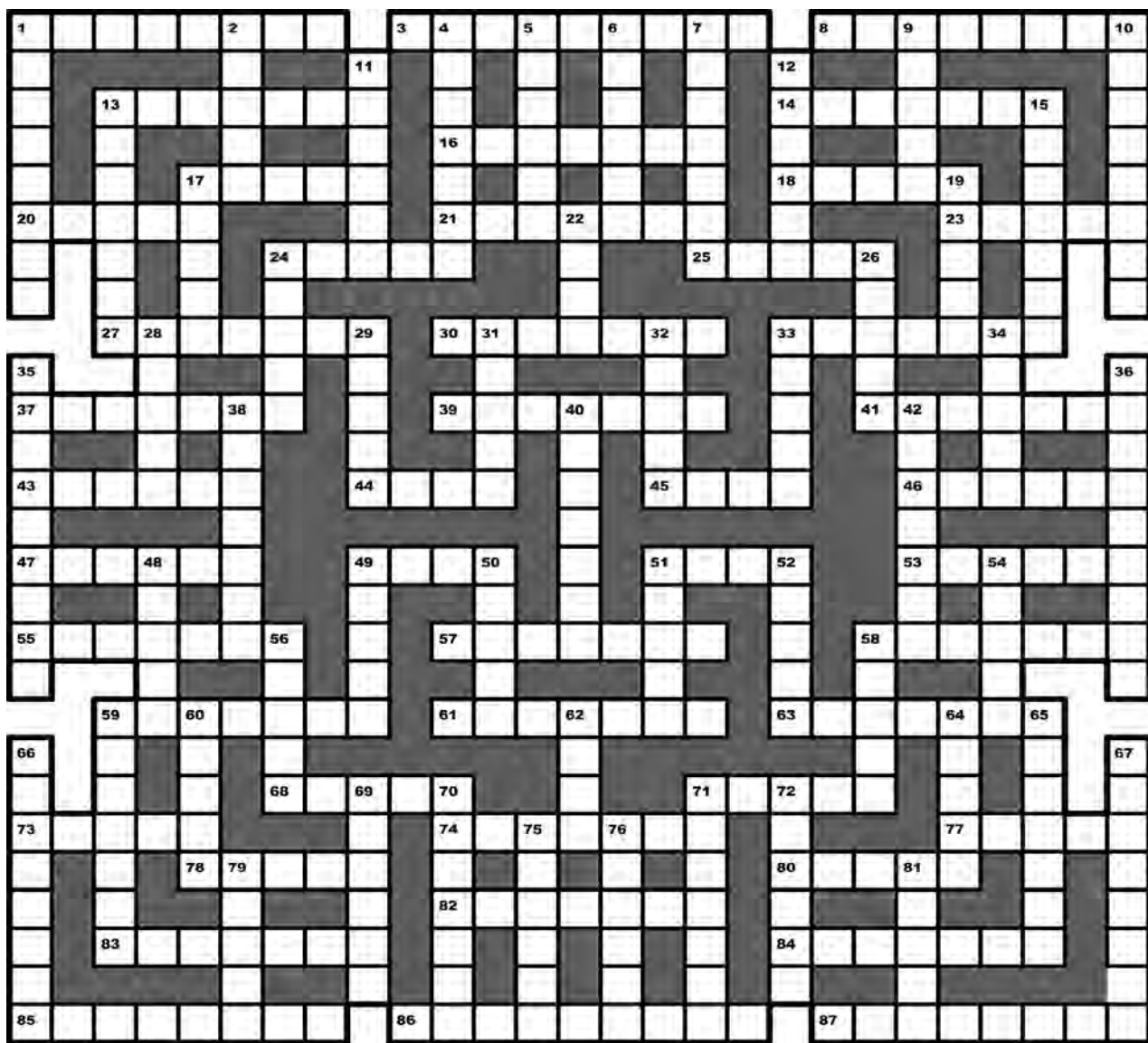
1. Защитная реакция многих растений умеренного климата. 3. Легкий однооконный двухколесный экипаж без козел. 8. Спутник Сатурна. 13. Очарование, притягательная сила. 14. Персонаж французского рыцарского романа. 16. Промысловая лесная птица. 17. Классик персидской литературы 13 века. 18. Секрет. 20. Опера З.Палишвили. 21. Человек, отличающийся иступленностью. 23. Несколько составленных хлебных снопов на жниве. 24. Большое скопление людей. 25. Средство для полировки мебели. 27. Пластинка, удар по которой приводит в движение рычаги механизма. 30. Нарушение нормальной работы организма. 33. Музыкальное произведение. 37. Человек, удостоенный премии за выдающиеся достижения. 39. Сатирическая комедия Л.Зорина. 41. Профессия Негинной в пьесе А.Н.Островского «Таланты и поклонники». 43. Грузинская царица. 44. Сатирическая драма М.Е.Салтыкова-Щедрина. 45. Роман Э.Золя. 46. Сицилийский пастух, сын Гермеса и одной из нимф, брошенный матерью ребенком на острове Сицилия. 47. Белая глина высокого сорта. 49. Параллело-

грамм, у которого две смежные стороны равны. 51. Позднеспелый сорт репчатого лука. 53. Бухгалтерский термин. 55. Что-либо нелогичное, противоречащее логике. 57. Композитор, автор песни «Катюша». 58. Длинная охотничья плетель с короткой рукояткой. 59. Разновидность тыквы. 61. Должник. 63. Марка телевизора. 68. Нагрев и выдержка при высокой температуре разменяемая на биржах. 74. Город в Бирме, на реке Иравади. 73. Состязательная форма закупки, приемлемая на биржах. 74. Приток реки Конго. 77. Город в Японии, на острове Хонсю. 78. Пастух. 80. Транспортное средство для перевозки пассажиров и грузов. 82. Столица XI зимних Олимпийских игр. 83. Курорт в Бельгии. 84. Вид декоративно-прикладного искусства. 85. Рискованное начинание с расчетом на случайный успех. 86. Обучение охотничьих собак работе по зверю, обычно подсадному. 87. Живой организм, у которого отсутствует нормальная пигментация.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Полуостров в Канаде. 2. Нити, полученные прядением. 4. Город в Азербайджане. 5. Автор пьесы «Сиграно де Бержерак». 6. Полный круг вращения. 7. Яго-

да кустарникового растения. 9. Французский скульптор эпохи Возрождения. 10. Областной центр Украины. 11. Драгоценный камень. 12. Глубокое уважение, почтительное отношение к кому-либо, чему-либо. 13. Город в Калужской области. 15. Штат на юге США. 17. Название американского космического корабля. 19. Манильская пенька. 22. Река в Швейцарии. 24. Танец. 26. Роман Б.Пруса. 28. Морское млекопитающее семейства тюленей. 29. Настоятель католического монастыря. 31. Корнеплоды и другие съедобные растения, выращиваемые на грядках. 32. Русский патриарх с 1652 г., проведший церковные реформы, вызвавшие раскол в русской православной церкви. 33. Город в Свердловской области. 34. Ставка или оплата за пользование чем-нибудь. 35. Представитель наиболее богатой верхушки господствующего класса. 36. Распределение выплаты долга на несколько сроков. 38. История болезни. 40. Вспомогательная фортификационная постройка позади крепостной ограды в старинной крепости. 42. Свод сведений о качественном составе почв. 48. Венгерский композитор, автор оперетты «Цыганская любовь». 49. Большой широкий нож. 50.

Совокупность постельных принадлежностей. 51. Убеждения, основа мировоззрения. 52. Пробел между буквами и словами в типографском наборе. 54. Старинная русская плетельная обувь. 56. Плод тропического дерева. 58. Английский писатель-литературовед XX века. 59. Инструментальная пьеса. 60. Город на Волге, где расположен «Дворец царевича Дмитрия». 62. Статуя, которой язычники поклоняются, как божеству. 64. Композитор, имя которого все любители кинокомедии вспоминают, когда до Нового года остается пять минут. 65. Зона тропических степей. 66. Транспортное сооружение, состоящее из опор и пролетного строения. 67. Стекло, состоящее из двух листов с соединяющей их прокладкой из прозрачного пластического материала. 69. Один из первооткрывателей гелия. 70. Судно, уменьшающее осадку при большой скорости. 71. Поднятие уровня воды в реках. 72. Столица северо-американского государства. 75. Точка зрения. 76. Название американского космического корабля. 79. Широкая улица во Франции, США и некоторых других странах. 81. Действующее лицо пьесы-сказки М.Метерлинка «Синяя птица».



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 23 апреля

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Рекамбио. 4. Педикейб. 7. Плеханов. 10. Калахари. 11. Ретривер. 12. Пак. 14. Сингапур. 16. Активист. 18. Автаркия. 19. Сборник. 20. Волновод. 21. Секстант. 23. Малютка. 25. Хачапури. 28. Фотометр. 30. Бонаннус. 31. Акт. 33. Староста. 34. Парфенон. 35. Санников. 36. Авдотка. 37. Вибрафон.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ракетка. 2. Арабика. 3. Олимпия. 4. Папирус. 5. Игла. 6. Бербанк. 7. Паратов. 8. Ариосто. 9. Верблюд. 12. Подоплека. 13. Кронштадт. 15. Гексаметр. 17. Величание. 21. Суффикс. 22. Тарасов. 23. Масаба. 24. Антипка. 25. Хабаров. 26. Пандора. 27. Инсулин. 29. Октан. 32. Кадо.

Звездный прогноз

с 2 по 8 мая



ОВЕН. Неплохо складывающиеся деловые отношения могут неожиданно перейти в другую плоскость. Остерегайтесь служебных романов, они могут на корню загубить вашу карьеру. Не исключено, что некое дело вам придется начинать сызнова. Желательно пересмотреть стиль поведения, возможно - сменить имидж. Понедельник - один из самых плодотворных дней недели.

ТЕЛЕЦ. Многие дела завершатся в вашу пользу. Вторник, возможно, развернет вас к хозяйственным хлопотам, надоевшим, но впечатляющим по результатам. Среда озадачит бегом и суматошными поездками по городу и за его пределами. В четверг вашей слабостью могут воспользоваться. Выходные есть шанс провести в непривычной, но комфортной обстановке.

БЛИЗНЕЦЫ. Постарайтесь следить, кому и что вы говорите, - велика вероятность столкнуться с эффектом «испорченного телефона». Встречать гостей лучше на своей территории. А к новым знакомствам пока стоит относиться скептически и осторожно. Вторничным вечером посвятите созданию домашнего уюта.

РАК. Прилив сил позволит вам принять участие в разнообразных проектах, о которых вы даже и думать раньше не могли. Богатство идей поможет проявить себя в качестве лидера. Неделя будет насыщена контактами, поездками, встречами и общением. В выходные дни найдите время для старых друзей.

ЛЕВ. Начальству может не понравиться ваше своеволие и занятость не по делу в рабочее время. Вторник и среда принесут вам желанный успех. На четверг не стоит планировать важные переговоры, потому что, скорее всего, вы на них опоздаете. К выходным в семье восстановится атмосфера доверия и взаимопонимания.

ДЕВА. Вы удивите окружающих. Постарайтесь только, чтобы их эмоции по этому поводу были восхищенными, а не возмущенными. В среду ваши тайны могут открыться, и не факт, что их обнаружение пойдет вам на пользу. В четверг у вас появится шанс найти общий язык с самыми несовместимыми людьми. Начинать новые дела можно, и не стоит ждать, пока вас к этому подтолкнут.

ВЕСЫ. Возможно, судьба будет испытывать вас на прочность, однако вы легко преодолеете препятствия. Не стоит бояться перемен, постарайтесь отрешиться от косности старых представлений. В среду, оказавшись перед ответственным выбором, проявите сдержанность и корректность в выражениях. В субботу избегайте неловких ситуаций.

СКОРПИОН. Время двигаться вперед - вы смело можете расширять свой бизнес или приступать к новому виду деятельности. Потребуется довольно часто прибегать к компромиссным решениям. Желательно не ввязываться в интриги против начальства, иначе придется искать новое место работы. Постарайтесь не отказывать в помощи и готовьтесь ее предложить.

СТРЕЛЕЦ. Возрастет нагрузка интеллектуального характера, и от вас потребуются больше ответственности. В середине недели возможно улучшение отношений с родственниками. Четверг может принести творческое вдохновение и необычные новые идеи. Суббота будет способствовать и принятию конструктивных решений, и совершению активных действий.

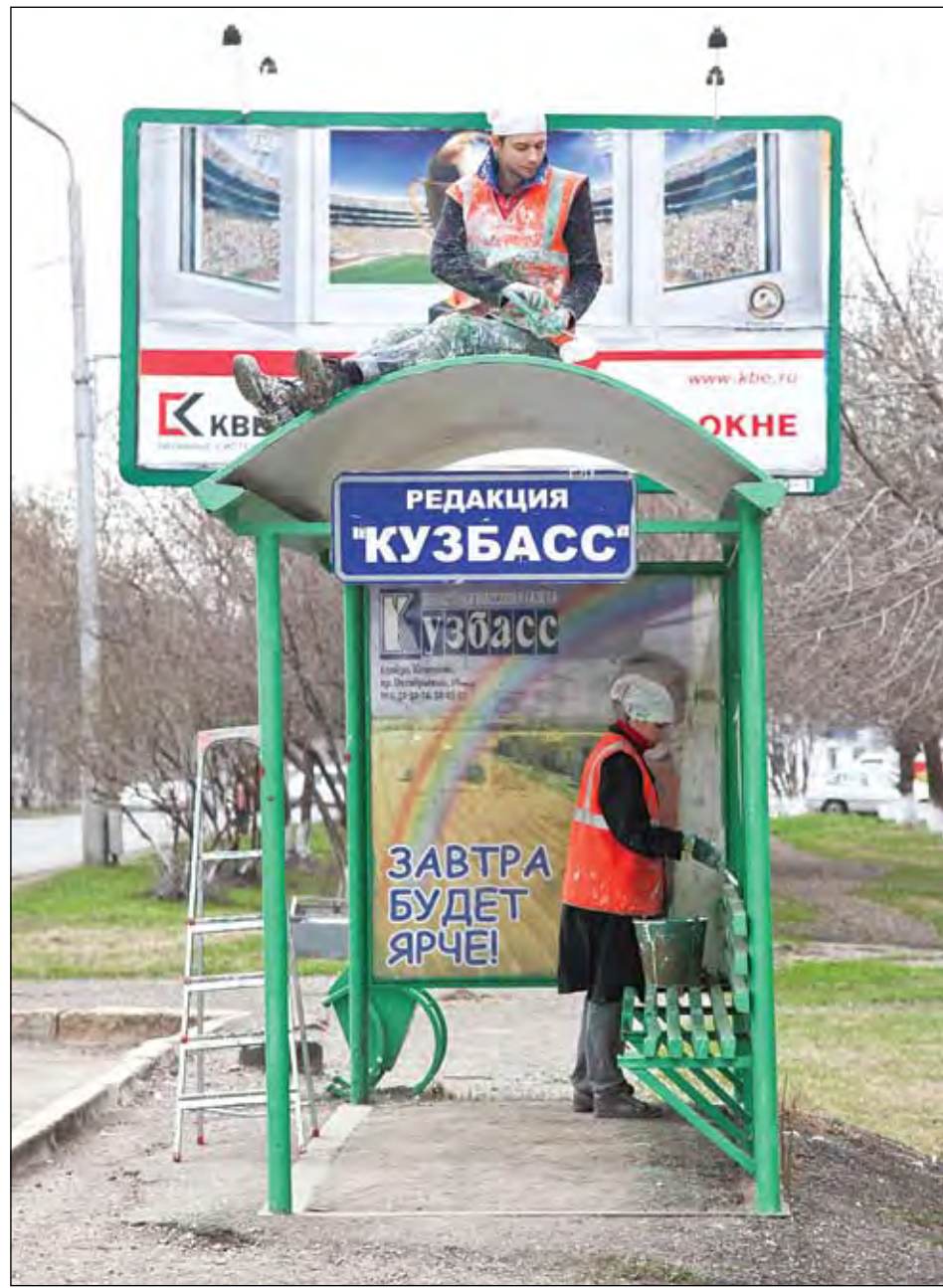
КОЗЕРОГ. Держите себя в руках, проявления азарта сейчас совершенно неуместны. Впрочем, равно как и обидчивость с амбициозностью. Придется некоторое время вести себя тише воды, ниже травы. Может измениться мнение о некоторых друзьях. Философский подход к жизни позволит вам выйти на более высокий уровень сознания.

ВОДОЛЕЙ. Вам понадобится предусмотрительность и умение мгновенно принимать решения. В понедельник отношения с начальством могут оказаться напряженными. Четверг - очень удачный день для учебы. В субботу деловые переговоры могут оказаться весьма плодотворными.

РЫБЫ. Осторожнее с невыполненными обязательствами - они могут привести к серьезным ошибкам в профессиональной сфере. Проявите дружеские чувства к окружающим, и к вам придет столь необходимая поддержка. В понедельник возможен плодотворный разговор с начальством, открывающий перед вами новые перспективы.

калейдоскоп

ФОТОМИТ



Наглядная агитация.

Фото Сергея Гавриленко.

Анекдоты

Нормальному человеку, чтобы выспаться, нужно всего лишь ещё 5 минут.

☺☺☺

Будущее уже наступило. Планшетный компьютер затерялся на столе в стопках бумаг...

☺☺☺

Я стал подозревать, что не сдам экзамен, когда преподаватель взял мое разрешение на пересдачу, свернул из него кулек и начал стряхивать туда пепел своей сигареты.

☺☺☺

Совет из журнала: когда бросаете носки в грязное белье, положите один носок в другой. Так не возникнет проблем с поиском пар после стирки.

Ответ читателя: я так и сделал, но постирать не успел. Жена обнаружила в корзине для белья «семь разных носков» и выкинула их.

☺☺☺

В дойчете немецкие

падонки изъясняются исключительно на овстрийском йазыге.

☺☺☺

Реклама работает! Вчера дали рекламу: «Нужен сторож». Ночью обокрали.

☺☺☺

Объявление: «Срочно продаю инкассаторскую машину. Все навороты, зимняя резина, бронированные стёкла и кузов, центральный замок, деньги, три человека внутри. Нет ключей и времени».

☺☺☺

Водители маршруток не ложатся спать, пока в кровати не наберётся 17 человек.

☺☺☺

Ученик пятого класса забыл дома и дневник и голову, чтобы учительница не смогла пошутить.

☺☺☺

Умные люди не обижаются! Они сразу начинают планировать месть...



Рис. Андрея Горшкова.

Шахматы

В лабиринтах «Каиссы»

Продолжаем цикл шахматных публикаций, в которых предлагаем вашему вниманию задания (на разный вкус и на разную силу игроков) отличаются особыми «изюминками», позволяющими не только получить удовольствие от «отгадки» остроумного решения позиций разного жанра, но и расширить кругозор.

Павел ЗОРИН, ведущий шахматной рубрики газеты «Кузбасс».

В шаге от победы

Часто в концовке шахматной партии не хватает одного хода, чтобы выиграть или свести матч к ничьей. Вот и в этой ситуации белые начинают и удивительным образом не проигрывают. Найдите решение.

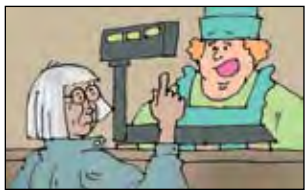


Ответы на задание «Мнимая жертва», опубликованное 23 апреля:

1. Лh6! К:h6. 2. Kg5! любой ход черных. 3. Kf7X.

Не из блокнота

Странности вежливости



Продавщица в молочном отделе под стать предлагаемой продукции – такая же здоровая: пышная, румяная, да еще с «ямочками» на щеках-булочках.

Подходит к прилавку женщина из серии «выжатый лимон», вся такая субтильная и невесомая.

– Берите творожок. Смотрите, какой свеженький, – предлагает продавщица. – В вашем возрасте творожок очень даже полезен... Витамины в нем, кальций. Сколько вам?

– Вы на что намекаете? – сердито буркнула «выжатый лимон». – Это в каком таком возрасте? И по какому праву вы у меня о нем спрашиваете:

«Сколько вам? Сколько вам?»

– Это ж я про творог. Сколько вам надо?

– Нисколько! И вообще, вы что – меня просвечивали? А может, у меня этого кальция с избытком? – продолжает ворчать покупательница.

– Наглости в вас много. И еще кое-чего, – фыркнула продавщица. – Следующий, пожалуйста.

– Сама хамка. Вот напишу сейчас жалобу, – пригрозила клиентка, не отходя от прилавка.

– Вы сюда ругаться пришли, что ли? – продавщица улыбнулась. Разбежались по пухлым щекам ее ямочки.

– Не ругаться. Я – за творогом. Но вы же сразу на возраст намекать стали. А у меня и внучка творожок любит, – кажется, покупательница сменила гнев на милость. – А вашей внучке сколько лет?

– Внучке?! – продавщица прямо-таки поблаговела от возмущения. – Да у меня дочка еще в детском саду. Скажете тоже... И вообще

не берите творог. Кислый он. А в вашем-то возрасте...

– А вот и возьму. Дайте килограмм.

С чувством победительницы покупательница покинула магазин.

– Странно, когда вежливо предлагаю – не берут, а когда по-другому – просят, – искренне удивилась продавщица.

Намаялись!



– Дурак мой сын: в мае жениться надумал, – делится Сергей с приятелем Андреем.

– Так это ж хорошо: май – на носу, погуляем, Серега!

– Нет уж. Я сыну не враг. Уговорю его, чтоб на июнь свадьбу отложил. Расскажу... хотя он и сам видит, как я всю жизнь с его мате-

рю маюсь, со Светкой своей. А все потому, что никто не подсказал, что не надо в мае жениться. Примета такая: маяться будешь.

– Так это... давай мы прямо сейчас за маюту твою и выпьем, – не отстает от Сергея Андрей. – Звони сыну, скажи...

– Не-е... Надо ж настроиться. А то еще обидится. Скажет, что я ему свадьбу зажал. А ты же знаешь, мне для Алешки ничего не жалко, – совсем загрустил Сергей. – Только все равно он дурак, что в мае женится. Лучше бы в июне.

– Чем лучше-то? – хмыкнул Андрей. – Я в июне женился. А толку-то... Тоже со своей маюсь. Как дурак перед ней отчитываюсь. Лучше бы зимой женился. Или вообще... – но тут Андрей пришлось прервать свой монолог, потому что к лавочке подходила его жена Татьяна.

– Я тебя сколько ждать могу? – спросила Татьяна, поставив руки на свои круглые бока. – Расселся тут, прямо как старик дряхлый.

– Видишь? Слышишь? Что я тебе говорил: маюсь... – вздохнул Андрей, прощаясь с отцом жениха. И напоследок посоветовал:

– Ты это... не отговаривай сына, пусть женится. Что в мае, что в июне, что в сентябре – без разницы. Главное, чтоб Танькин невесту не звали.

– И не Светкой, – изрек Сергей. – А нашу-то невестку Майей зовут. Правда, имя красивое?

«Опиум» в ассортименте



Еще один отдел в торговом центре. Но не молочный, а кондитерский. Улыбчивая женщина «гуляет» взглядом по витрине со всякой вкусной всячиной. В конце концов, не сделав выбора самостоятельную, обращается к продавцу. Но

весьма своеобразно, желая блеснуть оригинальностью вопроса:

– Ну, что, есть у вас «опиум» для народа?

– Есть! Есть! – услужливо отвечает продавщица и тут же выкладывает на прилавок товар. – Вот, бараночки с маком, а вот крендельки. Тоже маком посыпаны. Рулетики попробуйте с маковой начинкой...

Покупательница глаза округлила, щеки надула, вот-вот смехом прыснет. – Вы что, Ильфа и Петрова не читали? Ни «Двенадцать стульев», ни «Золотого теленка»? А кино-то хоть видели?

Продавщица отрицательно качает головой.

– Некогда мне. Так что вы все-таки выбрали?

– Спасибочки, ничего. Раскотелось что-то. Пойду я.

– Сами же говорили: «опиум, опиум...» А разве нет его в маке? Я что-то об этом слышала. Точно слышала. Читать-то я вообще ничего не читаю...

Галина БАБАНАКОВА.
Рис. Андрея Горшкова.